

|                    |    |
|--------------------|----|
| <u>INDEX</u>       |    |
| Introducció        | 2  |
| Organització       | 4  |
| Informació General | 4  |
| Matricula          | 6  |
| Comissió E.E.      | 8  |
| <u>Els cursos</u>  |    |
| Secció I           | 12 |
| Secció II          | 18 |
| Secció III         | 27 |
| Secció IV          | 41 |
| Secció V           | 47 |



DE BARCELONA.  
 ASSOCIACIÓ DE MESTRES  
 «ROSA SENSAT»



Generalitat de Catalunya  
 Departament  
 d'Ensenyament

## L'ESCOLA D'ESTIU QUE FA VINT-I-UNA

La Qualitat de l'Escola Pública és enguany el Tema de l'Escola d'Estiu. Serà l'eix vertebrador de les Tardes de Debat que, seguint l'esquema marcat l'any passat però canviant l'horari, hem programat per aquesta Escola d'Estiu.

Les Tardes de Debat aplegaran títols i persones qualificades del món de l'educació d'aquí i de fora, que ens parlaran de temes diversos de manera que hi poguem dir la nostra, entorn de la qualitat que desitgem per l'Escola Pública.

Aquestes Tardes seran les 5 primeres: del dia 30 de juny al 4 de juliol.

Pel que fa als cursos, en programar-los s'ha tingut en compte:

- . Les novetats possibles
- . Els suggeriments per part dels grups de treball de l'Associació.
- . Cobrir el màxim d'aspectes de l'educació i la didàctica en cada secció.
- . Cobrir alguns aspectes de formació personal dels mestres.

En la introducció de cada secció hi podeu trobar els objectius que pretenem amb les activitats que organitzem.

La Comissió d'Escola d'Estiu

# ORGANITZACIÓ

## INFORMACIÓ GENERAL

### CALENDARI

Del 30 de juny a la tarda, a l'11 de juliol.

### HORARI

I Hora : de 9'30 a 11'10

II Hora : de 11'45 a 1'25

III Hora : de 3'30 a 5 (Cursos de tota l'E.E.)

de 3'30 a 5'30 (Tardes de Debat i Cursos d'1 setmana)

### LOCALS

Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Facultat de Geografia i Història

Pavellons de Filosofia i Lletres

Pavellons de l'Escola de Formació de Professorat

Escola de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (Pedralbes)

### ORGANITZACIÓ DELS CURSOS

Secció I: Cursos per a mestres d'Escola Bressol (0-3 anys)

Secció II: Cursos per a mestres de 4 anys a 2n. d'E.G.B.

Secció III: Cursos per a mestres de 3r. a 6è. d'E.G.B.

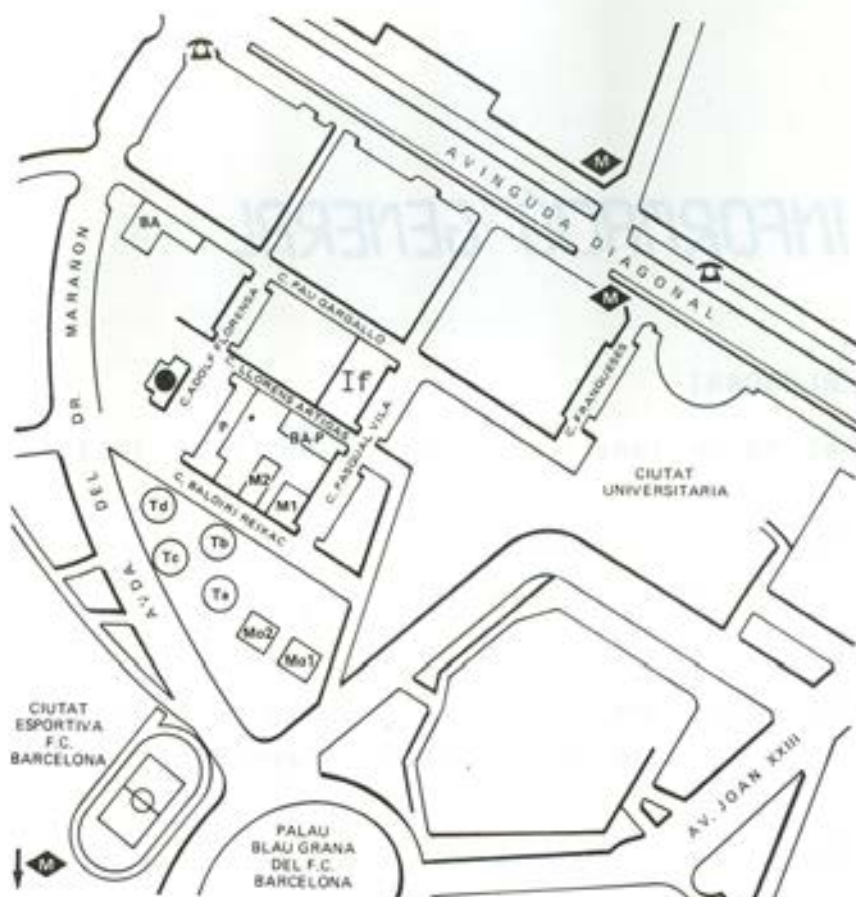
Secció IV: Cursos per a mestres de 7è. i 8è. d'E.G.B.

Secció V: Cursos generals (de més d'1 secció) i de temes monogràfics.

## LOCALITZACIÓ D'ESPAIS

En arribar a l'Escola d'Estiu dirigiu-vos a la Secretaria de la vostra secció. Allí trobareu tota la informació necessària.

### PLÀNOL DE SITUACIÓ



#### Ta, Tb, Tc, Mo1, Mo2

Facultat de Geografia i Història, i Ciències de l'Educació - Hi trobareu la Secretaria General, els Grups de Debat i els Cursos teòrics de la Secció V

M1 Escola de Magisteri - Hi trobareu la informació, secretaria i cursos de la secció I

M2 Escola de Magisteri - Hi trobareu la informació, secretaria i cursos de la secció II

If Facultat d'Informàtica - Hi trobareu la informació, secretaria i cursos de la Secció III

P Facultat de Psicologia - Hi trobareu la informació, secretaria i cursos de la Secció IV

BA Facultat de Belles Arts Sant Jordi - Hi trobareu la informació i secretaria dels cursos monogràfics, i alguns cursos de plàstica i expressió.

BA-P Pavellons de la Facultat de Belles Arts - Hi trobareu alguns cursos de plàstica i expressió.

■ Menjadors universitaris

# MATRÍCULA

## COM ESTAN ORDENATS ELS CURSOS?

Els cursos estan ordenats segons el següent codi:

### 1r. DíGIT - Indica la secció

- 1 - Secció I (0-3 anys)
- 2 - Secció II (3-8 anys)
- 3 - Secció III (8-12 anys)
- 4 - Secció IV (12-14 anys)
- 5 - Secció V (Monogràfics)
- 9 - "Les Cinc Tardes"

### 2n. DíGIT - Indica la durada

- 0 - Cursos que es fan durant tots els dies de l'Escola d'Estiu
- 1 - Cursos que es fan durant la primera setmana
- 2 - Cursos que es fan durant la segona setmana

En el cas del Tastaolletes de la secció III, el segon dígit indica:

- 1 - Tastaolletes, dia 2
- 2 - " dia 2
- 3 - " dia 3
- 4 - " dia 4
- 5 - " dia 7
- 6 - " dia 8
- 7 - " dia 9
- 8 - " dia 10
- 9 - " dia 11

### 3r. DíGIT - Indica l'hora del curs

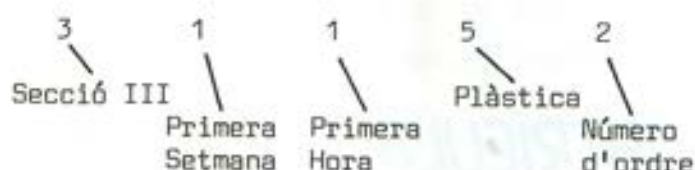
- 0 - Tot el matí (9'30 a 1'25)
- 1 - Primera hora (9'30 a 11'10)
- 2 - Segona hora (11'45 a 1'25)
- 3 - Tercera hora (3'30 a 5 o 5'30)

### 4rt. DíGIT - Indica la matèria

- 0 - Música
- 1 - Llengua
- 2 - Matemàtica
- 3 - Ciències Naturals
- 4 - Ciències Socials
- 5 - Plàstica
- 6 - Expressió, Teatre i Dansa
- 7 - Audiovisuals
- 8 - Psicopedagogia

### 5è. DíGIT - Indica el nombre d'ordre

EXEMPLE: 31152



#### MATRÍCULA COLLECTIVA

Aquelles escoles que facin un mínim de 5 matrícules dels seus mestres, podran deixar les fitxes plenes i l'import dels drets d'inscripció. Es pot fer durant els dies del 2 al 7 de juny, amb el següent horari: matins de 2/4 de 10 a 1 i tardes de 4 a 8. Per tots aquells a qui sigui impossible fer-ho en aquestes dates es donarà el marge dels dies de 9 al 13 de juny als matins. Demamem, però, que tots els que puguin ho facin el més aviat possible.

#### MATRÍCULA INDIVIDUAL

Del 9 al 20 de juny, de 4 a 8 de la tarda. A partir del dia 9 donarem els números d'ordre a raó de 400 per dia, de 9 a 2/4 de 2 i de 4 a 8.

#### MATRÍCULA PER CORREU

Els qui viuen a més de 40 Km. de Barcelona poden matricular-se per correu, enviant nom, adreça i telèfon juntament amb la fotocòpia del títol de mestre o certificat del centre on treballen o del carnet d'estudiant de magisteri o bé certificat de monitor d'esplai, i adjuntant un taló a nom de "Rosa Sensat" amb l'import de la quota.

#### MATRÍCULA PER A ESTUDIANTS

La matrícula per als estudiants de 3r. de Magisteri es farà el 18, 19 i 20 de juny.

LLOC I PREU

La matrícula es farà a l'Associació de Mestres "Rosa Sensat",  
Còrsega 271, pral. 08008 BARCELONA. Telèfon 237.07.01

Els drets d'inscripció --que inclouen el material-- seran de  
3.000 ptes.

## COMISSIÓ D'ESCOLA D'ESTIU

Com sabeu, l'Escola d'Estiu és organitzada per una comissió de  
l'Associació de mestres "Rosa Sensat". Aquest any la comissió es  
tà formada per:

Secció I : Carme Cols

Secció II : Anna Ferrer i Rosa Pla

Secció III : Jordi Quintana i Josep M. Sorribas

Secció IV : Jaume Cela i Elena Esteva

Secció V : Anna Gabarró i Mavi Antas

Tardes de Debat : Mercè Fluvià

Coordinació : M. Josep Udina

Secretaria i Activitats Diverses : Mercè Muñoz

Material : Lliberata Mas

Executiu de l'Associació : Jaume Cela, Mercè Fluvià, M. Josep  
Udina

Us convidem a posar-vos en contacte amb aquestes persones per to  
ta mena d'aportacions, suggeriments, crítiques, etc...

# ELS CURSOS



## SECCIÓ I

Un any més organitzant els cursos d'Escola Bressol a l'Escola d'Estiu, podria esdevenir una de les tasques més turinàries del món. Però no és així; és pesada, neguitosa i a voltes feixuga, però mai rutinària; caure en la rutina seria com matar en el fons l'Escola d'Estiu.

Per dinovena vegada, enguany també ens hem reunit un grup de mestres d'Escola Bressol per organitzar "LA" Escola d'Estiu, com a singularitat, que any rera any de forma rítmica però amb batec nou reapareix cada juliol. L'anàlisi de la realitat concreta, la detecció de projectes, d'innovacions, de dèficits, ens ajuden a esbossar les línies que configuraran el nou disseny vertebrant l'etapa, amb blocs temàtics, títols de cursos i persones que els convertiran en realitat a l'Escola d'Estiu.

L'equilibri temàtic desitjat i possible dóna com a resultat cada una de les Escoles d'Estiu. Com podreu veure aquest any la major part dels temes que es tractaran en la nostra etapa són nous i en la seva majoria, són el producte d'un diàleg constant entre pràctica-teoria, teoria-pràctica, són el resultat de la reflexió i la progressiva millora de la realitat pedagògica de les Escoles Bressol en el nostre país.

També enguany les dates de l'Escola d'Estiu coincideixen amb un memorable aniversari: 50 anys de la creació del CENU i amb ell, l'aparició de les Escoles Bressol com a primer nivell del sistema educatiu a Catalunya. A tan important esdeveniment l'Escola d'Estiu no podia restar aliena. Com a mostra modesta però significativa de l'enorme impuls que l'any 36 es donà a l'escola dels més petits, podreu visitar a l'Escola d'Estiu una exposició.

# DOBLE DURADA

# 9:30

# 1:25

## 1. SETMANA

80 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

11011  
EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ A L'ESCOLA BRESSOL

- . Algunes observacions i experiències a l'entorn de la vida a l'escola bressol.
- . La comunicació i els signes de relació: l'expressió de la cara, la mirada, la postura, el gest, les accions, el llenguatge, el joc...
- . Les ocasions de comunicació: l'espai, el temps, els objectes, les joguines.

A càrrec de:  
Clara Mir  
de l'Escola de Mestres "Sant Cugat". UAB

11081  
EL MÈTODE COM A CREACIÓ

El treball del mestre a l'escola no ha de caure mai en la rutina. Cal cercar cada dia elements motivadors per tal que la nostra feina esdevingui entusiasmant i efectiva (que no comencem cada dia de zero). Per aquest motiu és important descobrir quins són els objectius de l'educació de l'infant dels anys 80 (valors, cultura, ambient, nova tecnologia, realitat) i realitzar un esforç metodològic per tal de fer de l'escola un centre d'estudi, de reflexió, de creativitat pedagògica, d'enriquiment personal i cultural pel mestre, d'anàlisi de perspectives d'escola, de contextualització dels continguts i d'intercanvi d'experiències. L'objectiu fóra arribar a conquerir l'autonomia, l'identitat de cada escola, entesa com a lloc on s'hi poden realitzar projectes originals.

Concretament parlarem de:

- . El marc de referència pedagògica de l'escola de 0-6 anys.
- . Recursos metodològics:
  - . currículum de l'escola 0-6 anys.
  - . procediments, tècniques i mètodes de treball.

- . programa i programació.
- . eixos fonamentals per elaborar una programació.
- . el treball de grup base i motor d'una pràctica participativa.
- . Bases fonamentals d'aprenentatge del nen de 0-6 anys.

A càrrec de:  
Carme Sala  
de l'Escola de Mestres "Sant Cugat". UAB

## 2. SETMANA

80 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

12081  
SEGON ANY DE VIDA

Posta en comú de la recerca en curs sobre desenvolupament i aprenentatge durant el segon any de vida. Síntesi de la revisió bibliogràfica. Aportació de les experiències personals i col·lectives. Discussió dels objectius pedagògics a aconseguir dins del segon any. Organització del treball quotidià en l'escola bressol. Anàlisi i discussió dels materials i mètodes didàctics. Disseny d'una recerca aplicada. Planificació del treball de recerca durant el curs 1986-87.

A càrrec de:  
M. Angels Domènech  
Maria Domingo  
Joaquim Jubert  
i els membres del Grup de Recerca del 2n. any de vida de l'A.M. "Rosa Sensat"



- . Activitat de joc durant el segon any de vida.
- . Descoberta de les possibilitats dels materials de recuperació.
- . Organització de l'espai, del material i del temps.
- . Actituds de l'educador.

Nota: Cal estar treballant actualment amb nens de 12 a 20 mesos.

A càrrec de:  
Elinor Goldschmied  
amb la col.laboració de l'Escola Bressol  
Nenes i Nens



1a. HORA

9:30

11:10

DUES SETMANES

~~1~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13



1. SETMANA

~~1~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

10181  
DESENVOLUPAMENT DE L'INFANT DE 0-2 ANYS

- . Maduració i desenvolupament.
- . Lleis del desenvolupament.
- . El "Programa Llevant". Anàlisi comparativa amb altres experiències.
- . Variacions del desenvolupament.
- . Test de Screening de desviacions del desenvolupament "Llevant".

A càrrec de:  
Emilio Fernandez  
que treballa a l'Hospital de  
Sant Joan de Déu



11181  
L'INFANT AL LLARG DEL NOSTRE SEGLE

Conèixer el paper i tracte que ha rebut la primera infància en temps anteriors i com ha anat formant-se la imatge del nen en la societat actual.

- . La infància objecte de repressió i marginació social i política. L'evolució vers el reconeixement dels seus drets.
- . Del nen incorporat a la vida adulta a l'actual infància en un món separat.
- . La cura de l'infant a través del temps: l'alimentació, el vestir, la higiene, la sociabilització, el joc.
- . L'aparició i desenvolupament de les institucions educatives pre-escolars.

