

R
S
E
N
S
A
T

El garbell

Tria de llibres per a infants i joves

Hivern 2022

BUTLLETÍ
26

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Anna Bendicho; Anselm Berbel; Emma Bosch; Paola Bustamante; María Luisa Caro; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Teresa Díaz; Mercè Farràs; Alba Ferran; Beatriu Fernández; Queralt Girbau; Carme Launer; Assumpció Lissón; Cecília Lladó; Agustí Montardit; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Mariona Trabal

Realització:

Biblioteca Infantil i Juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amics, amigues,

Alguna cosa s'està movent a les biblioteques escolars. Al mes de juny s'anunciava un conveni entre la conselleria d'Educació i Cultura per elaborar un Pla Nacional del Llibre i la Lectura amb l'objectiu de fomentar l'hàbit lector i incrementar els índexs de lectura, i durant tot aquest quadrimestre institucions, entitats i diferents agents hem pogut participar en diverses trobades, molt ben coordinades per Montserrat Ayats, des d'on s'ha definit un marc de reflexió, s'han aportat moltes dades i s'han fet moltes reflexions per establir un full de ruta consensuant necessitats i propostes de millora a curt i mitjà termini (2025-2030) que esdevinguin la base per orientar la presa de decisions sobre les polítiques públiques que s'han de desenvolupar. Tot i que el resultat no estarà acabat de definir fins a final de curs, sembla que hi ha la voluntat i el propòsit de desencallar temes importants entorn de la biblioteca escolar.

No cal dir que les biblioteques escolars, la feina dels mediadors, l'aprenentatge inicial de la lectura, el reconeixement dels creadors, de la literatura, dels llibres i de la lectura, han estat els eixos principals del nostre debat, reivindicant l'espai que els pertoca en un món educatiu en què la lectura està al centre de tots els aprenentatges, en què la pedagogia ha desbancat el llibre únic i la veu única, per poder incidir en l'educació d'infants i joves crítics, i on la presència o absència de biblioteques escolars tracen els camins del creixement cognitiu i afectiu amb vincles arrelats a la cultura, el saber, la llengua i les arts, o no. Alguna cosa s'està movent i haurem d'estar molt atents per, quan sigui el moment, tenir la possibilitat de convertir la biblioteca escolar en el cor que bombeja coneixement i plaer per tots els racons de l'escola.

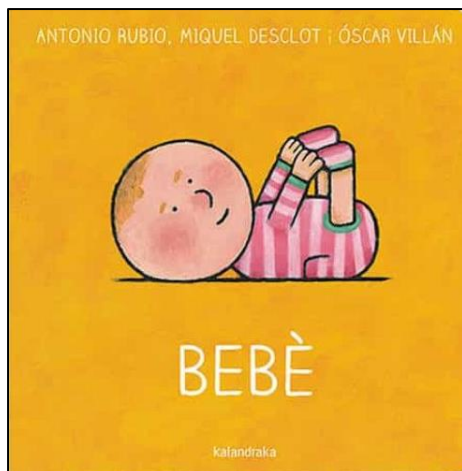
A banda, podeu consultar les formacions de LIJ i biblioteques escolars a la nostra pàgina web.

Ja sabeu que *El Garbell* és un recull de novetats editorials que hem considerat de molt interès per a les biblioteques escolars. Desitgem que pugui fer-se'n difusió i que sigui inspirador per a la comunitat educativa. Si voleu més informació sobre les lectures fetes pel Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil, la trobareu a: www.xtec.cat/web/projectes/biblioteca/epergam/quinsllibres.

Per comprar els llibres ressenyats a *El Garbell* podeu accedir a la llibreria virtual Quins Llibres de l'Associació de Mestres Rosa Sensat (www.quinsllibres.org) o posar-vos en contacte amb la biblioteca infantil de l'associació.

Bon any, bones lectures i bona feina des de les biblioteques escolars!

