

Dossier de lectura

Somnis en temps de guerra

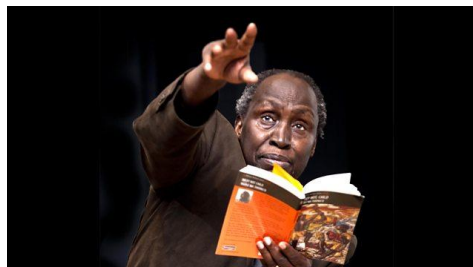
Ngugi wa Thiong'o



Sobre l'autor...

Va néixer a Kenya el 1938, en el si d'una família de pagesos. Durant la infància i l'adolescència, va viure sota el domini colonial britànic fins la revolta de la guerrilla Mau Mau (1952-1962), que va portar a la independència del país.

A partir del seu ingrés en la comunitat universitària, wa Thiong'o inicia una sèrie de reflexions sobre la concepció acadèmica de les cultures i literatures d'Àfrica; aquests plantejaments són a la base de moltes teories postcoloniales, que amb el temps van contribuir a realçar la personalitat cultural pròpia dels territoris africans després del colonialisme europeu.



Per una altra banda, des del 1962 wa Thiong'o es va donar a conèixer com a escriptor polifacètic i activista social; les seves obres van anar centrant cada vegada més l'atenció en els problemes polítics, culturals i socials de Kenya, raó per la qual va patir persecució política dins i fora del país (va estar exiliat des del 1982 fins al 2002). A més, a partir del 1981 prioritza el kikuiu, la seva llengua materna, enfront de l'anglès com a llengua de creació literària.

Actualment wa Thiong'o és professor d'Anglès i de Literatura Comparada a la Universitat de Califòrnia a Irvine. Té deu títols de doctorat (un dels quals *honoris causa*) atorgats per universitats de tot el món, a més d'altres reconeixements acadèmics i honorífics. Continua escrivint i participant activament en les esferes culturals i acadèmiques del món; tota la seua obra continua generant debat i activitat intel·lectual, i ha estat traduïda a més de trenta llengües.

Font: [Raig Verd](#)

Sobre el llibre...

Somnis en temps de guerra no és la primera obra en la que l'autor reflecteix la resistència kenyana. En algunes de les seves primeres novel·les, com Weep Not, Child (1964) o Un grano de trigo (1967) ja hi apareixien. I a El diablo en la cruz mostra què se'n va fer d'aquells que van lluitar per aconseguir la independència del país, és la història d'una dona que es creua amb la protagonista i explica que després d'haver-hi lluitat, d'haver sacrificat molt pel seu país, ara no només no té res, sinó que a més és víctima de la corrupció policial i de la justícia. I és que la Kènia moderna també és plena d'històries, de lluitadors i de somnis. Llegir Thiong'o és un plaer, cadascun dels seus llibres dóna més sentit als altres. Val la pena apropar-se a aquest autor kenyà que va decidir deixar d'escriure en anglès per fer-ho en kikuyu perquè considerava que la literatura africana, per considerar-la africana, havia d'estar escrita en algunes de les llengües autòctones. En definitiva, una bona literatura, tant la de ficció com la de no ficció, que és, a més, una reivindicació de la diversitat, de la cultura en totes les seves expressions, de la igualtat i de totes les identitats, per minoritàries que siguin, que enriqueixen aquest món.

Font: [Llegir en cas d'incendi](#)

Articles sobre el llibre

[\(Sobre\) viure, malgrat tot](#) – Xavier Serrahima: el racó de la paraula (29/11/2016)

[Sóc un kikuiu \('Somnis en temps de guerra', del kenjà Ngũgĩ wa Thiong'o\)](#) – ARA Llegim (10/12/2016)

[Somnis en temps de guerra \(records d'infantesa\), de Ngũgĩ wa Thiong'o](#) – Blog 'Tot és una mentida' (02/04/2017)

Vídeos

[Ngũgĩ wa Thiong'o. The Upright Revolution](#) – Conferència al CCCB el 16 de maig 2019

[Àfrica, escritura y emancipación. Conferencia de Ngũgĩ wa Thiong'o](#) – Casa África

[Entrevista a Ngũgĩ wa Thiong'o](#) – Casa África

Altres històries relacionades...



Tràiler de "[Adiós, muchachos](#)" (1987)



Tràiler de "[Matilda](#)" (1996)