A càrrec de:  
Josep González Agàpito  
que treballa al Dep. d'Educació Comparada  
i d'Història de l'Educació de la UB



A càrrec de:  
Franco Frabboni  
de la Universitat de Bologna

## 2. SETMANA

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

12171  
EL VIDEO, UN RECURS D'AUTOFORMACIÓ DE  
L'EDUCADOR

Anàlisi pedagògica de situacions pràctiques del treball a l'Escola Bressol. Com l'educador d'Escola Bressol pot utilitzar els mitjans audiovisuals per a la millora pedagògica.

A càrrec de:  
Pepa Odena  
de la revista Infància

# 2A. HORA

# 11:45

# 1:25

## 1. SETMANA

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

11201  
CANTANT PER A NENES I NENS

- . Cançons de gesticulació.
- . Cançons per imitar sons.
- . Cançons per a centres d'interès.
- . Danses simples
- . Jocs de gesticulació.
- . Cançons de bressol.
- . Cantarelles.
- . Moixaines.
- . Cançons calmoses.
- . Cançons d'animació.

12172  
INTRODUCCIÓ I UTILITZACIÓ DELS MITJANS AUDIO-VISUALS A L'ESCOLA BRESSOL

- . Com a eina de treball a la classe: identificació; converses; preparació d'aconteixements, sortides, aniversaris.
- . Com a mitjà de comunicació amb els pares: trobada amb els pares; difusió del contingut de l'escola.
- . Com a reforç dels treballs d'equip i de classe: observació; reflexió col·lectiva.
- . Com ordenar, classificar el material audiovisual.

Diàriament oferirem projeccions, diapositives, videos, etc. de temes diversos. Quan parlem d'audio-visuals, ens referirem tant a cassettes, tocadisc, diapositives, video, fotografies, etc.

A càrrec de:  
Anna Perez  
Dolors Ramos  
que treballen a l'E.B. l'Esquirol

Nota: Cal portar aparell de cassette per enregistrar el material.

A càrrec de:  
Toni Giménez

11211  
LLENGUATGE, ACTIVITAT I PENSAMENT FINS A 6 ANYS

- . El nen petit descobreix l'activitat lingüística.
- . El nen petit descobreix les lleis del llenguatge.
- . La conquesta dels camps del llenguatge.
- . El cultiu del llenguatge a l'Escola Bressol i al Parvulari.

A càrrec de:  
Marta Mata



11282  
LA CREATIVITÀ

A càrrec de:  
Professor Nervi  
Escultor

## 2. SETMANA

30 40 50 60 70 80  
7 8 9 10 11 12 13

12201  
CANTANT PER A NENES I NENS

- . Cançons de gesticulació.
- . Cançons per imitar sons.
- . Cançons per a centres d'interès.
- . Danses simples.
- . Jocs de gesticulació.
- . Cançons de bressol.
- . Canterelles.
- . Moixaines.
- . Cançons calmoses.
- . Cançons d'animació.

Nota: Cal portar aparell de cassette per enregistrar el material.

A càrrec de:  
Toni Giménez

## 3a. HORA

## 3:30

## 5:00

## 5:30

## 2. SETMANA

30 40 50 60 70 80  
7 8 9 10 11 12 13

12301  
EDUCACIÓ MUSICAL: QUÈ ÉS EL MÈTODE SUZUKI

Presentació del mètode Suzuki, aspectes ge-  
nerals. Teoria i pràctica del mètode Suzu-  
ki de piano. Aspectes concrets en la ini-  
ciació i pràctica del mètode Suzuki (Audio-  
visual).

12251  
ELS ELEMENTS PLÀSTICS A L'ESCOLA BRESSOL

- . Quins materials són més adients per aquestes edats.
- . La importància de la presentació d'aquests per motivar el nen a imaginar i crear.

A càrrec de:  
Mavi Antas  
del Grup de Plàstica de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

12281  
LES PETITES COSES...

Durant aquests cinc dies intentarem analit-  
zar situacions del nostre fer de cada dia.  
Aquelles petites coses que són mirall dels  
nostres valors i actituds.

A càrrec de:  
Rosa Boada  
Carme Cols



A càrrec de:  
Núria Cullell  
del C.D.M.B.R. "Zelestes"

Nota: Aquest curs tindrà només tres ses-  
sions.



12302  
LA MÚSICA EN ELS NENS DE 0 A 3 ANYS

Procés maduratiu musical en els 3 primers anys:

- . Descoberta del so: l'ambient sonor, el so i les seves possibilitats.
- . Educació sensorio-motriu: jocs de falda, jocs dansats.
- . La cançó: base de l'educació musical.
  - . cançons per cantar els nens
  - . cançons bressol
  - . cançons per audició

A càrrec de:

- . Anna Bach  
del Grup de Mestres de Música  
de l'A.M. "Rosa Sensat"

12331  
L'EDUCACIÓ EN L'ALIMENTACIÓ EN L'ESCOLA  
BRESSOL COM A CONTINUACIÓ DE L'EDUCACIÓ IN-  
TEGRAL DEL NEN

- . Per què és important educar el nen en l'alimentació?
- . Quines fites hem d'aconseguir educadors, cuiners/eres d'escola bressol per aconseguir una sana alimentació i bona nutrició dels infants?
- . Problemes que ens trobem en la vida moderna per seguir una dieta equilibrada. Com afecta això en els nens.
- . Quins són els hàbits a adquirir per una alimentació sana? i quins hem de corregir?
- . Actitud del nen davant el menjar i com es comporta. Per quines raons?
- . Com fer agradables els aliments als nens. Com s'han d'anar introduint els diferents aliments en la infància?

A càrrec de:

- Cocó Vilarasau  
que treballa a la Residència de la S.S.  
de Bellvitge



12381  
INTERACCIONS ADULT/NEN EN EL MARC DE L'ES-  
COLA BRESSOL I AL FAMÍLIA

L'infant construeix la seva personalitat en un procés dinàmic de relació interactiva amb les seves condicions d'existència. Aquesta interacció evolutiva és susceptible de ser analitzada i modificada en el procés educatiu.

A càrrec de:

- Lourdes Molina
- Nacho Vila



ELS CURSOS RESSENYATS A CONTINUACIÓ SÓN ELS D'ALTRES SECCIONS QUE LA SECCIÓ I TAM-  
BÉ HAURIA ORGANITZAT, PERÒ COM QUE JA HI  
EREN, ARA US ELS SUGGEREIX.

50071  
POSSIBILITATS DIDÀCTIQUES DEL VÍDEO

50172  
LA TÈCNICA FOTOGRÀFICA APLICADA COM A METO-  
DOLOGIA EN L'ENSENYAMENT

50173  
POSSIBILITATS DIDÀCTIQUES DEL VÍDEO. INI-  
CIACIÓ

52181  
OBSERVACIÓ A L'ESCOLA DELS ASPECTES PSICO-  
AFECTIUS DEL NEN I DE L'ADOLESCENT

50205  
EL COMBO A L'ESCOLA. TALLER DE RITMES

50261  
TITELLES I OMBRES XINESES A L'ESCOLA

50351  
INICIACIÓ A LA JOGUINA DE FUSTA

50371  
POSSIBILITATS DIDÀCTIQUES DEL VÍDEO. INCI-  
ACIÓ

52311  
L'ORDINADOR I LA LLENGUA A L'ESCOLA

## SECCIÓ II

Aquest any ens tornarem a trobar un altre cop la gent de parvulari i cicle inicial. I ens agradaria que poguésser realment així: una trobada on tinguem la possibilitat de conèixer-nos una miqueta, treballar (és clar), però també passar-nos-ho bé.

Està molt bé fer cursets, però segur que tots feu coses que són innovadores i que ens agradaria molt que poguéssiu explicar.

Ja hi ha una gent que ho farà (calaix de sastre d'experiències) i pensem que qualsevol moment ha d'ésser bo per fer-la petar i que tinguem oportunitat de dir-hi la nostra.

**DOBLE DURADA**

**9:30**

**1:25**

**DUES SETMANES**

1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

20011

LA LECTURA I L'ESCRITURA, UNA PRÀCTICA  
DIÀRIA

La tensió constant entre teoria i pràctica ens fa veure la necessitat d'aquest curs de doble durada. Proposem l'elaboració d'un material de suport per l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura a partir de la reflexió dels elements que intervenen en aquest aprenentatge.

A càrrec de:

M. Cinta Margalef  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20012

LA LECTURA I L'ESCRITURA, UNA PRÀCTICA  
DIÀRIA

La tensió constant entre teoria i pràctica ens fa veure la necessitat d'aquest curs de doble durada. Proposem l'elaboració d'un material de suport per l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura a partir de la reflexió dels elements que intervenen en aquest aprenentatge.

A càrrec de:

Isabel Jiménez  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"





1a. HORA

9:30

11:10

DUES SETMANES

~~20~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 ~~12~~ ~~13~~

20101  
LA MÚSICA AL PARVULARI I AL CICLE INICIAL

Treball de dos dels aspectes més importants:  
· Cançó: repertori, aspectes implícits, didàctica i programació.  
· Educació sensorial: educació de l'oïda i educació del ritme. Continguts, didàctica i programació.

A càrrec de:  
Francesca Galofré  
del Grup de Mestres de Música de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20111  
BASES PER L'APRENTATGE DE LA LECTURA I L'ESCRITURA AL CICLE INICIAL I PARVULARI

Els objectius del curs són donar als mestres la base teòrica i pràctica del procés d'aprenentatge de la llengua escrita. Elements que intervenen en l'aprenentatge de la llengua escrita: motivació, expressió, comprensió, mecànica... Aportacions de les metodologies científiques a l'aprenentatge de la llengua escrita (Montessori, global, analític). Anàlisi dels recursos i material existents.

A càrrec de:  
M. Carme Martín  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20112  
BASES PER L'APRENTATGE DE LA LECTURA I L'ESCRITURA A PARVULARI

Primers contactes del nen amb la llengua escrita a dins i a fora de l'escola. Elements a tenir en compte a l'hora de sistematitzar els mecanismes per aprendre el codi escrit.

A càrrec de:  
Paulina Martín  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20113  
FONOLOGIA APLICADA

La importància de la fonologia en el domini del llenguatge oral i en l'aprenentatge de la llengua escrita. Un fonema: del joc lingüístic a l'escriptura.

A càrrec de:  
Montserrat Correig  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20114  
MATERIAL I RECURSOS PER A L'APRENTATGE DE LA LECTURA I L'ESCRITURA

Exposarem i analitzarem els recursos de sem pre: lletres de confegir, text lliure, biblioteca...; els més nous: etiquetes comercials, informàtica...; i els més originals: carnet lector, pots de lletres... Elaborarem un fitxer d'aquests recursos per a cada participant.

A càrrec de:  
Montserrat Fons  
Cristina Herrando  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20121  
DIDÀCTICA DE LA MATEMÀTICA AL CICLE INICIAL

Donar recursos didàctics en el marc d'una metodologia activa.  
· Continguts que es treballen al C.I.  
· Metodologia.  
· Presentació i ús del material didàctic.

A càrrec de:  
Jordi Vallès  
del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"



20131  
OBSERVAR I EXPERIMENTAR AMB ELS PETITS  
(3-7 ANYS)

- . Necessitat de treballar amb els petits a partir de l'observació i l'experimentació.
- . Fer de qualsevol tema una observació científica.
- . Arrelament al medi.
- . Les naturals com a eix d'una globalització.
- . Els racons de classe, com i per què?

A càrrec de:  
M. Teresa Feu  
que treballa a l'E.P. de Balenyà  
Teresa Vilarnau  
que treballa a l'Escola Andersen de Vic

20151  
MATERIAL DE DESECHO

A partir de diferentes motivaciones se trabajarán todas las técnicas y posibilidades de este material.

Nota: Los alumnos deberán traer todo tipo de material de desecho como: lanas, cuerdas, ropa, cajas, potes, telas, revistas, etc.

A cargo de:  
Noëlle Granger  
Animadora de l'Obra Social de "La Caixa"

20161  
INICIACIÓ A LA PSICOMOTRICITAT AL PARVULARI  
I CICLE INICIAL

- . Creativitat motòrica amb el propi cos i amb els objectes.
- . Esquema corporal: reconeixement i coordinació.
- . Orientació, organització i situació en l'espai.
- . Organització temporal: conceptes i ritme.
- . Vivència corporal de les grafies.

Nota: Cal portar qualsevol roba que permeti moure's fàcilment.

A càrrec de:  
Albert Marin  
Rosa M. Martín  
Micaela Yuste  
del Seminari de Psicomotricitat de l'A.M. "Rosa Sensat"

20162  
LA DANSA CATALANA AL CICLE INICIAL

- . El paper de la dansa al C.I.
- . Conceptes de moviment.
- . Punts bàsics.
- . Context i situació històrica.
- . Programació per a tot el curs escolar.

Nota: Cal portar roba i calçat adequat.

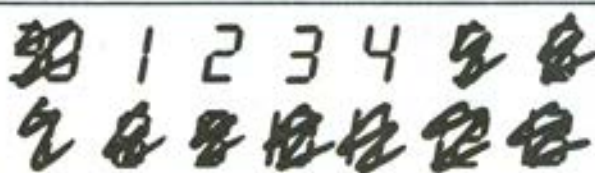
A càrrec de:  
El Sac de Danses

20181  
RITMES DEL NEN (BIOLÒGICS I PSICOLÒGICS)  
I L'ESCOLA

- . Introducció al tema i conceptes de cronobiologia, ritmes endògens i exògens.
- . Ritmes importants: vigília/repòs; alimentació; motriu.
- . Ritmes psicològics: la cronopsicologia i el desenvolupament físic i intel·lectual.
- . Ritmes diaris, setmanals i anuals. El trencament dels ritmes. Aplicacions a l'escola.

A càrrec de:  
Santiago Estaun  
que treballa a la Fac. de Psicologia de la UAB

## 1. SETMANA



21181  
ORGANITZACIÓ DE LA CLASSE A PARVULARI I CICLE INICIAL

Bases psico-socio-pedagògiques de l'organització de la classe. Anàlisi de materials.

Coordina:  
Moviment Cooperatiu d'Escola Popular (MCEP)



2A. HORA

11:45

1:25

DUES SETMANES

~~50~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 ~~12~~ ~~13~~

20201  
SENSIBILITZACIÓ MUSICAL EN EL PARVULARI I  
CICLE INICIAL

A través de:

- La cançó popular catalana, sentiment creatiu que introdueix l'infant a la vivència musical.
- Audició, captació de la música d'una forma espontània i oberta.
- Dansa popular catalana, la música pren forma externa a través del moviment del propi cos.

A càrrec de:

Montserrat Poesch  
que treballa a l'Escola Laietania

20211  
BASES PER A L'APRENTATGE DE LA LECTURA  
I L'ESCRITURA A PARVULARI

- Primer contactes del nen amb la llengua escrita a dins i a fora de l'escola.
- Elements a tenir en compte a l'hora de sistematitzar els mecanismes per aprendre el codi escrit.

A càrrec de:

Cristina Herrando  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20212  
FONOLOGIA APLICADA

La importància de la fonologia en el domini del llenguatge oral i en l'aprenentatge de la llengua escrita. Un fonema: del joc lingüístic a l'escriptura.

A càrrec de:

Montserrat Correig  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20221

DIDÀCTICA DE LA MATEMÀTICA AL CICLE INICIAL

Donar recursos didàctics en el marc d'una metodologia activa.

- Continguts que es treballen al C.I.
- Metodologia.
- Presentació i ús del material didàctic.

A càrrec de:

Jordi Vallès  
del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

20251

PROFUNDIZACIÓ A LA PLÀSTICA

Trabajos prácticos, a partir de motivaciones. Materiales diversos. Se trabajará la pintura, el modelado, el papel y el tejido. Desarrollo manual y estético.

A cargo de:

Noëlle Granger  
Animadora de l'Obra Social de "La Caixa"

20261

UNA MANERA DE FER TEATRE A L'ESCOLA

Donarem elements per poder aplicar a la classe amb els nens. Tot i basant-nos sobre tot en la creació, treballarem les següents temàtiques:

- Observació - improvisació.
- Concentració - crear situacions.
- Figurínisme i elaboració vestuaris.
- Creació d'un espai escènic i algun treball de maquillatge.

A càrrec de:

Amadeu Farré



20262

LA DANSA CATALANA A PARVULARI

- El paper de la dansa al Parvulari.
- Conceptes de moviment.
- Punts bàsics.
- Context i situació històrica.
- Programació per a tot el curs escolar.

Nota: Cal portar roba i calçat adequat.

