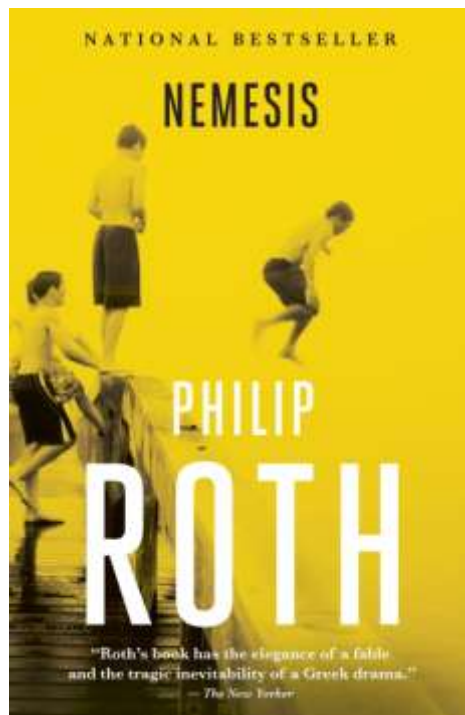


Dossier de lectura

Nèmesi

Phillip Roth



Sobre l'autor...

El [1960](#) es publica el seu primer llibre, el recull de contes *Goodbye, Columbus*, amb el qual aconsegueix ja el National Book Award, i el [1962](#) la primera novel·la, *Letting go*.

La fama li arriba amb el seu quart llibre, *Portnoy's complaint* (El trastorn de Portnoy, [1969](#)), novel·la protagonitzada per Alexander Portnoy, un jueu obsessionat pel sexe, qui relata totes les seves experiències a un psicoanalista. Amb humor i un llenguatge directe, l'obra escandalitzà per la franquesa amb la qual parlava del sexe i fou titllada pels jueus més ortodoxos com a antisemita. En ella, però, es troben les claus de la producció posterior de Roth: la recerca de la pròpia identitat, la sexualitat com a motor vital i un humor sarcàstic, prenent, tot sovint, com a material argumental de partida fets autobiogràfics. Així, l'èxit de "Portnoy's" el dugué a una crisi que quedà reflectida en els seus següents llibres, com ara el relat *The breast* (El pit, [1972](#)) en el qual el protagonista es transforma en un enorme pit de dona.

Amb *The ghost writer* (L'escriptor fantasma, [1979](#)) inicià el cicle Nathan Zuckerman, "àlter ego" de l'autor, i que, tant com a protagonista, coprotagonista o narrador per interposició, apareix en vuit novel·les de Roth. Després de l'obra mestra *Patrimony. A true story* (Patrimoni. Una història autèntica, [1991](#)), relat real sobre els darrers anys de la vida del seu pare, publicà dos títols que inicien un nou enfocament temàtic en la seva obra: *Sabbath's theater* (Teatre de Sabbath, [1995](#)) i *American pastoral* (Pastoral americana, [1997](#)). La primera, protagonitzada per un vell titellaire, sensual i desenfrenat, és una novel·la d'un humor quasi negre en la qual emprèn un viatge de reflexió cap a l'envelliment i la dialèctica amb la mort. En la segona, amb la qual obtingué el [premi Pulitzer](#), entra de ple en el vell fantasma del Vietnam a través del periple d'un pare que va a la recerca de la seva filla, acusada de terrorisme, i fa una àcida reflexió sobre els Estats Units contemporanis.

Des dels anys 80, Roth, que inicià una relació sentimental amb l'actriu anglesa [Claire Bloom](#), començà a fer llargues estades a Londres fins que, quan deixà definitivament la seva feina docent l'any 1992, s'hi instal·là del tot. La línia iniciada amb "Sabbath's theater" s'ha anat perllongant en les seves darreres novel·les: *The human stain* (La taca humana, [2000](#)), *The dying animal* (L'animal moribund, [2001](#)) i *Everyman* (Elegia, 2006). La línia de reflexió sobre el passat recent del país es troba a *I married a communist* (M'he casat amb un comunista, [1998](#)) i *The Plot against America* ([2004](#)).

S'han realitzat 5 pel·lícules basades en els seus llibres: *Complicidad sexual* (basada en *Goodbye, Columbus*), *El lamento de Portnoy*, *El escritor fantasma*, *La taca humana*, *Elegy* (basada en *L'animal moribund* i dirigida per [Isabel Coixet](#)). El juny de 2012 fou guardonat amb el [premi Príncep d'Astúries](#).^[3]

Font: [Viquipèdia](#)

Sobre el llibre...

Bajo el calor sofocante de la «Newark ecuatorial» hace estragos una espantosa epidemia que amenaza con dejar a los niños de la ciudad de Nueva Jersey mutilados, paralizados o minusválidos, e incluso con matarlos. Tal es el sobrecogedor y sorprendente tema de la nueva y desgarradora obra de Roth: una epidemia de polio que tiene lugar en el verano de 1944, en plena guerra, y el efecto que esta produce en una comunidad de Newark muy cohesionada y regida por los valores de la familia, así como sobre sus niños. El protagonista de *Némesis* es el joven de veintitrés años Bucky Cantor, responsable de las actividades al aire libre de los alumnos de una escuela, lanzador de jabalina y levantador de pesas, volcado en sus pupilos y decepcionado consigo mismo porque la debilidad de su vista le ha impedido participar en la guerra con sus compañeros de generación. Cuando la polio empieza a asolar el patio de recreo, Roth se concentra en los dilemas de Cantor y en las realidades cotidianas a las que este se enfrenta, y nos conduce a través de todas las emociones que una plaga semejante puede engendrar: el miedo, el pánico, la cólera, el desconcierto, el sufrimiento y el dolor.

Font: [Lecturalia](#)

Articles sobre el llibre

[Article “Némesis de Philip Roth, la gran última novela del eterno candidato al Nobel de literatura”](#) (29/05/2018)

[Resenya al web “El cultural”](#) (18/03/2011)

[El libro de la semana: Culpa y destino \(El País\)](#) (12/11/2011)

Vídeos

[Philip Roth speaks about his final novel, *Nemesis*](#)

[Philip Roth Reading - *Nemesis*](#)