Educació Infantil 0-3



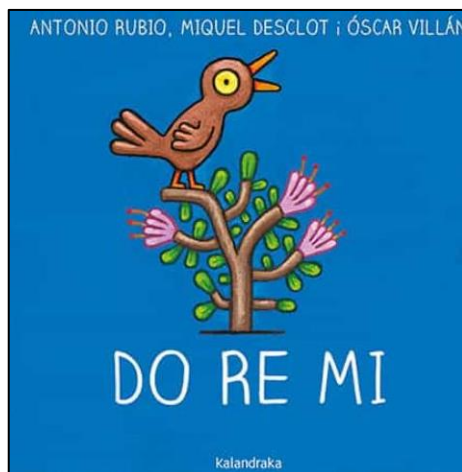
RUBIO, Antonio. **Bebè**. Miquel Desclot (trad. i adap.) Óscar Villán (il.)
Kalandraka (Del Bressol a la Lluna)
ISBN: 9788418558528

RUBIO, Antonio. **Do re mi**. Miquel Desclot (trad. i adap.) Óscar Villán (il.)
Kalandraka (Del Bressol a la Lluna)
ISBN: 9788418558535

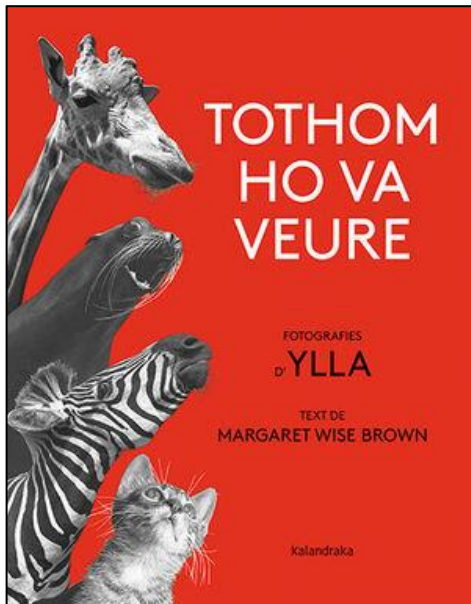
Cada exemplar de «Del Bressol a la Lluna» és un exercici poètic per educar l'ull i endolcir l'oïda, com explica el seu autor, Antonio Rubio. Els textos originals són en castellà, i aquí s'ha de destacar la bona feina i la sensibilitat de Miquel Desclot; només un poeta com ell seria capaç, amb tan poc text, de ser fidel al poema i alhora mantenir la rima i la sonoritat. Malgrat l'aparent senzillesa, tant el disseny com el contingut dels llibres, a partir de temes propers als interessos dels més petits, són fruit d'un llarg procés de reflexió i creació. Fent servir els recursos del cançoner tradicional infantil (rima, ritme, enumeració, repetició, acumulació...) i unes imatges reconeixibles que destaquen sobre fons clars, aquesta col·lecció per cantar i contar és ja un referent de la LIJ per al tram 0-3 anys i contribueix a iniciar el camí de la prelectura de molts infants.

Bebè mostra el creixement del nadó, des del naixement fins a les primeres passes, així com activitats quotidianes i la família.

Do re mi és un joc protagonitzat per ocells que van piulant les diferents notes musicals en un enginyós pentagrama. Si teniu un xilòfon xalareu amb aquest llibre!!



Educació Infantil 3-6



BROWN, Margaret Wise. **Tothom ho va veure**. Ylla (fotogr.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka.
ISBN: 9788418558580

Com en el cas de **Dos ossets**, ressenyat en *El Garbell 23*, celebrem tenir a les mans un treball tan ben elaborat com aquesta nova proposta de Kalandraka a partir de les excel·lents fotografies de Camilla Kofler (Ylla). Si el títol anterior era un magnífic llibre documental per recrear mil històries de ficció, en aquest cas tot és expectació. Per què? Què és el que tothom va veure? L'expectació va creixent a mesura que passem pàgina i ens recreem amb les sorprenents expressions de diferents espècies d'animals fotografiats en blanc i negre, i un text breu amb múltiples interrogants que ens fa estar amatents fins a la sorpresa final.