A càrrec de:

El Sac de Danses

20263

#### LA NOVA EDUCACIÓ FÍSICA A PREESCOLAR I CICLE INICIAL

Que el mestre tingui una vivència positiva de l'educació física moderna en el marc de les orientacions i programes actuals.

- . Educació psicomotriu. Desenvolupament esquema corporal a Preescolar i C.I. Coordinació global i específica.
- . El joc motriu: jocs creatius i jocs dirigits.
- . Activitats físiques bàsiques a Preescolar i C.I.
- . Avaluació final de C.I.

Nota: El curs és eminentment pràctic amb continguts teòrics. Cal portar roba adient per moure's.

A càrrec de:

Rosa M. Pérez  
del Grup d'Educació Física de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20281

#### COM JUGUEM AL PARVULARI I AL CICLE INICIAL

- . Reflexió sobre la situació actual a l'escola.
- . Importància del joc i la joguina com a eina educativa.
- . Juguines i material per jugar al Parvulari i C.I.
- . Com organitzar el joc a l'aula.

A càrrec de:

M. Antònia Martínez  
Mariona Martínez  
del Grup El Joc i la Joguina de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

20282

#### CALAIX DE SASTRE D'EXPERIMENTACIÓ AL PARVULARI I CICLE INICIAL (A)

Cada dia hi haurà la presentació per part d'un mestre o d'un grup de mestres d'una escola, d'una experiència pràctica i concreta que han realitzat. Els temes són els següents:

- . Les calculadores al Cicle Inicial. A càrrec de M. Antònia Canals.
- . La música a l'escola. A càrrec de Montserrat Busqué.
- . Dramatització, activitat lúdica a l'escola i experiència d'expressió total i interdisciplinarietat. A càrrec d'Harmonia Rodríguez, de l'escola Gitanjali de Badalona.

- . Els racons. A càrrec de mestres de parvulari i C.I. de l'escola Sant Miquel de Cornellà.
- . Les botiguetes.
- . La informàtica en l'ensenyament de la lectura i l'escriptura. A càrrec de l'Escola Arrel de Perpinyà.
- . L'experiència de l'aprenentatge de l'aritmètica per l'EAO (Ensenyament Assistit per Ordinador). A càrrec de Jordi Baldrich, del GOE d'Ensenyament Primari i Josep M. Moragues, de l'escola Els Horts de Barcelona.
- . Ensenyar en català a nens castellano-parlants. A càrrec de M. Assumpta Solà i Mercè Creuheras, de l'escola Ricard Coll de Badalona.
- . Adaptació al medi aquàtic entre 3 i 6 anys. A càrrec del Grup de l'Aigua, de l'A.M. "Rosa Sensat"

20283

#### CALAIX DE SASTRE D'EXPERIMENTACIÓ AL PARVULARI I CICLE INICIAL (B)

La idea és la mateixa que al curs 20282 però hi ha algunes experiències diferents. Els temes seran els següents:

- . La música a l'escola. A càrrec de Montserrat Busqué.
- . La psicomotricitat a l'escola. A càrrec de Montserrat Anton.
- . Els racons. A càrrec de mestres de parvulari i C.I. de l'escola Sant Miquel de Cornellà.
- . Temps de contes: una experiència amb parvuls. A càrrec de Jaume Centelles.
- . Dramatització, activitat lúdica a l'escola i experiència d'expressió total i interdisciplinarietat. A càrrec d'Harmonia Rodríguez, de l'escola Gitanjali de Badalona.
- . L'experiència de l'aprenentatge de l'aritmètica per l'EAO (Ensenyament Assistit per Ordinador). A càrrec de Jordi Baldrich, del GOE d'Ensenyament Primari i Josep M. Moragues, de l'escola Els Horts de Barcelona.
- . La informàtica en l'ensenyament de la lectura i escriptura. A càrrec de l'Escola Arrel de Perpinyà.
- . Adaptació al medi aquàtic entre 3 i 6 anys. A càrrec del Grup de l'Aigua, de l'A.M. "Rosa Sensat".
- . Ensenyar en català a nens castellano-parlants. A càrrec de M. Assumpta Solà i Mercè Creuheras de l'Escola Ricard Coll de Badalona.



## PREGUNTES AL VOLTANT DEL PARVULARI I EL CICLE INICIAL

- Reflexió sobre la forma de treball en aquests nivells per poder després confeccionar unes pautes d'actuació tant en els aspectes de coneixement com en els d'expressió.
- Estudi de les bases d'aprenentatge i socialització dels nens d'aquests nivells per adequar la pràctica de cada dia.

A càrrec de:

Grup de Treball "Llenguatge i Realitat" de l'I.C.E. de la UAB a Lleida



## 2. SETMANA

30 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

22281

## EL MÓN PERCEPCIU DEL NEN

- Percepció i desenvolupament: innatisme i/o aprenentatge.
- Percepció de formes i objectes: la seva construcció i/o organització.
- Relació entre percepció i: atenció, llenguatge, pensament, motivació.

A càrrec de:

Santiago Estaun  
que treballa a la Fac. de Psicologia de la UAB

## 3a. HORA

3:30

5:00

5:30

## 2. SETMANA

30 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

22301

## UNA PROPOSTA DE CANÇÓ PER A L'ESCOLA

- Confecció d'un repertori.
- Funcionalitat de la cançó: jocs, danses, contes, sortilegis, etc.
- Utilització del folklore avui: la tradició i el món rural aplicats a una societat urbana moderna.
- Instruments per acompanyar-se: construcció d'estris senzills i selecció de joguines útils.

Coordina:

Ara va de bo

A càrrec de:

Jordi Roura

22311

## QUAN EN NEDA QUE NEDA ES CONVERTEIX EN UNA OBRA DE TEATRE

Una història explicada i animada amb materials plàstics, llum i fantasia.

A càrrec de:

Roser Ros

22321

## L'ORDINADOR: UN RACÓ MÉS A LA CLASSE

- El nen i l'espai.
- El nen i la simbolització.
- Llengua i psicomotricitat en el context de les noves tecnologies.
- Estructures cognitives i LOGO.
- Introducció de l'ordinador a l'escola: el racó de l'ordinador.
- Aproximació intuïtiva a l'ordinador i els perifèrics.

Cada sessió constarà d'una part teòrica i una de pràctica.

A càrrec de:

Rita Armejach

22322

#### DIDÀCTICA DE LA MATEMÀTICA AL PARVULARI

- . Utilització, reflexió sobre materials per treballar: la lògica, la noció de quantitat i el càlcul, la geometria.
- . Aspectes a tenir en compte en l'elaboració d'una programació d'aquesta àrea: objectius, seqüències dels continguts i globalització.

A càrrec de:

Roser Reverter

del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"



22331

#### OBSERVAR I EXPERIMENTAR AMB ELS PETITS (3-7 ANYS)

- . Necessitat de treballar amb els petits a partir de l'observació i l'experimentació.
- . Fer de qualsevol tema una observació científica.
- . Arrelament al medi.
- . Les naturals com a eix d'una globalització.
- . Els racons de classe, com i per què?

A càrrec de:

M. Teresa Feu

que treballa a l'E.P. de Balenyà

Teresa Vilarnau

que treballa a l'Escola Andersen de Vic \*



22351

#### QUAN EN NEDA QUE NEDA ES CONVERTEIX EN UNA OBRA DE TEATRE

Una història explicada i animada amb materials plàstics, llum i fantasia.

A càrrec de:

Mavi Antas

del Grup de Plàstica de l'A.M.

"Rosa Sensat"

22352

#### MANIPULACIÓ DE TITELLES

A partir de la construcció senzilla d'una silueta introducció de la tècnica de manipulació.

- . Manipulació de robes, objectes, titelles.
- . Preparació d'un petit muntatge.

Nota: Cal portar tisores, agulla i fil.

A càrrec de:

Joana Clusellas

de Marduix Titelles

22361

#### LA DANSA CATALANA AL CICLE INICIAL

- . El paper de la dansa al C.I.
- . Conceptes de moviment.
- . Punts bàsics.
- . Context i situació històrica.
- . Programació per a tot el curs escolar.

Nota: Cal portar roba i calçat adequat

A càrrec de:

El Sac de Danses



CURSOS DE LA SECCIÓ I ORGANITZATS TAMBÉ PER  
LA NOSTRA SECCIÓ:

11182  
COME PROGRAMMARE IL 0-6

A càrrec de:  
Franco Frabboni  
de la Universitat de Bologna

11211  
LLENGUATGE, ACTIVITAT I PENSAMENT FINS A  
6 ANYS

- . El nen petit descobreix l'activitat lingüística.
- . El nen petit descobreix les lleis del llenguatge.
- . La conquesta dels camps del llenguatge.
- . El cultiu del llenguatge a l'Escola Bressol i al Parvulari.

A càrrec de:  
Marta Mata

11282  
LA CREATIVITÀ

A càrrec de:  
Professor Nervi



## SECCIÓ III

En aquest bloc intentem donar tota una sèrie de cursos, taules rodones, conferències, etc. en base a oferir als mestres tècnics i elements que facin que els nens de 8 a 12 anys aprenguin investigant, portats per la curiositat i l'afany de descoberta que són propis d'aquesta edat.

L'any passat vam renovar quantitativament i qualitativa la secció i vam crear el TASTAOLLETES. El bon resultat que donà aquest canvi, ens fa insistir en aquest nou plantejament i aprofundir-lo encara més. Així, la majoria de cursos dedicats a la didàctica de les principals àrees del cicle mitjà i a la presentació de tècniques i recursos, es fan a 1ª hora del matí. A 2ª hora, el Tastaolletes, que cada dia ofereix un interessant ventall de possibilitats destinades a satisfer els gustos i interessos de tots i totes. A 3ª hora, la tarda, oferim alguns cursos de didàctica per aquella gent que no pot venir els matins i alguns d'altres d'aprofundiment.

Per matricular-vos al Tastaolletes, heu d'apuntar-vos al curs i després a quina sessió concreta voleu assistir, podent triar cada dia allò que us faci més patxoca..., fer racons de mates, passejar per la Ciutadella, reflexionar sobre la gramàtica al cicle mitjà, veure alguns videos educatius o no tant...



DOBLE DURADA

9:30

1:25

2. SETMANA

7 8 9 10 11

32021

ORDINADORS AL CICLE MITJÀ

- . Possibilitats actuals dels ordinadors dins l'escola.
- . Introducció al llenguatge LOGO
- . Anàlisi de programes d'E.A.O. (Ensenyament Assistit per Ordinador) per al Cicle Mitjà.
- . Comentarem diverses experiències d'introducció dels ordinadors a l'escola.

Nota: Aquest curs es realitzarà al C.P. de Pràctiques núm. 1; Melcior de Palau 134-136, Barcelona

A càrrec de:

Jordi Vivancos

del Grup G.I.R.S. de l'A.M."Rosa Sensat"



# 1a. HORA

# 9:30

# 11:10

## DUES SETMANES

~~30~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 ~~12~~ ~~13~~

### 30101 INICIACIÓ MUSICAL AL CICLE MIG

- . Educar a través de la música, desenvolupant les capacitats d'audició, entonació i independència motriu.
- . Sensibilitzar i potenciar el plaer musical.
- . Fomentar el fenòmen pre-audició.
- . Treballar els elements bàsics de la música: so, ritme, melodia i harmonia. Al començament d'una manera sensorial, i més endavant fent participar la consciència donant un valor gràfic a cada element. Per dur-ho a terme utilitzarem els principis fonamentals de la pedagogia "Marteno".

A càrrec de:  
Elisenda Martí  
que treballa a l'Escola Municipal  
"Teresa de Jesús"

### 30102 FER CONÈIXER I ESTIMAR LA MÚSICA ALS NOIS I NOIES

- . Recerca del so.
- . Ritme i melodia.
- . Construcció d'instruments musicals amb materials a l'abast.
- . Utilització d'aquests instruments en acompanyaments de cançons i danses.
- . Audició musical: utilitzat en l'àmbit escolar.

A càrrec de:  
M. Angels Subirats  
que treballa a l'E.U.F.P. d'EGB de la UB



### 30111 JOCOS DE LLENGUA I RECURSOS PER A LA CREATIVITAT AL CICLE MITJÀ

- . Jocs d'expressió oral i escrita per treballar sistemàticament i/o globalment aspectes de:
  - . fonologia/ortografia
  - . lèxic/semàntica
  - . morfosintaxi
- . La creativitat al voltant dels contes.
- . Recursos per al desenvolupament de la creativitat: jocs de simulació, creació d'auques, endevinalles, poemes...
- . Anàlisi de la dinàmica de classe tenint en compte la tècnica didàctica: col·lectiva, en grups i individual.
- . Recull i pràctica de jocs.

A càrrec de:  
Ignasi Garcia  
Montserrat Vilà  
que treballa al FOPI de Sabadell

### 30121 DIDÀCTICA DE LA MATEMÀTICA AL CICLE MITJÀ

- Reflexionar sobre les metodologies que empram en la matèria, proposta d'alternatives, intercanvi d'experiències i presentació del material i recursos treballats pel Grup Almosta.
- . Comptar i mesurar.
  - . El càlcul.
  - . L'espai.
  - . Metodologia per aprendre a resoldre problemes.

A càrrec de:  
Josep Sucarrats  
del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"



30122

### ELS JOCS INFANTILS TRADICIONALS DES DEL PUNT DE VISTA MATEMÀTIC

Aquest seminari és una crida a tothom que estigui interessat en participar activament en l'elaboració d'un recull d'activitats, recursos o exercicis matemàtics entorn dels jocs infantils tradicionals com les bales, la corda, la baldufa, la xarranca, els cromos, la goma, la pilota, etc.

A càrrec de:

Josep Fernández  
del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

30131

### CONEGUEM ELS ANIMALS AL PARC ZOOLOGIC

Treballar i donar a conèixer el programa, amb material pedagògic, "Coneguem els animals al Parc Zoològic" per al Cicle Mitjà.

A càrrec de:

Rafel Cebrian  
Pepa Notó  
que treballen al Parc Zoològic

30132

### METEOROLOGIA I CLIMATOLOGIA

- . Temps i clima.
- . Elements i factors climàtics.
- . Observació climatològica.
- . Classificacions climàtiques.
- . Principis de meteorologia sinòptica.

Pràctiques de:

- . Identificació de núvols.
- . Diagrames climàtics.
- . Mapes del temps.
- . Visita a un observatori meteorològic.

A càrrec de:

Javier Martín  
que treballa al Dep. de Geografia de la Fac. de Geografia i Història de la U.B.

30133

### LA RECERCA A L'ESCOLA

S'intentarà donar el plantejament dels següents punts:

- . Definició del medi.
- . Percepció del medi i l'acció.
- . L'activitat: element estructurador del medi.
- . El paper dels continguts a l'educació ambiental.
- . Organització de la recerca.

- . Realització de la recerca.
- . Els resultats de la recerca.
- . La recerca com a contingut i programa a l'escola.

A càrrec de:

Jordi Pujol i Forn



30141

### LES CIÈNCIES SOCIALS AL CICLE MITJÀ

Es pretén establir una sèrie de recursos a utilitzar dins la classe de Ciències Socials del cicle mitjà, en una forma espiral de 3r. curs fins a 5è.

- . Valoració crítica de la programació de 3r., 4rt. i 5è.
- . Elaboració de programes.
- . Desenvolupament d'alguns temes relacionats amb el medi immediat utilitzant diferents tècniques de treball.
- . Preparació d'activitats concretes individuals i per grups adequades a cada grup del cicle: localitat o barri. Comarca. Catalunya. Introducció estudi d'Espanya.
- . Preparació de controls.

A càrrec de:

Josep Pons  
que treballa al C.P. de Pràctiques núm. 1

30142

### HÀBITS I COSTUMS AL CICLE MITJÀ

Creiem que l'educació cívica no s'ensenya: es viu. Però intentarem facilitar aquesta vivència amb una sèrie de recursos didàctics que incloguin aspectes del món actual que incideixen a l'escola: el consum, l'educació per a la pau, el sexisme, l'educació vial... També treballarem sobre l'estudi de la realitat concreta: teòricament hem avançat, però, quin medi educatiu fomentem? Quins hàbits de comportament volem aconseguir? Per què?

A càrrec de:

Júlia Costa  
Alicia Puértolas  
del Grup de Ciències Socials al Cicle Superior de l'A.M. "Rosa Sensat"

30143  
ELS TRANSPORTS PÚBLICS

El curs se centrarà en l'estudi dels transports públics urbans, però la seva metodologia serà aplicable a d'altres tipus de transport. Es tractaran entre d'altres els següents temes: la història, les instal·lacions, la infraestructura, l'energia, el manteniment, el material mòbil...

