



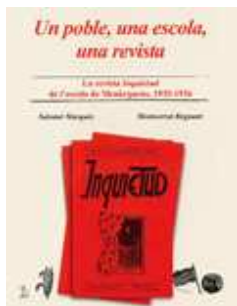
Canals, Maria Antònia. *Quaderns de matemàtiques.* Barcelona: Rosa Sensat, 2011

Matèries: matemàtiques



Judt, Tony. *El refugio de la memoria.* Madrid: Santillana, 2011 (Taurus)

Matèries: sociologia



Marqués, Salomó; Reguant, Montserrat. *Un poble, una escola, una revista: la revista Inquietud de l'escola de Memàrguens, 1935-1936.* Lleida: Pagès: Ajuntament de Menàrguens, 2010

Matèries: revistes escolars



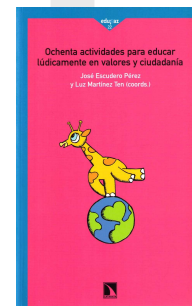
Matemáticas en la vida real. G. Barozzi... [et al.]. Barcelona: Octaedro, 2011

Matèries: matemàtiques



Morin, Edgar. *La vía para el futuro de la humanidad.* Barcelona: Paidós, 2011 (Paidós Estado y Sociedad; 186)

Matèries: sociologia



Ochenta actividades para educar lúdicamente en valores y ciudadanía. 2ª ed. José Escudero Pérez, Luz Martínez Ten (coords.). Madrid: Catarata, 2011 (Edupaz; 22)

Matèries: valors ; ciutadania

Butlletí de novetats. Setembre 2011



Orfield, Gary. *Alternatives a la segregació escolar als Estats Units: el cas de les magnet schools.* Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2011 (Debats d'educació; 23)

Matèries: educació-Estats Units



Premios Marta Mata 2010 a la calidad de los centros educativos. Madrid: Ministerio de Educación, 2011

Matèries: premis d'educació ; qualitat de l'educació



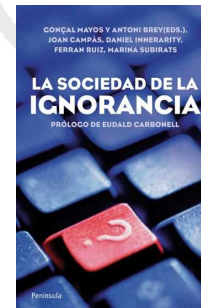
Ruiz de Velasco Gálvez, Ángeles; Abad Molina, Javier. *El juego simbólico.* Barcelona: Graó, 2011 (Biblioteca de infantil; 31)

Matèries: joc simbòlic ; educació infantil



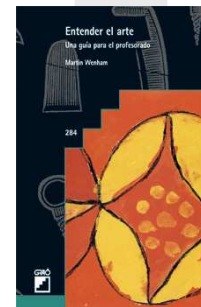
Serra Santasusana, Teresa. *Parlant de matemàtiques per aprendre'n.* Barcelona: Rosa Sensat, 2011 (Premis). Premi Marta Mata de Pedagogia 2010

Matèries: matemàtiques



La sociedad de la ignorancia. Gonçal Mayos, Antoni Brey (eds.). Barcelona: Península, 2011 (Atalaya; 417)

Matèries:



Wenham, Martin. *Entender el arte: una guía para el profesorado.* Barcelona: Graó, 2011 (Didáctica de la educación visual y plástica; 284)

Matèries: educació artística

també trobareu les **revistes....**



CLIJ
Núm. 242 (juliol/agost 2011)

Monogràfic:
Premios del año



In-fàn-ci-a
Núm. 182 (setembre/octubre 2011)

Infància i cultura guaraní
La motxilla invisible
Cura és aprenentatge
Un llibre de tots i per a tots
Projectar la incertesa
Un dia quan vaig ser gran
Conversa amb Zygmund Bauman



Cuadernos de pedagogía
Núm. 415 (setembre 2011)

Monogràfic:
Vida de maestras
Coordinat per Nieves Blanco García i Remei Arnaus i Morral



Infancia: educar de 0 a 6 años
Núm. 129 (setembre/octubre)

La interacción y la ética de los pequeños
Empieza la escuela infantil
Un submarino sumergido en la ciencia...
Monitores: mayores con pequeños
El equilibrio
Alimentación ecológica y local
Conversando con... Sonia Iozzeli



Guix
Núm. 376-377 (juliol/agost 2011)

Monogràfic:
Aprenentatge servei
Coordinat per Teresa Climent i Lara Campo



Perspectiva escolar
Núm. 356 (juny 2011)

Monogràfic:
Canviar l'escola, transformar la societat

...I cada mes una pel·lícula sobre els mestres, l'escola ressenyada per **Jaume Cela**



El club de los poetas muertos. Peter Weir (dir.). Madrid: Touchstone Pictures, 2002. 1 disc òptic (DVD) 123 min.

Aquesta pel·lícula de Peter Weir estrenada l'any 1989 va tenir un gran èxit de crítica i de públic. L'enfrontament d'un jove professor amb la direcció d'un centre d'elit que ell va assistir com a alumne és l'eix vertebrador de la història. Una història que ens mostra els mètodes que utilitza per desvetllar l'interès dels seus alumnes per la literatura, sobretot per la poesia –sobretot per uns determinats corrents literaris amb una reivindicació explícita del *carpe diem* horacià. Aquests mètodes són brillants en aparença. Ara bé, si grates una mica vas descobrint que no són tan “lliures” com pretén el professor Keating, magníficament interpretat per Robert Williams i molt ben acompanyat per un estol de joves actors. Actualment dos d'ells, Robert Dean Leonard i, sobretot, Ethan Hawke amb unes sòlides carreres a la televisió i al cinema.

Les tendres ànimes dels adolescents que formen el grup es veuran tocades per aquestes metodologies que no qüestionen el nucli dur i segregador de l'escola –les diferències socials. Al final esclata la tragèdia i una anàlisi superficial, segons el meu entendre, ens pot portar a deslliurar de responsabilitat al professor i a carregar totes les culpes a una escola autoritària i classista i a uns pares que no comprenen la vocació literària del seu fill i que decideixen enclaustrar-lo en una escola militar. Una bona pel·lícula que mereix un bon debat i amb un dels finals més llagrimosos de la història del cine.

S A T