Teniu a les mans un excel·lent llibre i una excel·lent proposta de lectura activa, generadora d'hipòtesis, per a una bona formació literària adreçada a infants ben petits.

Educació Infantil 3-6

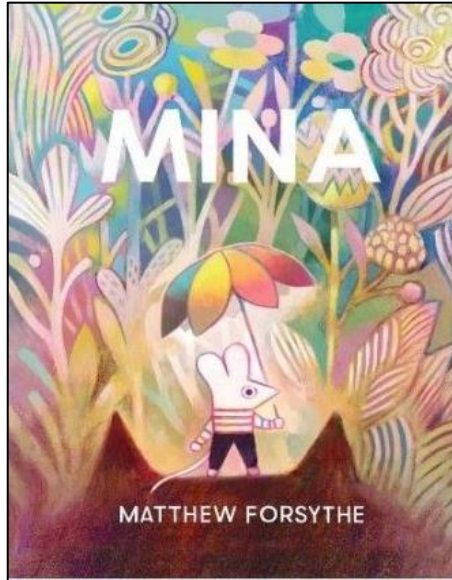


CHA, Eunsil. **Què està passant?** Amanda Berrocal (trad.) Libros del Zorro Rojo.

ISBN: 9788412570502

Ningú no sap el que està passant, però en una filera de perfil òptim van apareixent animals per la banda esquerra de la pàgina l'un darrere l'altre, fent-se la mateixa pregunta: què està passant? Cadascú, també, fa la seva hipòtesi: hi ha foc?, s'ha mort el lleó?... Hi ha animals molt grans, com l'elefant, i altres de petits, com els pollets, i tots van corrent cap al mateix indret. El format allargat i apaïsat de l'àlbum permet veure la desfilada d'animals, ara apinyats, ara més distanciats, mentre van fent de les seves. Finalment, arribem a saber què és el que està passant, però amb sorpresa final! La narració ens recorda el celebrat títol **A la cua!** de Tomoko Ohmura, però lluny de ser un descrèdit ens agrada que n'hi hagi més com aquell. Amb una paleta de colors reduïda i un text breu repartit conscientment per la doble pàgina, l'autora ens regala una història tendra i divertida d'autosuperació, en què una vegada més l'humor contribueix a construir històries on la solidaritat i l'autonomia ensenyen la poteta.