Es realitzaran visites a diferents tipus d'instal·lacions de la Companyia de Transports Municipals. Es facilitaran instruments i materials de treball, es donarà informació i es proporcionaran elements als mestres per l'apropament reflexiu dels seus alumnes a una realitat de la vida de la ciutat.

A càrrec de:  
Rosa M. Muñoz  
de la C.T.M. de Barcelona  
Conxita Rius  
de l'I.M.E. de Barcelona

30161  
LA NOVA EDUCACIÓ FÍSICA AL CICLE MITJÀ

Que el mestre tingui una vivència positiva en l'educació física moderna en el marc de les orientacions i programes de la Generalitat.

- . Educació pel moviment: estructuració de l'esquema corporal; coordinació dinàmica general; coordinació específica.
- . Educació del moviment: capacitats motrius; habilitats i destreses.
- . El joc dirigit i el joc motriu.

Nota: El curs és eminentment pràctic amb continguts teòrics. Cal portar roba adequada.

A càrrec de:  
Rosa M. Pérez  
del Grup d'Educació Física de  
l'A.M. "Rosa Sensat"

30171  
VIDEO, TELEVISIÓ I ESCOLA

Coneixement i utilització de l'equip bàsic de video de mitja polsada: captació d'imatges, gravació, edició... El video instrument per l'alfabetització visual. Video i televisió a l'escola. La televisió educativa. Visita al Centre de TVE de Sant Cugat del Vallès.

A càrrec de:  
J. Luis Nievas  
de l'I.M.E. de Barcelona



## I. SETMANA

~~30~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

31111  
LA CREATIVITAT EN L'EXPRESSIÓ ORAL I ESCRITA. PROPOSTES CONCRETES

- . El plaer de llegir.
- . Lectors actius.
- . El joc d'escriure.
- . La trobada amb els autors.

A càrrec de:  
Mercè Fluvià  
Margarida Teixidor

31141  
TALLER D'ESPAI

- . Treballs de situació en l'espai i orientació.
- . La introducció al plànol.
- . Distància real, distància viscuda i relació distància/temps.
- . La introducció a l'escola.
- . La representació del relleu. Construcció de maquetes.
- . L'ús del Globus Terraquí a la classe.
- . Jocs d'utilització de l'Atlas.

Nota: Cal portar tisoires i brúixola.

A càrrec de:  
Araceli Vilarrasa

2A. HORA

11:45

1:25

DUES SETMANES

|              |   |   |    |    |               |
|--------------|---|---|----|----|---------------|
| <del>1</del> | 2 | 3 | 4  | 5  | 6             |
| 7            | 8 | 9 | 10 | 11 | <del>12</del> |

TASTROLLETES

|              |   |   |    |    |    |
|--------------|---|---|----|----|----|
| <del>1</del> | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  |
| 7            | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

30211  
EL CONTE

- . El conte i l'oralitat.
- . El conte popular i el conte contemporani.
- . La funció pedagògica del conte.
- . El meccano del conte.
- . Contes de sentiments per a nois i noies de 8 a 10 anys.
- . Galeria de personatges dels contes populars i la seva recuperació en els contes contemporanis.
- . Els compiladors de rondalles.
- . Reculls de rondalles i altra bibliografia.

A càrrec de:  
Roser Ros

TASTROLLETES

ALERTA! Per matricular-vos al TASTROLLETES heu d'apuntar-vos al curs 30299 i després triar una activitat per cada dia.

30299



31221  
LA INTERDISCIPLINARIETAT ALS NIVELLS ELEMENTALS

La matemàtica en tant que lligam per relacionar el desenvolupament de la música, el llenguatge, el moviment del cos humà i la dansa.

A càrrec de:  
Zoltan Paul Dienes  
President del "Gruppo Internazionale per lo studio dell'apprendimento della matematica"

Coordina:  
Ricard Pons

Aquest Tastaolletes continua els dies 2, 3, 4 i 5.

31222  
ELS PROGRAMES OBERTS, UNA ALTERNATIVA AL "SOFTWARE" EDUCATIU TRADICIONAL

Programes educatius oberts que els ensenyants fàcilment poden adaptar als diversos cicles i les diverses àrees segons les seves necessitats.

A càrrec de:  
David King  
Coordinador del M.E.P. Special Needs Software Centre de Manchester



31233  
EL JARDÍ DE PEDRALBES

Itinerari orientat a observar i estudiar "fragments de la natura" de la nostra ciutat, tant a nivell de disseny de típic jardí mediterrani, com a nivell de zones concretes (les ombrívoles, l'estany...), com a nivell d'alguns dels arbres més importants (til·lers, cedres, xiprers, pins, alzines), o d'altres possibilitats.

A càrrec de:  
Albert Marjanedas

Lloc:  
A l'entrada principal del Jardí de Pedralbes (Diagonal)

31264  
L'OLIMPIADA I L'ESCOLA

La incidència de l'Olimpiada 92 de Barcelona al món escolar i l'activitat física en aquest camp. Campanya "A l'escola més esport que mai". Enfoc pedagògic del tema olímpic integrat en els programes escolars.

A càrrec de:  
Marta Carranza  
Lidia Flaqué  
de l'I.M.E. de Barcelona

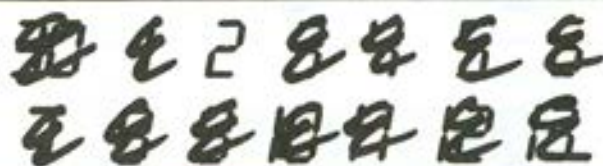
31275  
PETITA MOSTRA DE VIDEO EDUCATIU

Matemàtica:  
. Simetria  
. Introducció a la geometria descriptiva  
. Dance for triangles

A càrrec de:  
Josep Serres  
que treballa al C.P. de Pràctiques núm.1



## TASTAOLLETES



32211  
LA GRAMÀTICA AL CICLE MITJÀ

La gramàtica dins d'un treball global de la llengua al C.M.

A càrrec de:  
Anna Camps

32222  
LA INTERDISCIPLINARIETAT ALS NIVELLS ELEMENTALS

A càrrec de:  
Zoltan Paul Dienes

Aquest Tastaolletes continua els dies 3 i 4

32223  
UNA DIDÀCTICA DE LA PROPORCIONALITAT

A càrrec de:  
Adolf Almató  
del Grup Prop

32244  
TAULA RODONA "EL MAR I L'ESCOLA"

El coneixement del medi marí i les relacions amb l'home són una temàtica sovint poc tractada a les escoles. El mar, com a centre d'interès interdisciplinari és un marc d'estudi significatiu pel nen, que permet la globalització entre les diferents àrees i la utilització de tècniques de recerca, i la sensibilització respecte a conservació del medi ambient i les relacions home-natura. La utilització de recursos extraescolars (programa d'E.A. "Barcelona i la Mar" i d'altres) i escolars són interessants per abordar aquesta temàtica.

Hi participen:  
Carles Saura, biòleg  
Enric Tarrida, patró de vaixell  
Responsable programa "Barcelona i la Mar"

32265  
L'ESPORT DE COMPETICIÓ A L'ESCOLA

La gimnàstica i la magnesia arriben a ser en algunes coses una sola matèria. Perquè no confonguem la química amb el coneixement del propi cos proposem aquesta xerrada per crear uns plantejaments vàlids a l'hora d'ensenyar aquesta matèria. A més parlarem de com enfocar l'esport de competició a partir del món escolar. Per introduir el tema es projectarà la pel·lícula "Carros de Foc".

Coordina:  
Rosa M. Pérez

Aquest Tastaolletes continua el dia 3

32276  
PETITA MOSTRA DE VIDEO EDUCATIU

Llengua: (1 capítol de cada)  
· Digui-digui  
· Català de primera mà  
· Follow-me  
· A new video course for designers  
· Avec plaisir

A càrrec de:  
Josep Serres  
que treballa al C.P. de Pràctiques núm.1

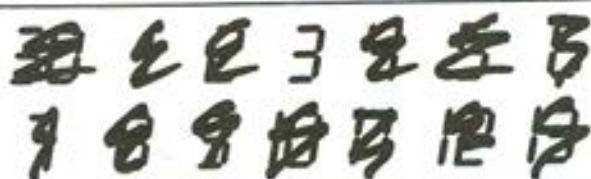


32287  
LES TÈCNiques D'APRENENTATGES AL CICLE MITJÀ

- Per què són importants?
- Tenint en compte com és el nen/a del Cicle Mitjà, quines habilitats-aptituds ne cessita més?
- Quines tècniques i habilitats considera el mestre com les més importants (l'atenció, comprensió lectora, càlcul, classificació, expressió oral...).
- Com podem organitzar-les en l'aula?

A càrrec de:  
Joan Riart

# TASTAOLLETES



33201  
VISITA AL MUSEU DE MÚSICA

Visita comentada amb suggeriments didàctics per un treball posterior a l'escola.

A càrrec de:  
M. Angels Subirats

Lloc:  
al Museu de Música, Diagonal, núm. 373

33212  
EPI, I ELS CONTES?

- Contes per llegir o per analitzar?
- S'escriu per gust propi o pel gust dels noies i noies?

A càrrec de:  
Mercè Canela  
Mercè Fluvià  
Sebastià Sorribas

33223  
LA INTERDISCIPLINARIETAT ALS NIVELLS ELEMENTALS

A càrrec de:  
Zoltan Paul Dienes

Aquest Tastaolletes continua el dia 4.



33234  
EL JARDÍ CERVANTES

La proximitat del parc Cervantes i el gran roserar anexe --amb més de 250 varietats de roses-- als jardins del Palau de Pedralbes permet contrastar diferents estils de jardins, oposats quasi: a l'ambient aristocràtic, amb caràcter d'intimitat, ombri- vol, eminentment mediterrani dels jardins de palau s'oposen les superfícies obertes i lluminoses, àmplies, amb dominància de gespa del parc Cervantes. El modern traçat permet tanmateix l'estudi i observació d'una vegetació dominantment caducifolia, di- ferent i diversificada, característica de la flora exòtica cultivada arreu de la ciu- tat.

A càrrec de:  
Albert Marjanedas

Lloc:  
Davant dels Jardins, a la Diagonal.

33265  
L'ESPORT DE COMPETICIÓ A L'ESCOLA (DEBAT)

Coordina:  
Rosa M. Pérez

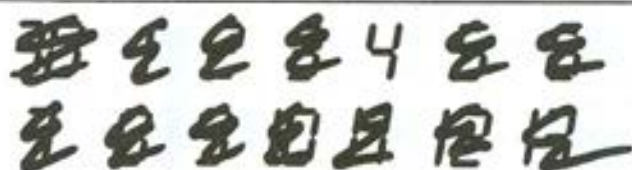
33276  
PETITA MOSTRA DE VIDEO EDUCATIU

Naturals:  
· El sistema digestiu  
· Fotosíntesi  
· El parc  
· Botànica 1

A càrrec de:  
Josep Serres  
que treballa al C.P. de Pràctiques núm.1



## TASTROLLETES



34201  
VISITA AL MUSEU DE MÚSICA

Visite comentada amb suggeriments didàctics per un treball posterior a l'escola.

A càrrec de:  
M. Àngels Subirats  
Lloc:  
al Museu de Música, Diagonal, núm. 373

34222  
LA INTERDISCIPLINARIETAT ALS NIVELLS ELE-  
MENTALS.

A càrrec de:  
Zoltan Paul Dienes

34243  
QUÈ EN PODEM FER D'UNES COTXERES DE LA  
GUÀRDIA URBANA?

Qui pot arribar a pensar que en unes cotxeres es poguessin aprendre tantes coses relacionades amb les ciències socials? Doncs aquest dia intentarem durant una visita ensenyar-vos què es pot fer amb les motos, gatxetomòbils, gorres, etc. d'aquest servei que pot semblar molt avorrit però a l'hora de la veritat és molt curiós. Compte, però, que no ens posin una multa. PIIIII, Stop!!

Coordina:  
Grup de Ciències Socials al C.M. de  
l'A.M. "Rosa Sensat"

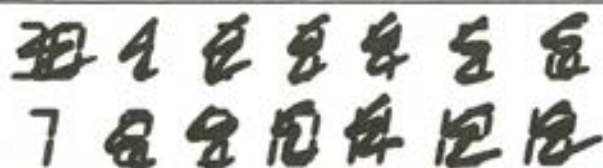
34274  
PETITA MOSTRA DE VIDEO EDUCATIU

Socials:  
· Deriva continental  
· El naixement d'una muntanya  
· Roma antiga

A càrrec de:  
Josep Serres  
que treballa al C.P. de Pràctiques núm.1



## TASTROLLETES



35221

L'EXPERIÈNCIA D'E.A.O. DEL DEPARTAMENT  
D'ENSENYAMENT DE LA GENERALITAT

Visites comentades a l'aula mòbil d'E.A.O.  
de matemàtica.

A càrrec de:

Fermin Diez  
Josep M. Moragues  
Administradors d'aula d'E.A.O.

35222

RACONS DE MATEMÀTIQUES

- . Racó de càlcul: reglets, àbacs, minicomputer, calculadora, cartes, daus...
- . Racó de lògica: blocs lògics, fitxes perforades...
- . Racó de geometria: geoplà, tangram, mecano, ombres...
- . Racó d'estadística, combinatòria i probabilitat.

A càrrec de:

Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

Aquest Tastaolletes continua els dies 8,  
9, 10 i 11.

35283

EL TREBALL EN CICLE. COM I PER QUÈ?

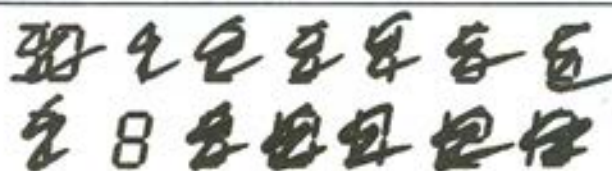
En aquesta taula rodona els punts de debat serien els següents:

- . Els diferents cicles. Com estan estipulats institucionalment aquests cicles i com funcionen en la realitat. Com haurien de funcionar.
- . La dinàmica dels cicles. Dins de cadascun dels cicles quin tipus de dinàmica s'ha de seguir a l'hora de realitzar un treball concret i a l'hora de programar un curs.
- . El seguiment d'aquest treball com s'ha de dur a terme?
- . Quin tipus de promoció és el millor? S'ha de tenir en compte el grup evolutiu?

A càrrec de:

Carme Tolosana  
Martí Teixidor  
Montserrat Oller  
Joan Riart

## TASTROLLETES



36221

LES MATES AL CORTE INGLÉS

Si l'any passat vam matematitzar el Camp del Barça, aquest any, si tot va bé, matematitzarem El Corte Inglés de la Diagonal, per què, no heu pensar mai que:

- . hi ha descomptes i impostos
- . xarxes de distribució
- . codis de barres i control d'estocs
- . geometria a tot arreu...

A càrrec de:

Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

Lloc:

Davant del "Corty" de la Diagonal

36222

L'EXPERIÈNCIA D'E.A.O. DEL DEPARTAMENT  
D'ENSENYAMENT DE LA GENERALITAT

Visites comentades a l'aula mòbil d'E.A.O.  
de matemàtica.

A càrrec de:

Fermin Diez  
Josep M. Moragues  
Administradors d'aula d'E.A.O.

36223

RACONS DE MATEMÀTIQUES

A càrrec de:

Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

Aquest Tastaolletes continua els dies 9,  
10 i 11.



36234  
EL PARC DE LA CIUTADELLA

El primer parc públic de Barcelona, després de segles d'existència com a ciutat --el projecte data del 1872--, és, encara avui, pels seus valors intrínsecs, una fita bàsica de la jardineria catalana. A més dels notables aspectes paisatgístics i d'una important col·lecció d'arbres --centenaris, rars o únics a la ciutat--, el parc és una viva exposició d'elements arquitectònics o escultòrics, reflex d'un centenar d'anys de feixuga història ciutadana.

A càrrec de:  
Albert Marjanedas

Lloc:  
Parc de la Ciutadella (Glorieta de la Cascada)

## TASTROLLETES

88 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

37201  
LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA ROCK A L'ESCOLA

Resum de la història de la música rock amb exemples i perspectiva analítica.

A càrrec de:  
Frederic Sesé  
que treballa al C.D.M.B.R. "Zelete"

Aquest Tastaolletes continua el dia 10.

37222  
LA INFORMÀTICA A L'ENSENYAMENT

- . Informàtica educativa o informàtica a l'educació?
- . Programar o ser usuari?
- . El Logo, únic camí?

A càrrec de:  
Grup G.I.R.S. de l'A.M. "Rosa Sensat"



37223  
L'EXPERIÈNCIA D'E.A.O. DEL DEPARTAMENT  
D'ENSENYAMENT DE LA GENERALITAT

Visites comentades a l'aula mòbil d'E.A.O. de matemàtica.

