

MONS GLAÇATS

El jardí invisible



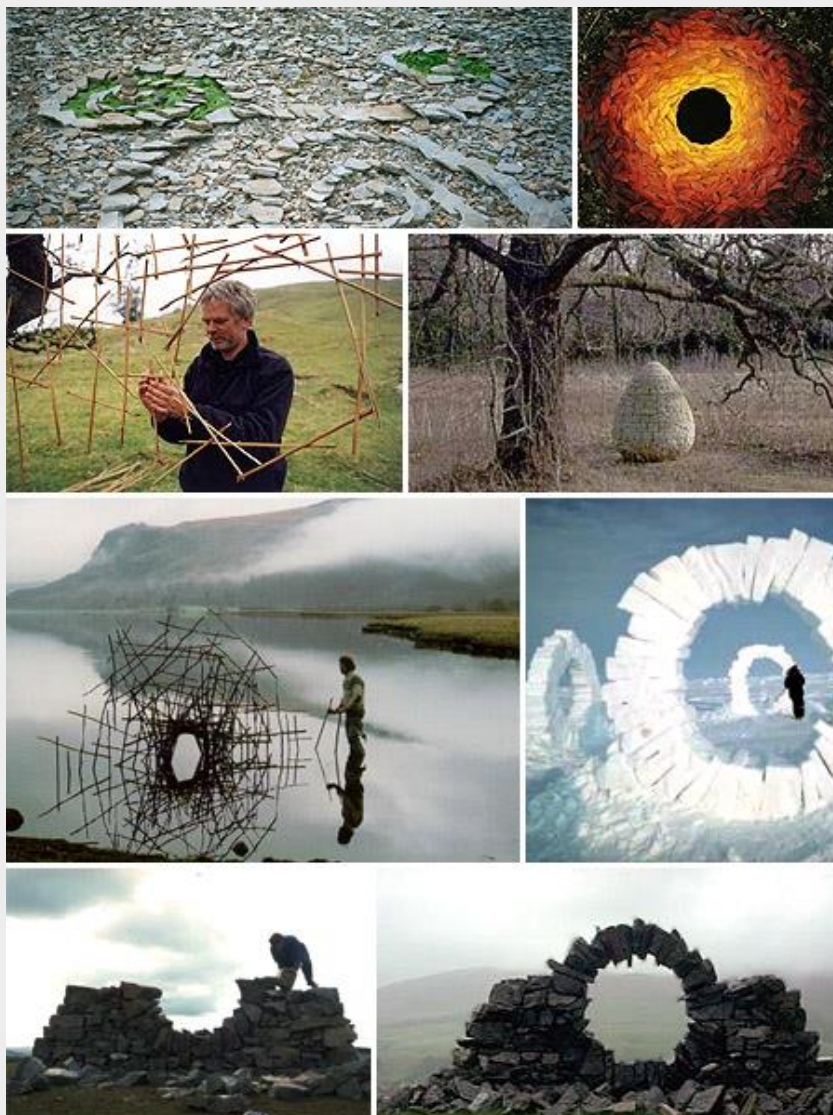
Treball de llenguatge plàstic

Infants de la classe blava i la classe lila

Curs 2009-2010

Quan vam començar el curs, els adults i els infants de la classe lila i la classe blava, ens vam mirar totes les fotos del treball d'expressió plàstica que s'havia fet a P4. Van ser els infants, qui van explicar a les mestres tot el que havien fet mentre ens anàvem mirant les fotos. Se'ls veia satisfets de tornar-ho a recordar.

Els vam comentar que es podia fer plàstica sense fer servir ni pintura ni pinzells i, per demostrar-ho, els vam ensenyar els treballs que havien fet els seus companys i companyes de P5 els cursos passats amb materials recuperats, perquè encara estan exposats a l'escola. També els vam explicar que ens podíem expressar plàsticament amb elements de la natura. Per això vam passar uns quants dies mirant un vídeo: "Rios y mareas", on s'hi pot veure el treball de l'artista de land art, Andy Goldsworthy. Els va agradar moltíssim i van quedar sorpresos del que es pot arribar a fer amb les fulles, les flors, els troncs, les pedres... Una de les obres que els va sorprendre més va ser una escultura feta amb gel.



Després de veure el vídeo d'Andy Goldsworthy van ser molts els suggeriments per part dels infants i ja es volien posar a construir amb materials naturals a partir de les primeres idees que compartien emocionats:

- *coves amb troncs i pedres*
- *una serp de gel*
- *recorreguts amb la llana dels xais*
- *tenyir aigua amb fang*
- *camins amb fulles*
- *un ou amb pedres*
- *pols de colors trinxant pedres de colors diferents*
- ...

Els dies següents va fer molt fred, tant, que durant molts dies, al pati sud i al pati nord hi havia gel per tot arreu. Això va portar els infants a recordar les escultures d'Andy Goldsworthy.

Van començar a jugar i experimentar amb el gel. Gaudien veient com canvia amb la temperatura, les diferents formes que agafa, la seva transparència quan a dins d'un bloc de gel hi queden coses atrapades...



Els va entusiasmar tant, que es passaven les estones de pati a jugar amb el gel; però com que no en tenien prou, vam començar a aprofitar les sessions de plàstica per sortir a observar i experimentar amb el gel.



Passaven els dies i continuava glaçant. I els infants, de glaçada en glaçada, continuaven experimentant, de manera que cada dia coneixien millor el gel i les seves propietats.



Un bon dia, els vam proposar de sortir al carrer, on van descobrir l'encant dels caramells de gel.