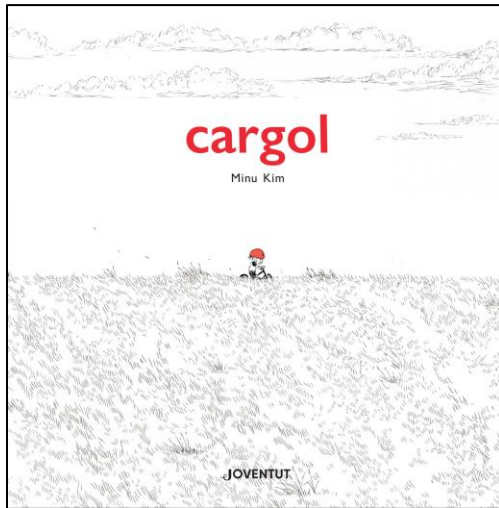
Educació Infantil 3-6



FORSYTHE, Matthew. **Mina**. Anna Llisterra (trad.) Andana
ISBN: 9788418762192

Recordeu **La Poko i el timbal**? Si no és així, ja el podeu anar a buscar! És del mateix autor i amb la mateixa dèria, mostrar anècdotes divertides i de conseqüències imprevisibles entre progenitors i plançons. La Mina és una ratolina apassionada de la lectura i de la tranquil·litat, que gaudeix d'allò més dins el seu cau. El seu pare és excèntric i impredecible, i li encanta portar sorpreses del món exterior. Un dia du una sorpresa enorme d'aspecte felí que causa una gran preocupació en la Mina: «És un esquirol!», diu el pare. Però la Mina no n'està gaire convençuda. La convivència amb l'«esquirol», malgrat la desconfiança que genera en la Mina, no va del tot malament. No obstant això, arriba un dia en què l'«esquirol» deixa de menjar. I el pare porta dues sorpreses peludes més. Però aquestes tampoc mengen les glans que els ofereixen... Així que decideixen avisar el metge, perquè intenti esbrinar què els passa als «esquirols». I és llavors quan hi ha més sorpreses i tenen lloc successos estranys i hilarants. Una narració carregada d'humor i de suspens, per llegir acompanyats i compartir complicitats.

Educació Infantil 3-6



KIM, Minu. **Cargol**. Amanda B. Bradbury (trad.) Joventut
ISBN: 9788426148025

Qui no ha volgut participar de les aventures del seu germà gran i la seva colla d'amics? Qui no s'enfada i ho veu tot negre quan l'exclouen? Al protagonista d'aquesta història no el deixen anar d'excursió amb bicicleta, el titllen de petit i lent. Enrabiad, fuig amb la bicicleta cap a una altra banda, però de tan de pressa com va acaba accidentat i amb la bicicleta malmesa. Trist i decebut, se'n torna cap a casa, però pel camí s'atura a observar com un cargol s'enfila a un arbre. El segueix, i des d'una branca s'adona que ell i el cargol no són els únics amb un tret tan inconfusible! La tarda no podia ser més bonica, i potser no tot és o blanc o negre. Una mica de lentitud, un ritme més pausat ens poden fer descobrir la vida sota una altra mirada.

El traç, una tinta, el joc en l'alternança de perspectives, la pulcritud en les escenes, la tendresa, la poesia... ens porten a pensar en el gran Sempé i la seva facilitat per veure la vida amb ulls d'infant. Tant de bo tinguem ben aviat més llibres d'aquest autor coreà que ens ha sorprès tant per la bona execució –gens allisonadora– d'una idea de molta actualitat.

Educació Infantil 3-6

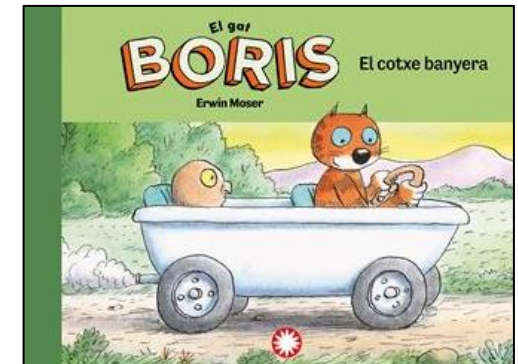


BAEK LEE, Ho. **Una nit a fora**. Seong Cholim, Kwon Eunhee i Anna Duesa (trad.) Kókinos. ISBN: 9788417742898

Mentre la família és fora de casa, la seva mascota, una conilleta que viu al balcó, aprofita per inspeccionar-la i gaudir dels espais de l'habitatge dels seus propietaris. És a partir de la conilleta i la seva activitat dins la casa que anem coneixent qui hi viu, quines rutines i aficions tenen, què els agrada menjar... i tot sense que mai arribem a veure a cap membre de la família. Amb unes il·lustracions delicades, que intercalen pàgines en blanc i negre i pàgines en color, la veu narrativa convida el lector a ser còmplice d'aquesta especial i divertida incursió que ha anat deixant rastre per tot arreu on ha passat. Una posada en escena dolça i preciosa d'un autor coreà a qui haurèm de seguir la pista!