A càrrec de:  
Fermin Diez  
Josep M. Moragues  
Administradors d'aula d'E.A.O.

37224  
RACONS DE MATEMÀTIQUES

A càrrec de:  
Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

Aquest Tastaolletes continua els dies 10 i 11.

## TASTROLLETES

88 9 10 11 12  
13 14 15 16 17 18

38201  
LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA ROCK A L'ESCOLA

A càrrec de:  
Frederic Sesé

38212  
EL CÒMIC

- . Què és el còmic?
- . Es pot ensenyar? S'aprèn?
- . És creació? Comunicació? Té una funció social?
- . Cal disfrutar-lo o analitzar-lo?
- . Te una tècnica concreta?

A càrrec de:  
Josep M. Beà

38223  
RACONS DE MATEMÀTIQUES

A càrrec de:  
Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

Aquest Tastaolletes continua el dia 11.

38244  
JUGA NET AMB LA TEVA CIUTAT

Aquest any ha començat a funcionar un programa per a treballar a l'escola tots els aspectes relacionats amb la neteja. El lema està basat en la següent presentació: "El teu Ajuntament et proposa que, tot passant unes estones a classe divertides fent les activitats que trobaràs en aquests quaderns, aprenguis a mantenir neta la llar, l'escola i el barri".

Coordina:  
Mariona Trabal

38285  
DE PSICÒLEGS, PEDAGOGS, E.A.P. I ALTRES ESPÈCIES

Cada vegada més ens trobem que a les escoles hi ha infants amb dificultats. Per això moltes vegades voldríem tenir a prop algun especialista perquè ens donés la fórmula màgica. Però a qui busquem? quin servei tenim més a prop? per què serveixen cadascuna d'aquestes persones? Aquesta taula rodona va dirigida a comentar i aclarir quines són les funcions d'alguns dels serveis existents.

Hi participen:

- Un representant de l'E.A.P. de Badalona
- Un psicòleg escolar
- Un representant d'un Gabinet de Psicologia



39221  
RACONS DE MATEMÀTIQUES

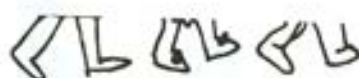
A càrrec de:  
Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"



39272  
CINE PER TUTTI

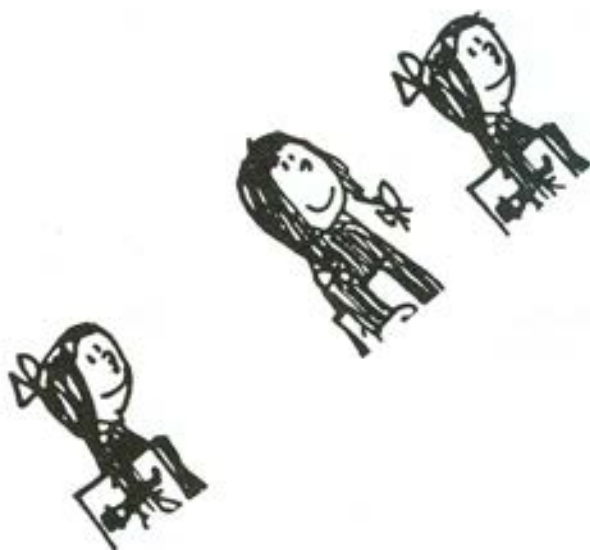
Projecció simultània de:

- Per la crítica escolar: "THE WALL"
- Per la normalització lingüística: "PA D'ANGEL"
- Per la recuperació de les tradicions populars: "SOMNI D'UN CARRER"



AULA PER TUTTI.....

En aquesta aula podeu fer, dir, opinar, cantar, informar, crear, transmetre o oferir tot allò que tenint relació amb el món educatiu del cicle mitjà cregueu que val la pena comunicar. Per a poder fer-ne ús, heu de demanar-la a la secretaria de la secció el dia abans.



3a. HORA

3:30

5:00

5:30

DUES SETMANES

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

30311

LA LLENGUA AL CICLE MITJÀ

Després de veure quins són els objectius de la llengua al cicle mitjà es treballaran alguns dels aspectes més importants (expressió oral, escrita, lectura, ortografia, avaluació, mitjans de comunicació...) donant diferents possibilitats didàctiques.

A càrrec de:

Xavier Gual

que treballa a l'E.P. Bellaterra

30321

DIDÀCTICA DE LA MATEMÀTICA AL CICLE MITJÀ

Reflexionar sobre les metodologies que s'empren en la matèria, proposta d'alternatives, intercanvi d'experiències i presentació del material i recursos treballats pel Grup Almosta.

. Comptar i mesurar.

. El càlcul.

. L'espai.

. Metodologia per aprendre a resoldre problemes.

A càrrec de:

Josep Sucarrats

del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

30322

CONSTRUCCIÓ I UTILITZACIÓ DE MATERIAL DIDÀCTIC MATEMÀTIC

La utilització del material didàctic sovint depèn de que en tinguem i també de que sàpiguem utilitzar-lo. Alguns materials importants poden construir-los els alumnes del cicle superior a la classe de pretecnologia, aconseguint que gaudeixin de la sensació que fan un treball útil per a l'escola. L'objectiu d'aquest curs és construir al-

guns d'aquests materials i experimentar les seves possibilitats d'aplicació, principalment als cicles inicial i mitjà.

Materials que es treballaran:

. Abacs (de fusta o cartolina).

. Minicòmputer.

. Reglets de càlcul. Safates especials per treballar-hi.

. Tangram (de fusta o cartolina).

. Geoplans.

. Construcció de material lògic.

. Taules de classificació de material lògic.

. Jocs de diferències.

. Jocs de camins.

Nota: Cal portar martell, xerrac petit o serra de marqueteria amb fulla gran i tenalles o alicates.

A càrrec de:

Josep Fernàndez

del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

30341

D'HÈRCULES A MARAGALL. BARCELONA: EVOLUCIÓ DE L'ESPAI URBÀ. ASPECTES HISTÒRICS I SOCIALS

Conferències i visites complementàries. Suggeriments, textos, recursos didàctics, bibliografia.

. Els primers habitants. Fundació de la ciutat.

. La ciutat medieval.

. La ciutat del segle XVI al segle XVIII.

. L'Eixample.

. La ciutat s'estén pel pla.

Les sessions teòriques es realitzaran al Museu d'Història de la Ciutat (Plaça del Rei s/n. Barcelona). Les visites s'anunciaran el primer dia.

A càrrec de:

Camil·la González

Rosa M. Masalles

Claustre Rafart

del Museu d'Història de la Ciutat

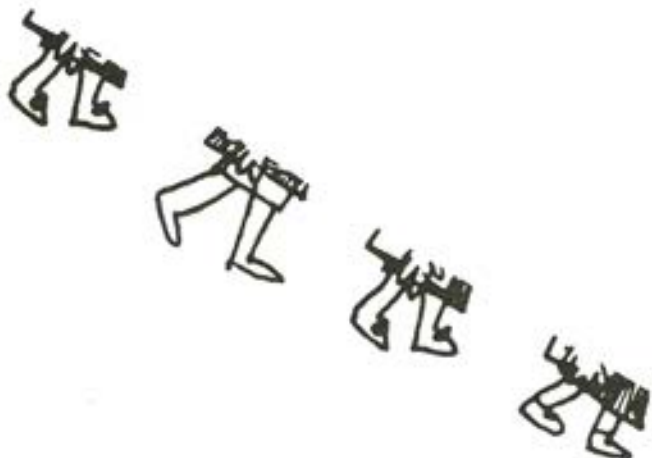


30361  
EXPRESSIÓ CORPORAL

El curs està orientat cap a l'expressió del cos del nen lligat al seu sistema sensorial.

- . Ritme intern.
- . Ritme extern.
- . Sensibilitat.
- . Fer/Desfer/Refer.
- . Creativitat.
- . Relaxació.
- . Respiració.
- . Transformació.

A càrrec de:  
Rafel Duran



## I. SETMANA

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|    |   |   |   |   |   |   |

31331  
TREBALLAR CIÈNCIES A L'ESCOLA

- . Construcció de petits aparells.
- . Utilització de mitjans casolans.
- . Petites disseccions i observació dels principals òrgans.
- . Treball sistemàtic amb plantes, animals i roques de l'entorn.
- . Iniciació al treball en el laboratori.

A càrrec de:  
Simona Barber  
Josep Lluís Estaña  
Alejandro Ruiz de Azúa  
del Grup de Ciències Naturals de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

## SECCIÓ IV

L'any passat vam començar un nou disseny de la secció IV. Vam prioritzar aquells aspectes que ens ajudaven a fer una reflexió general sobre la nostra feina, sobre el què vol dir "fer de mestre" en el cicle superior.

Aquesta reflexió és una de les tasques més importants que tenim com a mestres perquè una de les maneres d'avançar és qüestionar en comú el que anem fent cada dia.

Els assistents a la darrera Escola d'Estiu van valorar positivament aquests canvis. Aquesta valoració ens empeny a aprofundir en aquesta línia.

Per això, hem triat nou temes que es desenvoluparan cada matí de 9'30 a 1'25. A la primera part hi haurà una exposició per part d'un ponent. Després dels descans, hi haurà un debat entre tots els assistents.

A les tardes de la primera setmana hi haurà les ponències sobre "La Qualitat de l'Escola Pública" i no hem programat cursos dins la secció. Durant la segona setmana hi haurà els cursos de formació permanent bàsica.

**DOBLE DURADA**

**9:30**

**1:25**

90 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

Per poder assistir als debats matinals d'aquesta secció, heu de matricular-vos al 40081

9'30 a 11'10 - Ponència  
11'10 a 11'45 - Descans  
11'45 a 1'25 - Debat

RECURSOS I TÈCNiques DE TREBALL

A càrrec de:  
Artur Noguero

好 之 己 年 年 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### OBSERVACIÓ I AVALUACIÓ

A càrrec de:  
Anna M. Roig



好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### GLOBALITZACIÓ I INTERDISCIPLINARIETAT

A càrrec de:  
Carme Sala

好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### TUTORIES

A càrrec de:  
Carme Tolosana

好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### ORIENTACIÓ PROFESSIONAL

A càrrec de:  
Joan Riart

好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### MITOLOGIES DELS ADOLESCENTS

A càrrec de:  
Jaume Funes



### SITUACIÓ ACTUAL DE L'EXPERIMENTACIÓ DE LA REFORMA EDUCATIVA A CATALUNYA

A càrrec de:  
Carme Amorós  
Carme López  
Pere Solà  
Mestres del Departament d'Ensenyament de  
la Generalitat de Catalunya

好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### LES NOVES TECNOLOGIES

A càrrec de:  
Josefina Auladell

好 之 日 日 日 年 年  
王 日 日 日 日 日 日

### EL GRUP CLASSE

A càrrec de:  
Carme Tolosana



3A. HORA

3:30

5:00

5:30

2. SETMANA

|    |   |   |    |    |    |    |
|----|---|---|----|----|----|----|
| 30 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

42311

LA DIDÀCTICA DE LA COMPRESIÓ I EXPRESSIÓ A PARTIR D'UNA TIPOLOGIA TEXTUAL AL CICLE SUPERIOR D'EGB

Objectius bàsics: organitzar a la classe el treball de comprensió i expressió.

- Estat actual en la didàctica de la comprensió i expressió.
- La didàctica de la comprensió i expressió a partir d'una tipologia textual.
- els diferents tipus de text i les seves característiques
- l'adequació d'aquesta metodologia a situacions comunicatives concretes
- consideració dels factors cognitius i afectius en la comprensió i expressió
- lligam dels continguts gramaticals amb la comprensió i expressió.

A càrrec de:

Glòria Bordons  
Pilar Monné

que treballen a l'E.U.F.P. d'EGB de la UB

42312

L'ADQUISICIÓ DELS IDIOMES PER L'EXPRESSIÓ LLIURE

- Teories psicològiques, pedagògiques i lingüístiques de l'aprenentatge verbal. Ensenyament programat i ensenyament personalitzat. Adquisició i aprenentatge d'una llengua estrangera. La comunicació Col.loqui.
- Relació històrica dels mètodes utilitzats en didàctica de les llengües estrangeres. Descripció, comentari i crítica. Col.loqui. Video.
- La pedagogia Freinet. La classe cooperativa. L'expressió lliure. El tempteig experimental. Col.loqui.
- L'expressió lliure. Villégier. Base lingüística. Descripció del procés. El pas a l'escrit. La civilització. Problemes

d'adaptació. Col.loqui.

Funcions de l'educador. Formació dels nous mestres. Actitud del professor d'idioma a la seva classe. Col.loqui.

A càrrec de:

Lluïsa Vallès

que treballa a l'E.U.F.P. EGB de Tarragona.

42313

SUPPLEMENTING TEXTBOOK USING COMMUNICATIVE ACTIVITIES. SOME EXPERIENCES IN E.G.B.

- What are Communication Activities.
- "Reading" in communicative language teaching.
- Extra-activities should be planned in advance. How to do it.
- "Listening and reading". Comprehension activities.
- Introduction to rhythm and intonation in E.G.B.

A càrrec de:

Cristina Escobar  
Pilar Ferrer  
Edwin Mahtani  
Pepita Subirà  
Isabel Vilallar

42321

DIDÀCTICA DE LA MATEMÀTICA AL CICLE SUPERIOR

- Els enters: definició del camp numèric, treball per assolir les operacions fonamentals.
- Geometria: recull i síntesi de tota la geometria.
- Fraccions: concepte i domini de les operacions.
- Equacions: concepte i planteig de problemes.

Aquest curs pretén presentar tot un recull de recursos i materials, per ajudar als nois i noies a assolir els conceptes més abstractes que s'inicien al llarg de la 2ª etapa, mitjançant els quals, van passant d'una matemàtica manipulativa a una matemàtica més formalista.

A càrrec de:

Enric Esteve

del Grup Almosta de l'A.M. "Rosa Sensat"

42322

### HISTÒRIA, ACTUALITAT I MATEMÀTICA AL CICLE SUPERIOR D'EGB

S'oferiran suggeriments pràctics per la didàctica de les matemàtiques, a través d'exemples, problemes, anècdotes i situacions diverses vinculades a la realitat:

- . De l'aritmètica catalana de 1900 al proper any, nombre primer.
- . El joc ahir, avui i sempre.
- . El Mercat Comú 1986 i la matemàtica.
- . Barcelona matemàtica 92,...per si es fa!
- . Astronomia i gastronomia, matemàtica.

A càrrec de:

Joaquim Giménez  
del Grup Periòdica

42323

### ELS ORDINADORS AL CICLE SUPERIOR

Estudi de les seves possibilitats com a recurs didàctic i com a eina de treball (LOGO, E.A.O., Processadors de textos).

A càrrec de:

Jordi Vivancos  
del Grup G.I.R.S. de l'A.M. "Rosa Sensat"

Aquest curs es realitzarà a l'Escola Annexa de la Normal de Sants, Melcior de Palau 134-136

42331

### FEM QUÍMICA A E.G.B.?

- . Aprofitament a la classe dels processos químics més propers als nens.
- . Experiències casolanes.
- . Models i jocs per explicar conceptes químics.
- . Anàlisi dels aliments més bàsics en la dietètica del nen.

A càrrec de:

Simona Barber  
Josep Ll. Estaña  
Alejandro Ruiz de Azua  
del Grup de Ciències Naturals de l'A.M. "Rosa Sensat"

42332

### TALLER D'ASTRONOMIA

L'astronomia com a ciència experimental al cicle mitjà i superior. Presentació i realització d'observacions i experiències que s'han fet a l'escola i discussió dels re-

sultats obtinguts:

- . Reconeixement de constel·lacions.
- . Model Terra-Lluna, fases i eclipsis.
- . Observació de l'ombra d'un pal.
- . Com fer servir el planetari?
- . Observació nocturna.

A càrrec de:

Grup d'Astronomia de l'A.M. "Rosa Sensat"  
Coordina:

Robert Estalella

Amb la col·laboració de:

Planetàrium Barcelona, de la Fundació Mediterrània

42333

### ESTUDIEM ALGUNS FENÒMENS FÍSICS RELACIONATS AMB EL SOL

- . Com aprofitar l'energia solar?  
El "jaciment solar", la radiació i la seva mesura, les dades meteorològiques. Utilització tèrmica de l'energia solar, efecte hivernacle, els captadors solars. Instal·lació solar bàsica, aplicacions de l'energia, propostes d'activitats amb els alumnes. Reconeixement de les aplicacions de l'energia solar.
- . Les lleis bàsiques de l'òptica geomètrica i la formació de l'arc iris.  
Recursos didàctics: esquemes, experiències casolanes, exercicis possibles, materials de lectura. La llum, Propagació. Reflexió i lleis. Refracció i lleis. Difusió. L'arc iris: per què té forma d'arc? Els seus colors.