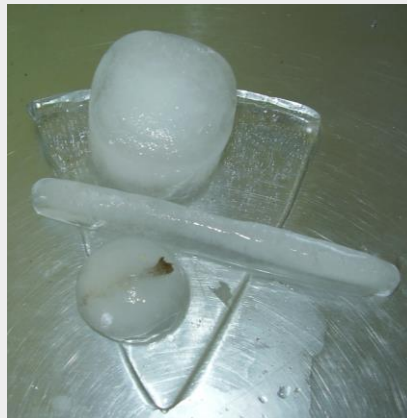


Entremig de tot plegat, al gener va nevar. I també van poder experimentar amb la neu, i construir i crear petites instal·lacions que, amb els pas dels dies, van acabar desapareixent.





Com també desapareixien totes les petites escultures que feien amb el gel.



A principis del mes d'abril, vam anar a fer una visita al Museu d'art contemporani de Barcelona, el MACBA, i vam conèixer una artista canadenc que es diu Rodney Graham. El títol de l'exposició "A través del bosc" va retornar els infants a l'art en la natura. Hi havia moltes obres: caixes de llum, vídeos, escultures, pintures, fotografies... Vam veure un vídeo amb imatges d'un bosc de nit amb el so continuat d'un helicòpter que els va impressionar força. N'hi havia un altre amb una imatge d'una màquina d'escriure que va quedant coberta d'una pols blanca. Aquesta obra va portar els infants a les nevades de l'hivern.

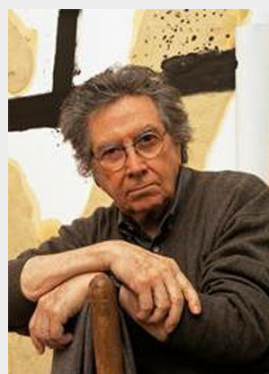


De l'exposició
"A través del bosc"
de Rodney Graham

També vam veure l'obra "Rinzen" de l'artista català Antoni Tàpies. Com que abans de fer la visita havíem estat treballant al parvulari les obres d'art del Museu, als infants els va agradar molt veure-les i conèixer una mica més de prop els diferents artistes.



Rinzen



Antoni Tàpies

Però tornem a l'escola... Els infants no desistien i volien continuar fent escultures amb gel, de manera que les mestres vam proposar-los de centrar-nos en les tres propietats del gel que més havien experimentat:

- + que s'adapta a la forma del contenidor, o sigui, als **MOTLLES**,
- + que a través del gel hi podem veure, o sigui, la **TRANSPARÈNCIA**,
- + que el seu color depèn del color de l'aigua que l'ha transformat en gel, o sigui, les **DISSOLUCIONS**.

El diferents llenguatges expressius són una eina per a entendre, interpretar, comunicar i transformar la realitat i la riquesa de les propostes rau en la qualitat de la comunicació que generen durant les investigacions.

Nota: En aquesta edició s'exposa únicament el treball realitzat pel grup que va treballar el concepte TRANSPARÈNCIA.

TRANSPARÈNCIES

Els infants havien descobert ja des d'un bon principi, que una de les propietats del gel és la transparència.



Volien demostrar i demostrar-se com pot arribar a ser de transparent el gel. Alguns infants ens van demanar d'utilitzar el congelador de la cuina. Vam dedicar-nos a congelar aigua ficant objectes a dins dels motlles que la contenien. Era sorprenent obrir el congelador i descobrir que es podia reconèixer perfectament, entremig del gel, tot allò que els infants havien barrejat amb l'aigua: pedretes, fulles, tronquets, floretes, ... i fins i tot, en una ocasió, van congelar un *gormiti*.



Els infants, per tal que no es descongelessin les diferents peces, s'afanyaven a fer escultures combinant-les entre elles. S'emocionaven amb els propis resultats... i, val a dir, que les mestres, també.



El que passaria al cap d'una estona ja ho sabien... Potser per això no els amoinava gaire. Fèiem fotos de totes les escultures i a la propera sessió ens les miràvem per anar guardant, si més no a la memòria, el que havien construït.

Després de tantes experimentacions, les mestres els vam posar el repte de fer unes escultures que no desapareguessin. Cada grup havia de tenir molt present la propietat del gel que havia estat experimentant. Als infants d'aquest grup els calia continuar pensant molt seriosament en **la transparència**. Els vam proposar de portar de casa objectes transparents com el gel, i també en vam comprar.

A partir d'aquí, els infants van començar a fer proves per a la instal·lació final.



Quan vam haver observat i seleccionat els materials i objectes que més agradaven i convencien tothom, va començar la construcció de l'obra. Els infants tenien clar que volien fer un jardí, segurament pel fet d'haver experimentat tant amb materials naturals. Però no un jardí qualsevol, sinó un jardí màgic: un jardí invisible. Així que ja teníem la idea principal; ara només faltava treballar de valent.



Cadascun dels elements definitius del jardí té una història especial: uns arbres que fan les fruites a dins del tronc, un castell on els seus habitants són plantes, un vehicle que arrana arbres, la caseta on hi viu una família de petxines, el castell de les tres proves, un restaurant gegant, l'arbre més alt d'aquest món...





Els infants han portat a terme un projecte compartit on les seves experimentacions i reflexions han anat prenent forma i força, s'han escampat en diferents direccions i els ha permès d'expressar-se a través d'instruments i llenguatges diversos.

I aquest és **EL JARDÍ INVISIBLE**. Hi sou benvinguts! Però ja ho sabeu... per veure'l us hi heu de fixar bé i heu d'estar disposats a trobar-hi moltes sorpreses!!!