MOSER, Erwin. **El gat Boris: El cotxe banyera**. Núria Albesa (trad.) Flamboyant. ISBN: 9788418304804

En Boris és un gat capaç de trencar tots els estereotips felins: si tots pensàvem que als gats no els agrada l'aigua o que les aus els desperten l'instint de caça... En Boris ni en fuig ni les evita! L'editorial segueix apostant per la recuperació de títols de grans autors i autores de la literatura infantil; en aquest cas estem davant el primer títol d'una col·lecció ja clàssica que inclou un recull de vuit aventures breus, càlides i divertides. En aquesta primera entrega coneixem el gat Boris mentre recorre les muntanyes en un cotxe banyera i va fent amics pel camí, fins que troba un indret on fer estada. La creativitat, l'enginy i l'optimisme en són tan protagonistes com en Boris.



Educació Infantil 3-6

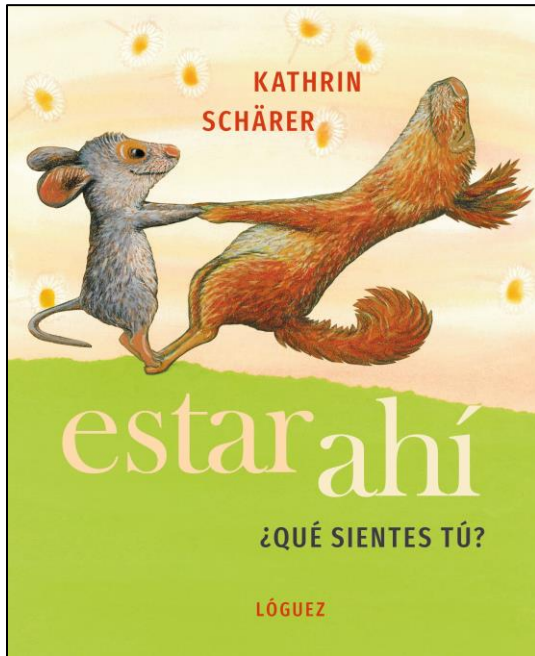


MOÜY, Iris de. **Germans.** Yannick Garcia (trad.) Babulinka.
ISBN: 9788412575606

La temàtica de l'arribada d'un germà és tot un clàssic dins de la LIJ. No obstant això, aquest àlbum ens ofereix una perspectiva poc freqüent, la d'un germà gran que es pren aquesta nova vida com un projecte personal per convertir la germana en la seva millor amiga. El nen va, pàgina a pàgina, tenint cura de la nena, fins que arriba a ser prou gran per transformar-se en una companya d'aventures.

El format, gairebé quadrat i petitó, i el paper, de tacte suau i gruixut, li donen calidesa al llibre, i les il·lustracions, d'estil oriental, realitzades amb pinzell i tinta xinesa, li afegeixen tendresa i formen part de l'estructura de la narració, ja que contribueixen a dividir la narració en dues parts. En la primera, en blanc i negre i molt minimalista, acompanyem el creixement de la nena amb el suport del seu germà gran. Però arriba un moment en què les pàgines exploten en colors vius i detalls divertits, com personatges de ficció que acompanyen els dos germans en les seves peripècies. Una visió positiva i amorosa del que pot ser la relació entre dos germans que s'estimen.

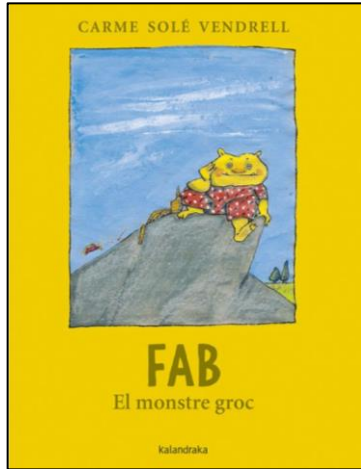
Educació Infantil 3-6



SCHÄRER, Kathrin. ***Estar ahí. ¿Qué sientes tú?*** L. Rodríguez (trad.)
Lóguez
ISBN: 9788412311648