Nota: El curs és bàsicament de formació teòrica. No preveu manipulacions experimentals. Es donarà, però, una llista de suggeriments per fer realitzacions pràctiques.

A càrrec de:

Josep M. Blanch  
professor de Ciències de l'Institut Cornellà núm. 1



42341

DIDÀCTICA DE LES CIÈNCIES SOCIALS

Treball de les Ciències Socials a partir de les propostes dels grups de treball de l'Associació de Mestres "Rosa Sensat" i de les perspectives d'un canvi en les programacions.

A càrrec de:  
Josep Padró

42361

LA NOVA EDUCACIÓ FÍSICA AL CICLE SUPERIOR

- . Expressió corporal al Cicle Superior.
- . Habilitats i destreses al Cicle Superior
- . Condicions físiques. Capacitats motrius: concepte i aplicació al Cicle Superior. Avaluació i tests motòrics.
- . Iniciació esportiva al Cicle Superior. Iniciació als esports individuals. Iniciació als esports col·lectius.
- . De la iniciació esportiva a l'esport.
- . Avaluació al Cicle Superior.

Nota: Curs eminentment pràctic amb continguts teòrics. Cal portar roba adient per moure's.

A càrrec de:  
Rosa M. Pérez  
del Grup d'Educació Física de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

42381

L'ORIENTACIÓ PROFESSIONAL A 8è

L'objectiu és posar a l'abast dels tutors de 8è un exemple d'orientació professional per executar amb els alumnes.

- . Activitats d'informació professional.
- . Activitats de reflexió. Coneixement propi de l'alumne. Coneixement de l'entorn socio-cultural.
- . Activitats d'aprofundiment. Les assignatures en dimensió professional.
- . Dimensió familiar.

A càrrec de:  
Joan Riart

## SECCIÓ V

Aquest any, dins els cursos de la secció V, trobareu 2 apartats ben diferenciats: Secció V - Monogràfics i Secció V - Expressió.

Aquesta classificació no té altre motiu que facilitar la lectura del programa de la secció.

### SECCIÓ V - MONOGRÀFICS

L'Escola d'Estiu sempre ha estat una excel·lent ocasió per al debat i intercanvis dels problemes que avui té plantejat l'ensenyament. En aquesta línia la secció V intenta anar més enllà de les didàctiques, veure els temes de forma més global, reflexionar tot i actualitzant-se, aprofundir en cursos útils per a qualsevol mestre.

Aquí hi trobareu: noves tecnologies, psicopedagogia, llengua, socials..., a càrrec d'experts en cada un dels temes.

Però no penseu en "lliçons magistrals"; als monogràfics es ve a treballar mirant el futur, a parlar de la darrera descoberta o del darrer dubte. Així, els cursos esdevenen veritables "taules-rodones-no-aptas-per-a-tímids-o-passius".

### SECCIÓ V - EXPRESSIÓ

Els cursos anomenats d'expressió faciliten l'adquisició de tècniques i recursos didàctics aplicables a l'escola: plàstica, música, dansa, teatre, expressió corporal...

Tanmateix, aquests cursos representen també la possibilitat de desenvolupar una activitat lúdica per part dels participants, essent veritables "àrees de distensió" en el context de l'Escola d'Estiu i molts mestres els trien també per aquesta raó.

# MONOGRÀFICS

**DOBLE DURADA**

**9:30**

**1:25**

**DUES SETMANES**

~~30~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 ~~12~~ ~~13~~

50011  
LA BIBLIOTECA A L'ESCOLA: ORGANITZACIÓ I APROFUNDIMENT

- . Lloc i material necessari. Adquisició, selecció i tractament dels documents. Préstec.
- . Catalogació i classificació de: llibres, revistes, documents gràfics (làmines, retalls de diaris...), àudio-visulas.
- . Funció de la biblioteca a l'escola. Selecció de llibres infantils d'imaginació.

Nota: Donat que el treball per organitzar una biblioteca és principalment pràctic, aquest curs es farà a la biblioteca "Rosa Sensat". Còrsega 271, pral.

A càrrec de:  
Assumpció Lisson  
Anna Gasol  
Concepció Martínez

50071  
POSSIBILITATS DIDÀCTIQUES DEL VIDEO (APROFUNDIMENT)

A partir de guions previs fets pels grups de treball de l'Associació de Mestres en farem els guions tècnics, basant-nos en els objectius didàctics corresponents. Després, distribuïts en grups de cinc realitzarem cada guió fins el seu acabament. Un cop llestes les pel·lícules, cada grup farà una proposta de guia didàctica i de fitxa avaluadora pel seu seguiment. Discussió i elaboració del guió tècnic. Localitzacions. Enregistraments en equips. Il·luminació. Sò. Edició. Titulació, gràfics, etc. Sonorització. Visionat de pel·lícules didàctiques. Confecció de guies didàctiques. Confecció d'una fitxa avaluadora.

Nota: Cal haver assistit a algun curs d'introducció al video o bé tenir coneixements bàsics de guionització, utilització dels equips i de muntatge.

A càrrec de:  
Jordi Moral  
Ramon Sala  
del G.O.E. de F.P.



## 1. SETMANA

00 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

51021

L'ORDINADOR COM A EINA

Una altra manera d'entrar en contacte amb l'ordinador. Com fer servir l'ordinador perquè ens ajudi en les nostres feines. Treball amb tractament de textos, base de dades i full de càlcul. Com fer servir aquests programes a l'escola.

A càrrec de:

Joan Homar

del Grup G.I.R.S. de l'A.M. "Rosa Sensat"

## 2. SETMANA

00 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

52021

INICIACIÓ AL LOGO

- . Principis pedagògics del Logo.
- . Jocs Logo amb nens a la classe.
- . Primitives Logo de dibuix. Procediments. Recursivitat. Variables locals i variables globals. Primitives condicionals. Primitives de càlcul. Primitives de manipulació de text. Micronoms i el seu ús didàctic.

A càrrec de:

Ramon Cemeli

del Grup G.I.R.S. de l'A.M. "Rosa Sensat"

## 1A. HORA

## 9:30

## 11:10

## DUES SETMANES

00 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

50112

LA LITERATURA COM A PROVOCACIÓ

Amb la participació de: Joan Brossa, Joan Margarit, Quim Monzó, Montserrat Roig, Ferran Torrent i Olga Xirinacs.

A càrrec de:

Ignasi Riera

50111

LA LECTURA EN PROFUNDITAT

- . El text:
  - . Estructures sintàctiques.
  - . Coherència textual.
- . L'autor i el text:
  - . Distància entre l'autor i el text.
  - . L'autor i la ideologia.
- . L'autor i el lector:
  - . Relacions autor/lector.
  - . Incorporació del lector al text.

A càrrec de:

Maria Bozzo

que treballa a l'E.U.F.P. EGB de la UB.

50131

LA DEFENSA DE LA NATURA

Després de parlar de com la ciència ecològica ha permès de conèixer el funcionament de la natura, es farà un repàs als principals problemes que la societat humana genera vers aquella: contaminació, residus, desaparició d'espècies, etc., i com introduir tots aquests temes a l'escola.

A càrrec de:

Josep Janés

que treballa a l'I.B. Lluís de Requesens

50132

### TÈCNiques I RECURSOS PER A UNA PROGRAMACIÓ DE CIÈNCIES NATURALS

En aquest curs eminentment pràctic, es pre-tén donar les eines necessàries per progra-mar-se un mateix les Ciències Naturals del Cicle Superior, partint d'una metodologia activa i de la integració de les Ciències.

- . Importància de la motivació a classe.
- . El treball en grup.
- . Treball experimental: dirigit sense di-rigir i el Mètode Científic.
- . Els objectius de les Ciències Naturals.
- . Instruments d'avaluació.
- . Programació de Naturals integrant les di-verses branques de la Ciència.

A càrrec de:

Albert Serrat

que treballa a R.E. Bell-lloc

Lluïsa Viladomiu

que treballa al C.P. Joan Maragall. Rubí

50133

### EL PROBLEMA DE L'ENERGIA I LES ENERGIES RE-NOVABLES: MATERIAL D'ESTUDI

- . L'energia en la societat actual. Intro-ducció històrica.
- . Estratègia de l'energia:
  - . L'energia: un recurs estratègic.
  - . Perquè cal dir no a l'energia nuclear. Diapositives i pel.lícula.
- . Energia alternativa, tecnologia alterna-tiva i model de societat.
- . Les energies renovables a l'escola:
  - . Les energies renovables: diapositives i mostra d'equips didàctics.
  - . L'ús deficient de l'energia a l'esco-la: què poden fer mestres, alumnes i pares.
  - . Reciclatge de materials a l'escola: re-collida selectiva i compostatge.
- . Mostra de material audiovisual sobre energies renovables.

A càrrec de:

Ecotècnia S.Coop.

50134

### CIÈNCIES DE LA TERRA

- . La Terra: una gran roca a l'espai.
- . Aquesta roca té vida pròpia: els volcans.
- . L'atmosfera i la seva dinàmica: per què es produeixen les tempestes i els aiguats.
- . El planeta mar i la hidrosfera.
- . El cicle de formació de les roques.
- . La dimensió del temps en geologia.

- . La formació de les muntanyes.
- . La dilapidació dels recursos naturals: el cas del petroli.

A càrrec de:

Ferran Colombo

que treballa a la Fac. de Geologia de la UB.

50141

### TEORIA I PRÀCTICA DE LA CONEIXENÇA GEOGRÀ-FICA DE CATALUNYA

L'objectiu d'aquest curs és assolir el co-neixement dels fets bàsics que configura la realitat catalana: els condicionants na-turals, l'evolució històrica, els canvis socials i demogràfics... Per a fer-ho, al-ternaran les classes o converses teòriques i les excursions a diversos indrets del país: depressió central, comarques gironi-nes, altiplanell central, etc.

A càrrec de:

Lluís Casassas

que treballa al Dep. de Geografia de la UB

Nota: Les 4 excursions planificades ocupa-ran tot el dia (dies 2, 4 8 i 10). Cal pagar 3.000 ptes. en concepte de sortides.



50142

### ARQUEOLOGIA PRÀCTICA A LES CIÈNCIES SOCIALS

Com utilitzar didàcticament el mètode ar-queològic i els recursos dinàmics que apor-ta, com a mitjà engrescador i motivador per l'alumne i com a propedèutica a la in-vestigació històrica. Potenciar el sentit crític, d'anàlisi del "document històric".

- . Com preparar un camp arqueològic (jaci-ment) fictici al pati de l'escola.
- . Tècnica d'excavació.
- . Classificació i anàlisi de les restes.
- . A partir d'aquí fer un assaig de recons-trucció de vida.
- . Elaboració d'algunes peces.

A càrrec de:

Assumpta Aragall

Andreu Clapés

de la Societat Catalana d'Arqueologia

50143  
UN RECORREGUT PER LA CATALUNYA MODERNA  
(s. XVI-XVII-XVIII)

- . Evolució econòmica, social, política i cultural d'aquest període.
- . Moviments que més han perviscut en la me<sup>dia</sup> popular: remences, bandolers, segadors, miquelets, maulets, botiflers.
- . Documentació de l'època.
- . Propostes d'utilització didàctica.

A càrrec de:  
Agustí Alcoberro  
que treballa a l'I.B. Investigador  
Blanxart, de Terrassa



50144  
DESCOBRIM A L'ESCOLA ALGUNS BARRIS DE BARCELONA

En aquests moments a moltes escoles s'està treballant l'estudi del barri on aquesta està localitzada. En aquest curs s'inten<sup>ta</sup> donar unes pautes que ens portin a en<sup>ta</sup>ndre la configuració actual de Barcelona a partir de tres barris diferents: Sants, Barceloneta i Nou Barris.

A càrrec de:  
Rosa Ascon  
Carles Carreras  
Mercè Tatjer

Coordina:  
Josep M. Sorribas  
del Grup de Socials al C.M. de  
l'A.M. "Rosa Sensat"

50171  
TALLER DE CINEMA D'ANIMACIÓ

- Refet l'invent del cinema animat.
- . L'aminació sense cambra, el zootrop.
  - . El cine NIC, l'animació fotogràfica, la cambra fosca, la pel·lícula Super 8, ani<sup>ma</sup>ció de retallable i altres.
  - . Iniciació al plànol seqüència, guió i adaptació de contes.

A càrrec de:  
Jordi Ysàs

50172  
LA TÈCNICA FOTOGRÀFICA APLICADA COM A METODOLOGIA EN L'ENSENYAMENT

- . Aprendre a manipular amb una cambra.
- . Aprendre a revelar, i les diferents tècniques de laboratori.
- . Veure com es pot utilitzar la fotografia com a metodologia de l'ensenyament.
- . Conèixer les tècniques àudio-visuals com a metodologia de l'aprenentatge dels programes.
- . Manipulació amb una cambra fotogràfica.
- . Realització de fotografies.
- . Revelació de les fotografies fetes.
- . Aplicació de la fotografia a l'escola.

A càrrec de:  
Josep M. Escalona

50173  
POSSIBILITATS DIDÀCTIQUES DEL VIDEO. INICIACIÓ

Es volen presentar i discutir diverses pel·lícules didàctiques i posteriorment elaborar un guió senzill d'una pel·lícula didàctica de poca durada procedint a la se<sup>va</sup> realització.

- . En quins llocs poden trobar pel·lícules didàctiques?
- . Visionat i anàlisi de continguts.
- . Consells d'utilització i avaluació dels resultats.
- . Pràctiques de filmació.
- . Producció d'una pel·lícula didàctica.

A càrrec de:  
Pep Ibàñez  
que treballa a l'I.F.P. Cristòfol Ferrer  
Xavier Ripoll  
que treballa a l'I.F.P. Poble Nou

50181  
LA INTEGRACIÓ DEL NEN AMB DIFICULTATS A L'ESCOLA

Volem proposar un diàleg amb els mestres des del punt de vista de la psicologia dinàmica.

La integració presenta una sèrie de qüestions a debatre: les noves disposicions legals, la integració i discriminació actual, la funció del mestre i la institució escolar i els recursos psicopedagògics a tenir en compte.

A càrrec de:  
Centre Emili Mira

Coordina:  
Pere Jaume Serra



## L'EDUCACIÓ SOCIAL I MORAL A L'ESCOLA. QUÈ FER?








- . Aproximació psicològica a la gènesi de la moralitat (Skinner, Bandura, Piaget i Kohlberg...)
- . L'adquisició dels valors i la realitat social avui.
- . Pràctiques heteròmeres i autònomes d'educació moral.
- . L'escola i la transmissió dels valors socials i morals.
- . Problemàtiques i aspectes concrets de l'educació moral: projecte d'escola, la discussió sobre la neutralitat, els llibres de text i la legislació, el paper de les diferents àrees a l'educació moral...

A càrrec de:

Grup Teoria i pràctica a l'escola, de l'A.M. "Rosa Sensat"



## 1. SETMANA

 1 2 3 4 5 6  
     

51113

## EL CATALÀ PRIMERA LLENGUA A L'ESCOLA

Es pretén contrastar i debatre la pràctica quotidiana d'escoles que treballen en medis castellanoparlants.









- . Línia d'escola en vers la normalització lingüística.
- . Actuació pedagògica: centrat especialment al parvulari i cicle inicial.
- . Valoració de l'experiència en el moment actual.

A càrrec de:

E. Coves d'en Cimany de Barcelona  
 E. Mare Nostrum de Barcelona  
 E. Rocafonda de Mataró



## 2. SETMANA

       
 7 8 9 10 11  

52181

## OBSERVACIÓ A L'ESCOLA DELS ASPECTES PSICO-AFECTIUS DEL NEN I DE L'ADOLESCENT

El seminari pretén donar significat a tot allò que el mestre sap del seu alumne. A globalitzar l'observació i valorar cada una de les conductes (aprenentatge, joc, sociabilitat, acceptació de normes, etc) tenint en compte el nen com a unitat. En el seminari serà possible i s'agraïran les aportacions de casos pràctics sobre els que la coordinadora del grup donarà els elements teòrics.

A càrrec de:

Roser Pérez Simó  
 responsable Secció Tècnica del Servei de Psiquiatria de la Dip. de Barcelona



2A. HORA

11:45

1:25

DUES SETMANES

90 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

50211  
LA CONVERSA A L'ESCOLA

- . El desenvolupament lingüístic. Les funcions comunicatives. Llenguatge i pensament.
- . Característiques de l'expressió verbal en les situacions educatives: didàctica i ús de la llengua.
- . La conversa en la relació educativa. Anàlisi i descripció a nivell lingüístic i pedagògic.
- . Les regles de la conversa. La conversa com a eix per a desenvolupar les capacitats de l'alumne.
- . El seguiment per part del mestre. Observació de l'ús de la llengua en la conversa.