Un imatgiari que va més enllà d'enumerar emocions. L'autora ens adverteix que només amb l'empatia som capaços d'entendre l'altre, i això és el que aconsegueix meravellosament amb les colpidores il·lustracions d'animals amb múltiples expressions facials i corporals que manifesten com se senten en determinats moments. El fet d'acompanyar el sentiment amb els verbs *ser* o *estar* reforça més l'empatia que busca l'autora, per tal que els lectors i lectores es posin a la pell del qui viu l'emoció. Els infants reconeixen fàcilment les situacions que viuen els personatges i ben segur que les deuen haver experimentat. Són emocions sorgides del moment que les genera, no són perdurables, alhora que un mateix personatge pot tenir diferents reaccions en situacions lleugerament diferents, com ens passa a tots. Sense fer adoctrinament, la lectura acompanyada del caliu d'un adult pot ajudar l'infant a tenir un millor coneixement d'ell mateix i a entendre l'altre. La conversa que sorgeixi portarà a parlar de moltes més coses, així com a anar ampliant el llenguatge de l'infant per expressar-se verbalment. Tot ell és calidesa.

Educació Infantil 3-6



SOLÉ i VENDRELL, Carme. **Fab, el monstre groc**. Kalandraka. ISBN: 9788418558542

Quines ganes teníem de tornar a tenir entre les mans les aventures del tendre amic Fab! Una faula senzilla i universal, que no respon a edats i ens recorda que saludable és col·laborar, ajudar, empatitzar... una bona medicina per deixar de banda els nostres maldecaps!

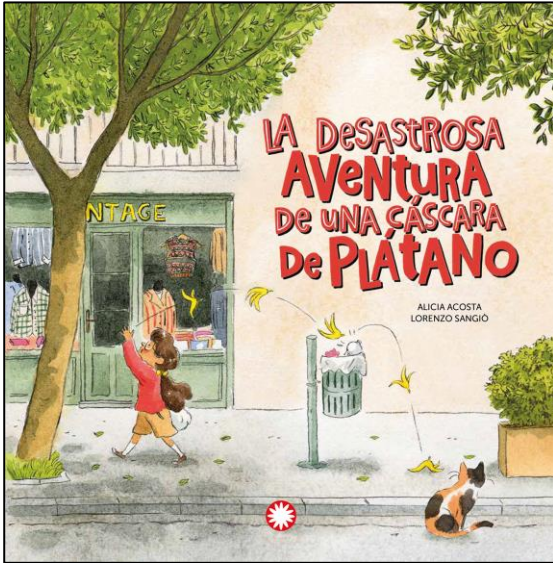
Tot, de la mà d'un personatge entranyable que ret homenatge als fantàstics monstres de David McKee, i que travessa el temps i se'ns planta al davant després de trenta anys d'estar a les lleixes de la biblioteca però en un format més petit i estantís. Una narració que amb el temps ha guanyat i que s'ha convertit en un clàssic de la literatura infantil.

TAKAHASHI, Kaori. **Toc-Toc!** Alícia Izquierdo (trad.) MTM. ISBN: 9788417165659

La protagonista és la nena de la coberta, que acaba d'arribar a casa i vol el seu peluix. El busca per tot arreu, no el troba, mira per la finestra, no hi és... potser s'ha perdut per l'edifici, potser algun veí l'ha vist... I així comença una ascensió –que es fa realitat a partir d'un desplegable– planta per planta i porta per porta trucant a tots els veïns i preguntant si han vist l'osset, de manera que podem conèixer una mica més de la vida dels habitants de la casa, persones ben diverses amb costums i maneres de viure ben diferents. Cada cop són més buscant l'os perdut fins que el troben dalt del terrat, de manera que tenim una visió de tot l'edifici en una secció on podem veure cada un dels pisos habitats. Arribat el moment de baixar a casa, només cal seguir els plecs del desplegable per deixar cadascú a casa seva. Genial!



Primària Cicle Inicial



ACOSTA, Alicia. **La desastrosa aventura d'una pela de plàtan**. Lorenzo Sangió (il.) Marta Breu (trad.) Flamboyant.
ISBN: 9788418304408

Hi ha narracions que s'han de llegir perquè sí, sense treballar res, i aquesta n'és una. El títol ja ho diu tot: és l'aventura d'una pela de plàtan que en lloc de caure dins una paperera va a parar a terra, i ocasiona una cadena d'accidents protagonitzats per gent ben diversa. Molt d'humor i una bona reivindicació de l'absurd, que tanta falta ens fa.

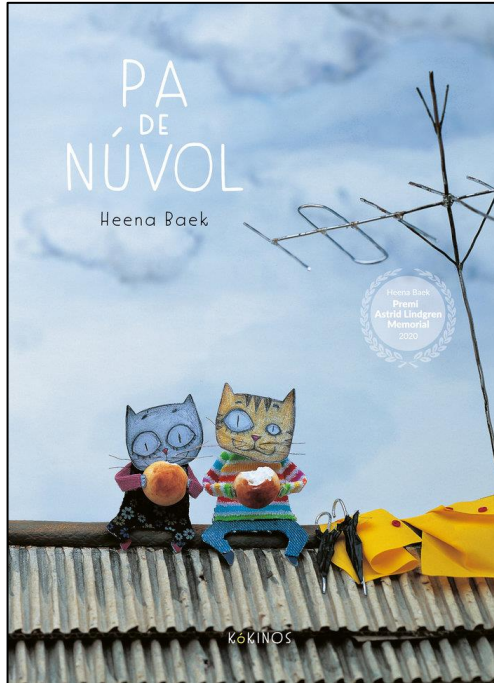
El que més ens enamora són les il·lustracions, de factura clàssica, amb aquarel·les que descriuen una ciutat amb els carrers atapeïts de vianants que tenen caigudes hilarants!

JEFFERS, Oliver. **Hi ha un fantasma en aquesta casa**. Anna Llisterra (trad.) Andana.
ISBN: 9788418762321

A la coberta, un gran casalot solitari amb moltes finestres i un intrús; a la primera guarda, més intrusos, i a la darrera, una descoberta! La primera pàgina és una porta que a la segona una nena deixa entreoberta per convidar-nos a passar, interpel·lant-nos: Passa, si us plau... Quan som dins la porta es tanca, fa temps que la nena no ha tingut convidats... I té una curiositat: li han dit que en aquesta casa hi ha un fantasma, però ella no n'ha vist mai i no sap com són. Tu sí que n'has vist? Un llibre joc per gaudir d'un treball d'il·lustració magnífic en el qual l'autor, que tant ens agrada, combina com mai les il·lustracions amb fotografies, afegint-hi un full vegetal que es converteix en la porta d'entrada a la dimensió fantasmagòrica. No us perdeu la citació de les fonts d'on s'han extret les fotografies.



Primària Cicle Inicial



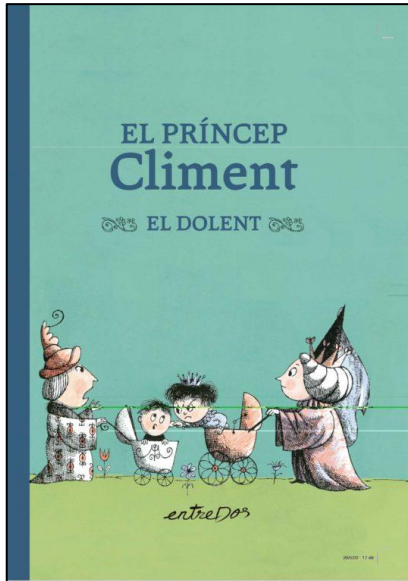
BAEK, Heena. **Pa de núvol**. Seong Cholim, Kwon Eunhee i Anna Duesa (trad.) Kókinos
ISBN: 9788417742850

Els protagonistes són una família de gats on els dos germans, després de sortir a fer un volt, troben un petit núvol atrapat en una branca i el porten a casa. La mare de seguida decideix amassar-lo amb els ingredients adequats i fer-ne panets per esmorzar. Un cop fets i a l'obrir el forn els panets, elaborats amb una materialitat tan àeria, surten volant. La família de gats, lleugers com són, els atrapen i se'ls mengen però... també ells comencen a enlairar-se. Només el pare, amb les seves presses per arribar a l'hora a la feina, s'ha quedat sense esmorzar. Els arribarà a tastar?