A càrrec de:  
Núria Saló

50212  
JOCs DE LLENGUA I RECURSOS PER A LA CREATIVITAT

- . Jocs d'expressió oral i escrita per treballar sistemàticament i/o globalment aspectes de: fonologia/ortografia, lèxic/semàntica, Morfosintaxi.
- . La creativitat al voltant dels contes.
- . Recursos per a l'expressió oral i escrita: jocs de simulació, creació d'històries, auques, endevinalles, poemes...
- . Anàlisi de la dinàmica de la classe tenint en compte la tècnica didàctica: col·lectiva, en grup i individual.
- . Recull i pràctica de jocs.

A càrrec de:  
Ignasi Garcia  
Montserrat Vilà  
que treballa al FOPI de Sabadell

50231  
CINC CÈNTIMS D'ASTRONOMIA

- Curs destinat a donar una informació bàsica sobre els astres i l'univers.
- . El cel de nit; constel·lacions, moviment aparent dels astres.
  - . El sistema solar; el cometa Halley.
  - . L'escala de distàncies: de la terra als estels propers.
  - . Què sabem dels estels i com ho sabem?
  - . L'evolució dels estels: del naixement a la seva mort.
  - . L'univers conegut: la via làctea, les altres galàxies.
  - . Els orígens de l'univers: el Big Bang

A càrrec de:  
Robert Estalella  
del Grup d'Astronomia de l'A.M. "Rosa Sensat"

Amb la col·laboració del Planetàrium Barcelona. Fundació Mediterrània.

50271  
RÀDIO I ESCOLA

- . La ràdio com a mitjà de comunicació.
  - . Sociologia de la ràdio.
  - . Estructura d'una emissora.
  - . La programació. Tipus de programes.
  - . Elaboració d'un programa. Elements que l'integren.
- . Utilització de la ràdio a l'escola.
  - . L'alumne com a oient. Audiència crítica de programes. Interacció amb les àrees de coneixement.
  - . L'alumne com a creador de programes radiofònics. Coneixement dels elements tècnics. El llenguatge radiofònic.
- . Confecció pràctica de programes.

A càrrec de:  
Ferran González  
Periodista i locutor



50272

ELABORACIÓ DE MUNTATGES AUDIOVISUALS A L'ESCOLA

Descobrir la riquesa d'elements educatius que comporta l'elaboració d'un muntatge audiovisual a la classe. Quins són els elements teòrics, tècnics i pràctics que cal tenir en compte quan elaborem un muntatge audiovisual. Elaboració d'un muntatge audiovisual.

A càrrec de:

Joan Busquets  
que treballa a l'I.B. Joan Oliver  
de Sabadell

50281

REALITAT I PERSPECTIVES DE L'EDUCACIÓ D'ADULTS

- . Definició del concepte d'Educació d'Adults. Delimitació d'altres conceptes bàsics.
- . Història de l'E.A. a Catalunya.
- . Ambits de la Formació d'Adults.
- . Nous plantejaments en l'Educació d'Adults
- . El centre de Formació d'Adults. Diferents plantejaments organitzatius. Paper de l'alumne i del mestre.
- . Evolució de programes i actuacions.
- . Eines pel mestre d'educació d'adults: materials i bibliografia.

A càrrec de:

Ramon Flecha  
Alfons Formariz  
Àngel Marzo  
Membres de l'A.E.P.A.

50282

TREBALLANT AMB EL GRUP-CLASSE

Es pretén aplicar els estudis sobre la dinàmica de grups a les nostres classes del Cicle Superior d'EGB. Els objectius que es proposa aquest curs són:

- . Millorar els coneixements dels components d'un grup.
- . Adonar-se de la importància del treball de tots els components d'un grup.
- . Saber aprofitar el poder educador del grup.
- . Superar els conflictes que es donen en un grup.

A càrrec de:

Albert Serrat  
que treballa a R.E.Bell-lloch

50283

LA PREVENCIÓ DE LES DROGODEPENDÈNCIES EN L'ÀMBIT ESCOLAR

- . L'educació sobre les drogodependències en el marc de l'educació per la salut.
- . Coneixement de la realitat sobre la que es vol incidir?
- . Contextualització del consum de drogues: anàlisi dels factors originals.
- . Efectes de les drogues més consumides.
- . La prevenció: mesures generals i mesures específiques en el camp de l'educació.
- . Objectius i metodologia d'un programa d'educació sobre les drogues a l'escola.
- . Anàlisi crítica i disseny d'activitats sobre les drogues.
- . Actuació en casos concrets d'alumnes consumidors.

A càrrec de:

Imma Mayol  
del Grup IGIA

50284

L'ESCOLA ÉS MASCULINA. QUÈ FEM PER QUÈ LES NENES HI TINGUIN CABUDA?

Aquest curs va dirigit a les persones que es plantegen fer un treball per combatre el sexisme a l'escola. Volem aprofundir en l'anàlisi dels valors ("masculins" i "femenins") que transmet l'escola i la nostra implicació en aquesta transmissió, així com exposar els treballs que hem dret a la pràctica en aquest sentit.

A càrrec de:

Elisabet Quesada  
Alícia Palau  
del Grup El rol nen/nena a l'escola, de l'A.M. "Rosa Sensat"

50285

CRISI, SOCIETAT I ESCOLA

- . El paper de l'escola davant de la crisi social, ecològica i de civilització.
- . La renovació pedagògica i l'educació per la Pau.

A càrrec de:

Jordi Gulu  
Víctor Rios  
Joaquim Sempere  
de la revista "Mientras Tanto"

Reflexionar en comú, des d'una perspectiva d'ètica social, sobre la crisi de valors i descrèdit dels ideals col·lectius en la consciència moderna. Pensar en comú les possibilitats alternatives.

- . Els trets diferencials de la crisi social contemporània.
- . Tecnologia, treball i llibertat; els desafiaments de la tercera revolució industrial.
- . Postmodernitat: fredor comunicativa o ètica pagana?
- . Natura, cultura i societat civil: elogi de la diferència.
- . Del contracte al consens: neo-il·lustració o neoromanticisme?
- . Aprendre a ser, aprendre a arribar a ser.
- . Civisme i contra-manipulació.

A càrrec de:

Ramon Alcoberro

Membre de la Societat Catalana de Filosofia

## I. SETMANA

1 2 3 4 5 6  
 7 8 9 10 11 12

51211

LA POLÍTICA LINGÜÍSTICA A L'ESCOLA PÚBLICA DE CATALUNYA. GRUP DE MESTRES PER L'ESCOLA PÚBLICA CATALANA

Ponència presentada al II Congrés Internacional de la Llengua Catalana, fruit d'un treball de dos anys d'un grup de mestres. Document obert que, sobretot en la part final d'"anàlisis, crítiques i alternatives" és ofert als mestres i grups de mestres que treballen per l'escola catalana com a punt de partida per a la reflexió i la discussió.

L'objectiu d'aquest seminari serà, doncs, de presentar aquest document i de complementar-lo, si cal, i el mètode de treball serà el debat a partir de l'experiència escolar dels mestres inscrits.

A càrrec de:

Lluís López del Castillo

51281

NOVES TECNOLOGIES: SOCIETAT I EDUCACIÓ

- . Què són les Noves Tecnologies?
- . Conseqüències econòmiques, polítiques i ideològiques de la seva aplicació als països capitalistes, socialistes i a l'anomenat Tercer Món.
- . Situació concreta de Catalunya i Espanya.
- . Les Noves Tecnologies i l'escola.

A càrrec de:

Josep M. Masjuan

Sociòleg de l'Escola de Mestres "Sant Cugat". UAB

51282

L'ESCOLA DAVANT LA CIÈNCIA: PROPOSTES PER LA REFLEXIÓ

Crítica al discurs científic de l'escola: l'anacronisme de la concepció del mètode científic. L'aïllament sociològic de l'escola.

La complexitat dels sistema científico-tècnic actual:

- . La tradició científica: el punt de partida.
- . Lògica i experiència: els camins.
- . Projectes, mètodes i conjectures: les direccions.
- . Els valors i la ciència: les opcions.
- . La recerca de la simplicitat: una necessitat pedagògica.

La formació permanent del professorat: una metodologia pel desenvolupament de la capacitat d'acció pedagògica. Crítica de l'actuació institucional. Innovació i renovació pedagògica. Crítica de l'actuació institucional. Innovació i renovació pedagògica: la necessitat de promocionar la investigació.

L'educació de l'aprenentatge:

- . La capacitat biològica d'aprendre.
- . La regulació de l'aprenentatge: la funció de l'error.
- . Les claus de la motivació i de l'acció.
- . La formació del coneixement científic a la infància i a la preadolescència.
- . El disseny pedagògic dels conceptes científics.
- . Les claus del redescobrint: conjectures, analogies, integració i interferències.
- . Llenguatge natural i llenguatge científic.
- . La funció de la imatge.
- . Els materials: disseny de l'experimentació.
- . L'avaluació.
- . Els mètodes eurístics:

- . La producció de conjectures.
- . Observació i percepció dels fenòmens científics.
- . L'organització de l'experiència.
- . Les limitacions de l'explicació.
- . Les realitzacions tecnològiques.



#### Ciència, Societat i Escola:

- . Els criteris per l'elaboració dels curricula de formació científica. Crítica de l'actuació institucional. El paper de la història de la Ciència. La incorporació de la prospectiva.
- . L'adquisició i l'organització de la informació científico-tècnica. El paper dels mitjans de comunicació. La integració de les noves tecnologies a l'escola. El caràcter interactiu dels ordinadors.
- . La necessitat de valors per la pedagogia de la ciència.
- . La dinamització de la vida científica de les escoles.



A càrrec de:

Jordi Achón

de l'equip de recerca del Casal del Mestre de Santa Coloma de Gramenet

3a. HORA

3:30

5:00

5:30

DUES SETMANES

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

50371

POSSIBILITATS DIDÀCTIQUES DEL VIDEO. INICIACIÓ

Es volen presentar i discutir diverses pel·lícules didàctiques i posteriorment elaborar un guió senzill d'una pel·lícula didàctica de poca durada procedint a la seva realització.

- . Ens quins llocs podem trobar pel·lícules didàctiques.
- . Visionat i anàlisi de continguts.
- . Consells d'utilització i avaluació dels resultats.
- . Pràctiques de filmació.
- . Producció d'una pel·lícula didàctica.

50311

LA LLENGUA ORAL A CLASSE

- . Entendre, parlar, dir: teoria del discurs i model lingüístic.
- . L'escola: aprenentatges i interaccions verbals.
- . El treball oral a classe: ampliar, concretar, corregir.
- . La classe de llengua: llengua bàsica i/o llengua afegida.
- . Tècniques, exercicis i aplicacions pràctiques.

A càrrec de:

Teresa Marbà

que treballa a l'E.U.F.P. d'EGB de la UB

A càrrec de:

Lluís Saiz

Ramon Sala

Xavier Tomàs

del Grup de Video de l'A.M. "Rosa Sensat"



50372  
EL CÒMIC

- . Introducció històrica.
- . Tècniques i materials.
- . Realització pràctica d'una tira còmica.
- . Panorama actual de les publicacions i dels autors.
- . Definició i característiques pròpies del còmic.
- . Aplicació a l'escola.

A càrrec de:  
Jordi Domingo



## 1. SETMANA

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

51311  
COM FEM UNA REVISTA A L'ESCOLA

- . Presentació de diaris escolars.
- . Com fem i imprimim els textos lliures.
- . Tècniques d'impressió: impremta, limògraf, linòleum, gelatina, pochoir, etc..

A càrrec de:  
Lourdes Giner  
Pepita Vera  
del M.C.E.P.

51381  
JOCs DE SIMULACIÓ

Veniu a jugar amb nosaltres? En aquest curs es presentaran jocs de simulació confeccionats i creats pel grup de treball de jocs de simulació, i experimentats pels alumnes. L'objectiu d'aquests jocs és reforçar àrees d'aprenentatge del cicle superior o aspectes d'orientació professional, tot jugant amb el grup d'alumnes. Cada dia presentarem i jugarem un joc diferent.

Coordina:  
Joan Riart  
del Grup Jocs de Simulació de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

## 2. SETMANA

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

52311  
L'ORDINADOR I LA LLENGUA A L'ESCOLA

- . Aproximació als diferents usos de l'ordinador a l'àrea de llengua.
- . Manipulació i anàlisi d'alguns programes per ordinador relacionats amb la llengua.
- . Exposició d'experiències concretes realitzades a Barcelona i Estats Units d'Amèrica sobre l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura utilitzant l'ordinador.

Nota: No cal tenir coneixements previs d'Informàtica.

A càrrec de:  
Montserrat Fons  
del Grup de Llengua Escrita de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

52321  
JOCs DE MATES

De com les mates no són tan sols allò tan feixuc que fem fer al cole, sino quelcom màgic i entretingut ple de joc i curiositats. Jocs de calcular, de geometria i lògica, jocs amb calculadora, jocs de taula.

A càrrec de:  
Jordi Quintana  
del Grup Almosta de l'A.M."Rosa Sensat"



1A. HORA

9:30

11:10

DUES SETMANES

~~30~~ 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 ~~12~~ ~~13~~

50103  
FONIATRIA APLICADA

- . Respiració.
- . Postura.
- . Ressonància.
- . Emissió.
- . Impostació.

Nota: Cal portar tovallola de bany o alguna cosa per estirar-se.

A càrrec de:  
Montserrat Pueyo  
que treballa al Conservatori de Música de Terrassa

50104  
AMBIENTS (DIDÀCTICA I CREACIÓ MUSICAL)

Mètode original d'iniciació a la música que, mitjançant la visualització de les estructures rítmiques i sonores, permet als nens la seva manipulació i composició escrita.

Nota: Es demana que es portin instruments de qualsevol tipus, encara que no se sàpiguen tocar.

A càrrec de:  
Rafael Gascón

50151  
L'ATZAR

El curs ofereix una sèrie d'exemples destinats a fomentar en els nens el gust pels treballs d'expressió plàstica (dibuixar, construir, plegar, retallar, modelar, pintar, etc.). La relació entre l'atzar i els objectes és a dir el domini de l'atzar tema del curs, no consisteix simplement a trobar objectes, reconèixer-los i col·leccionar-los. Busquem conscientment la seva aposició. No tractem aquí d'un mètode: la casualitat coneix mètodes, constitueix una mena de "recerca experimental".

A càrrec de:  
Enric Milà

50101  
LLENGUATGE MUSICAL (INICIACIÓ)

- . Anàlisi del fenomen sonor: paràmetres del so.
- . Classificació de sons, coneixement dels instruments.
- . Creació i interpretació d'exercicis musicals amb partitures gràfiques.
- . Pols, ritme i compàs.
- . Coneixement dels tipus de veus humanes: exercicis preliminars d'afinació.
- . Interval melòdic: construcció de les escoles majors i menors.
- . Coneixement d'altres ordenacions melòdiques.
- . Visionat d'espectacles pedagògics musicals.

Nota: No cal tenir coneixements específics.

A càrrec de:  
Frederic Sesé  
que treballa al C.D.M.B.R "Zelete"

50102  
FONIATRIA APLICADA

- . Respiració.
- . Postura.
- . Ressonància.
- . Emissió.
- . Impostació.

Nota: Cal portar tovallola de bany o alguna cosa per estirar-se.

A càrrec de:  
Montserrat Martorell  
que treballa a l'Escola de Mestres "Sant Cugat". UAB

50152  
MÀSCARES

Estudi de les necessitats i característiques de la màscara. Realització de les màscares en fang. Realització del motlle. Aplicació, extracció i preparació de les màscares per decorar-les. Realització de la decoració i aplicació dels ornaments a la màscara.

A càrrec de:  
Amadeu Ferré



50153  
INICIACIÓ A LA CERÀMICA. DIDÀCTICA

- . Aprenentatge del modelat i de les tècniques decoratives en cru. Didàctica d'aplicació a l'escola.
- . Modelat a mà per diversos procediments i amb dos tipus de terres. Decoracions: tallat, marbrejats, reserves varies, incisions, incrustacions, tenyit de terres i decoracions, brunyit, sigilates. Construcció i cuita d'un forn simple.

A càrrec de:  
M. Dolors Giral  
que treballa al Museu de Ceràmica

50161  
FEM EL PALLASSO

Un nen. Una nena. Un pallaso. Una cadira. Un somriure. Un mestre. Unes ulleres. Una mestra. Una corbata. Una cara. Un barret. Molts nens i nenes. Una caiguda. Un maquillatge. Una camisa. Unes sabates. Un gest. Un equilibri. Una acció mímica. Uns pantalons. Un crit. Una música. Un joc... I tot un món al davant, ple de pallasos.

A càrrec de:  
Joan Segalés  
del VOL-RAS, teatre

50162  
EXPRESSIÓ CORPORAL

- . Agilitat.
- . Autocontrol.
- . Ritme.
- . Creativitat corporal.

A càrrec de:  
Anton Font  
de "El Timbal"

50163  
EL IOGA TÀNTRIC I L'EXPRESSIÓ CORPORAL

- . Què és el Tantra.
- . L'home com a microcosmos.
- . Centres energètics.
- . Asanas per parelles.
- . Acumulació, distribució i control de l'energia sùtil (prana) mitjançant la respiració.
- . Meditacions Tàntriques.
- . Canals de la comunicació no verbal.
- . Relació i intercomunicació personal.
- . Art del moviment.
- . Expressió dels sentiments.
- . Mantras. Tantras.
- . Pancatattva: ritual dels cinc Tattvas o substàncies.

Nota: Cal portar una tovallola.

A càrrec de:  
Joan Carles Viñoles  
que treballa al Patronat de Cultura de Castelldefels

50164  
BALLS POPULARS

Curs dedicat a aprendre els passos bàsics amb algunes variants i figures dels balls anomenats també de saló o d'envelat.

- . Vals.
- . Txa-Txa-Txà.
- . Sowing.
- . Tango.
- . Bolero-Rumba.
- . Samba.
- . Fox-trot.

Nota: Cal inscriure's per parelles.

A càrrec de:  
Mariona Cortès



# 2A. HORA

# 11:45

# 1:25

## DUES SETMANES

90 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12

### 50201 TALLER DE CONSTRUCCIÓ D'INSTRUMENTS POPULARS DE PERCURSSIÓ DELS PAISOS CATALANS

Es construiran alguns instruments musicals de percussió que ens han estat donats per pròpia tradició i s'aprendrà a fer-los sonar. Ah! i per poder muntar grans xivarris i disbauxes només ens cal tenir unes canyes, pells, cordills, enginys i un xic d'imaginació i amb un tres i no res tindrem ximbombes, canyissos, requetetxecs, bronyidors... per engrescar de valent tot el personal.

A càrrec de:  
Rafel Duran

### 50202 LA FLAUTA DOLÇA A L'ESCOLA

- . Iniciació a l'estudi de l'instrument en els seus diversos aspectes: digitació, respiració, emissió del so, atac i articulació, fraseig, afinació, etc.
- . Didàctica dels aspectes esmentats.
- . Material imprescindible per al curs:
  - . Llibre: "La flauta dolça: Mètode d'iniciació per a Infants (I)" Dossiers Rosa Sensat núm. 24.
  - . Flauta: de fusta, digitació barroca, dobles forats notes greus, model escolar.

Nota: El curs va dirigit a mestres d'EGB amb coneixements musicals i a especialistes de música a l'EGB.

A càrrec de:  
Eulàlia Galofré  
Francesca Galofré  
del Grup de Mestres de Música de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

### 50203 SONA LA GRALLA!

Mirarem d'accedir a tots aquells aspectes tècnics i intringulis bàsics per a poder tocar la gralla amb un xic de dignitat. Aprendrem a esmolar les inxes, digitació, bufar, afinar, respirar i fins i tot tocar!. Encara que acabi el curs, haurem assolit una base per a tocar cançons populars i fins i tot fer-ne de noves. Se segueix un semi-mètode pel qual no cal solfeig però sí parar l'orella. Tant la gralla com el flabiol han de guanyar-se un pa per a les escoles ja perquè són propis del país, ja com a eina del mestre (dances que es ballen amb música "enllaudana", gresques d'excursions o colònies on falta un instrument que es faci sentir, etc...); a veure si aviat cada escola té una colla de gralles pels actes i festes que puguin muntar-se.

Nota: Cal portar gralla i canyes de tenora

A càrrec de:  
Emili Esteve

### 50204 LLENGUATGE MUSICAL (APROFUNDIMENT)

- . Síntesi història de la música.
- . Síntesi història del rock
- . El motiu musical. La frase musical.
- . Formes senzilles: binària, ternària i tema amb variacions.
- . Criteris d'anàlisi auditiu.
- . Audició i anàlisi d'obres concretes.

Nota: Per accedir a aquest nivell, cal tenir uns coneixements bàsics.

A càrrec de:  
Frederic Sesé  
que treballa al C.D.M.B.R. "Zelete"



50205

### EL COMBO A L'ESCOLA (TALLER DE RITMES)

- . Què és un "combo", com funciona i quines aplicacions té a l'escola.
- . Coneixement elemental del llenguatge musical i estudi de ritmes aplicables al combo.
- . Experiència concreta d'aquesta activitat aplicada en una escola pública i C.P. C.P. Pau Casals de Rubí.

A càrrec de:

Josep Liz  
Pedro Pablo Pueyo  
que treballen al C.P. Pau Casals

50206

### FONIATRIA APLICADA

- . Respiració.
- . Postura.
- . Ressonància.
- . Emissió.
- . Impostació.

Nota: Cal portar tovallola de bany o alguna cosa per estirar-se.

A càrrec de:

Montserrat Martorell  
que treballa a l'Escola de Mestres  
"Sant Cugat". UAB

50207

### FONIATRIA APLICADA

- . Respiració.
- . Postura.
- . Ressonància.
- . Emissió.
- . Impostació.

Nota: Cal portar tovallola de bany o alguna cosa per estirar-se.

A càrrec de:

Montserrat Pueyo  
que treballa al Conservatori de Música  
de Terrassa



50251

### KUMIHINDO: MURADAI (EXPERIÈNCIES JAPONESSES)

El treball amb aquests telers japonesos és una ajuda pedagògica a l'escola. Ajuda en primer lloc a una situació a l'espai, ja que els fils formant creu indiquen les quatre dimensions que comporta el coneixement de DALT-BAIX i la lateralitat DRETA-ESQUERRA. També és un reforç a la capacitat d'atenció.

Nota: Cal portar tisores.

A càrrec de:

Isabel Balcells  
que treballa a l'E. Santa Cecília

50261

### TITELLES I OMBRES XINESES A L'ESCOLA

El curs pretén iniciar en el coneixement de les ombres xineses i els titelles, per tal de poder tirar endavant un muntatge d'aquest tipus amb els nens.

- . Titelles i ombres per a cada edat.
- . Tria de textos i adaptacions.
- . Escenografia.

A càrrec de:

Josep Serra

50262

### LA DANSA CATALANA A L'ESCOLA

- . El paper de la dansa a l'escola.
- . Conceptes de moviment.
- . Danses per als cicles: inicial, mitjà, superior.
- . Punts bàsics.
- . Programació per a tot el curs.
- . Context i situació històrica.

A càrrec de:

El Sac de Danses

50263

PSICODRAMA PEDAGÒGIC

- . Memòria del relat.
- . Espai del joc i dramatització.
- . Esquema metodològic en relació a l'aprenentatge?
- . Enquadrament: com dirigir psicodrama a l'escola.
- . Desenvolupament de l'espontaneïtat: test de rols, tests sociomètrics.
- . Diferències entre psicodrama pedagògic i terapèutic.
- . Relació mestre/alumne: resolució d'ansietats en el desenvolupament del rol.

A càrrec de:

Sergi Canadé  
Ferran Sentís  
del Centre d'Estudis de Psicodrama i  
Tècniques Corporals



50264

EXPRESSIÓ CORPORAL

Aprendre a "llegir" i "escriure" moviments. Dins l'immens "maremàgnun d'expressió corporal", desxifrar llenguatges i utilitzar-los.

- . Moviment intern i extern.
- . Expressió pròpia: morfologia, hàbit de moviment.
- . Expressió "aliena": el canvi de caràcter (les màscares i altres artilugis o mecanismes).
- . La comunicació: estudis per duets, trios, etc.
- . El fenòmen "públic".

A càrrec de:

Jordi Vilà  
que treballa a l'Institut del Teatre



2. SETMANA

|    |   |   |    |    |    |    |
|----|---|---|----|----|----|----|
| 30 | 1 | 2 | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

52251

ELS TITELLES I MÀSCARES

Procés d'elaboració i tria d'un text amb tot el que comporta de diàleg, escenografia, música, construcció i manipulació de titelles, per tal de conèixer tots els passos necessaris.

Nota: Cal portar tisores, agulla i fil.

A càrrec de:

Jordi Pujol  
del Marduix Titelles

# 3a. HORA

# 3:30

# 5:00

# 5:30

## DUES SETMANES

30 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13

50301

### INTRODUCCIÓ I HISTÒRIA DEL JAZZ

- . Antecedents del Jazz: Blues i Spirituals
- . El jazz com a música del Poble Negre Nord-americà: definició i característiques generals.
- . Història i evolució de la música de Jazz

A càrrec de:

Ricard Gili

de La Locomotora Negra

50351

### INICIACIÓ A LA JOGUINA DE FUSTA

Part teòrica, definició d'objectius, introducció i evolució de la joguina popular. Explicació i utilització de les eines i material. Realització de tres joguines amb mecanisme i tres sense mecanisme. Realització lliure (o prevista) d'alguna altra peça que es desitgi.

A càrrec de:

Ignasi Millet

que treballa al Centre de Restauració d'Obres d'Art de la Generalitat

50352

### INICIACIÓ A LA CISTELLERIA

Mitjançant aquest curs els alumnes s'iniciaran en el coneixement de la cistelleria. Cada dia realitzarem una peça diferent que permetrà als alumnes conèixer les diferents possibilitats de la cistelleria. Farem: panera plana, un gerro, acabaments, nanses...

A càrrec de:

Loli Peralta

que treballa a l'Escola Xarxa

50353

### EL TEIXIT I EL TAPÍS A L'ESCOLA (INICIACIÓ)

Introduir els nens al món del teixit i del tapís, i que entenguin la diferència que hi ha entre l'un i l'altre.

- . Com muntar un ordit.
- . Iniciació a teixir.
- . Diferents teixits: tafetà, sarja, panamà...
- . Iniciació al tapís, enllaçats i punts de catifa.

A càrrec de:

Liberata Mas

que treballa a l'Escola Al.lleluia



50361

### EL TEATRE A L'ESCOLA

Durant el curs s'escriuran tres obres curtes per als cicles Inicial, Mitjà i Superior, i es dissenyarà l'escenografia i el vestuari per a les mateixes. Alhora es donaran al mestre les eines per a poder continuar aquesta feina durant l'any.

- . El teatre a l'escola. El teatre fora de l'aula. El teatre com a eina d'ensenyament.
- . Gest i expressió corporal. Els sentits. Tècniques: mim, dansa, cant. La seva utilització. Sons.
- . Dramatització. El joc dramàtic (presentació, nus, desenllaç). L'argument: d'autor, i creació col·lectiva. La improvisació. La imaginació.
- . Breu noció de l'espai escènic. Escenografia (idees útils en el treball amb el nen). Sortida a un teatre de Barcelona. Vestuari. Màscara i maquillatge (materials i la seva utilització).
- . Utilització del vídeo (classe pràctica), com auxiliar del treball dramàtic.
- . El teatre al carrer. Accions (classe pràctica en un lloc de Barcelona a determinar).

A càrrec de:

Martín Gómez

del Grup de Teatre a l'Escola de l'A.M. "Rosa Sensat"

50362  
JAZZ

- . Exercicis elasticitat.
- . Exercicis bàsics de tècnica.
- . Coordinació.
- . Ritme.
- . Coreografia.

A càrrec de:  
Montserrat Prat

50363  
INICIACIÓ ALS ESPORTS D'EQUIP

- . Temes teòrics:
  - . Didàctica del joc i de l'esport.
  - . Iniciació esportiva.
- . Temes pràctics:
  - . Esports institucionalitzats.
  - . Esports no institucionalitzats.

A càrrec de:  
Tomàs Peire  
que treballa a l'Àrea d'Esports de  
l'Ajuntament de Sant Cugat

50364  
MIM

Coneixement del propi cos i el dels altres  
a fi d'aconseguir una millor expressivitat  
i comunicació, a través de tècniques i  
jocs corporals.

A càrrec de:  
Joan Faneca  
del Vol-Ras Teatre



51351  
GLOBALITZEM LA PLÀSTICA

En aquest curs es pretén donar des de l'à-  
rea de plàstica, els temes didàctics i tèc-  
nics per poder treballar les àrees de mate-  
màtiques, llengua, socials, naturals i  
plàstica de manera globalitzada. Tot consi-  
derant la vessant que té la comunicació vi-  
sual i plàstica d'area instrumental i la

dimensió d'expressió i creació.

A càrrec de:  
Rosa Collado

51352  
EXPERIÈNCIES DE SENSIBILITZACIÓ ARTÍSTICA  
A L'ESCOLA I AL TALLER

Concomitàncies conceptuals entre l'art de  
vanguardia i les experiències plàstiques  
del taller.

- . Audiovisual: Barcelona-Paris-Nova York-  
treballs de taller.
- . Exercicis de percepció i sensibilització  
artística: dibuix, pintura, escultura,  
instal·lacions i entorns.

A càrrec de:  
Soledat Sans  
que treballa al Taller Escola  
"Carrau Blau"



52361  
L'AIGUA, UN MEDI LÚDIC

Curs pràctic-teòric en el qual es dona una  
visió general de les activitats aquàtiques  
recreatives en les que l'únic objectiu és  
gaudir àmpliament de l'aigua i dels ele-  
ments (material) que l'envolten.

A càrrec de:  
Joan Oliver  
del Grup de l'Aigua de l'A.M.  
"Rosa Sensat"

52362  
DRAMATITZACIÓ, ACTIVITAT LÚDICA A L'ESCOLA

- . Teatre, joc de lliure expressió.
- . Tècniques.
- . Metodologia.

A càrrec de:  
Harmonia Rodríguez  
que treballa a l'Escola Gitanjali de  
Badalona

**ORGANITZADOR****INFORMACIÓ**

|   |   |
|---|---|
| Grup de Mestres de la Seu d'Urgell  | Centre de Recursos Pedagògics<br>Plaça dels Oms, 1 - Tel. 973/35 00 10<br><b>LA SEU D'URGELL</b><br>Col·legi La Salle - Tel. 973/35 01 44<br>Secundino Ramos<br>CP «Albert Vives» - Tel. 973/35 10 14     |
| Grup de Mestres de les Terres de l'Ebre   | CP de les Cases d'Alcanar<br><b>LES CASES D'ALCANAR</b><br>CP «Joan Bta. Serra» - Tel. 977/73 02 54<br><b>ALCANAR</b>   |
| IME de Sabadell<br>Col·legi de Doctors i Llicenciats de<br>Terrassa-Sabadell<br>Associació de Mestres «Alexandre Gali» de<br>Terrassa | IME de Sabadell - Sant Pau, 19<br>Tel. 726 14 99 - <b>SABADELL</b><br><br>Associació de Mestres «Alexandre Gali»<br>Garcia Humet, 90, 2n - Tel. 783 49 21<br><b>TERRASSA</b>                              |
| Moviment de Mestres per a una escola a<br>Catalunya   | Moviment de Mestres (Teresa Saget)<br>Vilafant, 43, 2n - Tel. 972/53 01 62<br><b>FIGUERES</b><br>CP de Camallera - Tel. 972/79 40 87  |
| Aplec de Mestres del Bages  | Edifici de les Saleses - Aules d'Estudis de Magisteri<br>Tel. 872 81 87<br>Centre de Recursos del Bages - Tel. 872 81 87<br><b>MANRESA</b>  |
| Grup de Mestres del Berguedà  | Centre de Recursos Pedagògics - Plaça Dr. Saló, 8<br>Tel. 821 16 08 - <b>BERGA</b>  |
| Grup de Mestres de la Garrotxa  | Centre de Recursos de la Garrotxa<br>Carretera de la Canya, s/n - Tel. 972/26 38 29<br><b>OLOT</b>  |
| Moviment de Mestres per a una escola a<br>Catalunya   | Moviment de Mestres per a una escola a Catalunya<br>-Avda. Jaume I, 69, 1r<br>Apartat de Correus 490 - <b>GIRONA</b><br><b>ICE DE GIRONA</b> - Plaça Sant Domènec, 9<br>Tel. 972/21 33 04 - <b>GIRONA</b> |
| Grup de Mestres de l'Urgell-Segarra   | Grup de Mestres de l'Urgell-Segarra<br>Plaça Major, 1 - Tel. 973/31 23 18 - <b>TÀRREGA</b>  |
| Grup de Mestres de la Vall d'Aran   | Frederic Vergès - Ajuntament de Vielha<br>Sarriulera, s/n - Tel. 793/64 00 18 - <b>VIELHA</b>   |
| Casal del Mestre de Granollers  | Casal del Mestre de Granollers<br>Alfons IV, 48-54, 4t, 2a - Tel. 870 33 25<br><b>GRANOLLERS</b>  |