Una història senzilla, original, poètica, que ens recorda **Gelats de lluna**, de mateixa autora i ressenyat al **Garbell 25**. Si en un la materialitat de la lluna es desfà per arribar a la Terra i ser compartida pel veïnat, en aquest cas la materialitat del núvol és l'element màgic que uneix la família.

La il·lustració es basa també en maquetes o diorames fotografiats, en una escenografia delicada, i els personatges estan elaborats a partir d'un collage amb paper, cartró i roba. Tots els elements de la imatge busquen dotar el volum d'una atmosfera càlida i màgica. No us podeu perdre el tractament que es fa de la llum, la perspectiva i la composició.

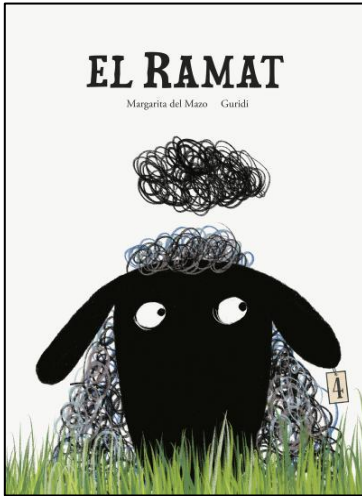
Primària Cicle Inicial



LOBEL, Arnold. **El príncep Climent el Dolent**. Maria Lucchetti (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900334

Estem d'enhorabona, l'editorial EntreDos ha rescatat d'entre els llibres oblidats un dels primers títols d'Arnold Lobel, quan l'autor encara il·lustrava persones i no animals humanitzats, les surres no eren políticament incorrectes i els pares en sortien més dolguts que els infants trapelles. Cap dels infants del regne guanyava el príncep Climent en dolenteria: companys de joc, lacais, fauna i flora del país van ser víctimes d'ensurts i trapelleries, i així va ser com es va guanyar el sobrenom. Però en tots els contes d'estructura clàssica sempre hi ha un «però un dia...». I mentre es resol el conflicte trobem una ensenyança: no tractis els altres com no voldries que et tractessin a tu. A la pàgina dels crèdits hi ha una nota de la filla d'Arnold Lobel adreçada als lectors, que explica que aquesta narració està dedicada a ella quan era petita i que és més certa que mentida.

Primària Cicle Inicial



MAZO, Margarita del. **El ramat**. Guridi (il.) Marta Morros (trad.) NubeOcho.
ISBN: 9788419253286

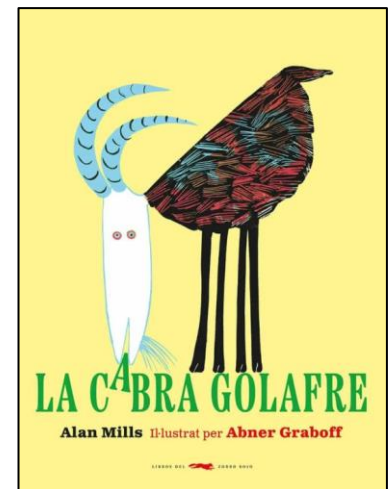
Divertit i enginyós, aquest àlbum ens fa posar l'atenció en què vol dir pensar per un mateix, tenir esperit crític, qüestionar el que fan els iguals, i tenir la valentia de prendre decisions pròpies tot i patir el risc de ser el diferent. Les il·lustracions humorístiques i la fina ironia acompanyen el relat d'un ramat d'ovelles que, a més de passejar, menjar i dormir, ajuden en Miquel quan no pot agafar el son saltant un tancat d'una en una i per ordre. Però què passa quan l'ovella número quatre diu que no vol saltar més?

Cal parar atenció fins al final del llibre, ja que el desconcert del desenllaç de la història es desvela a les guardes del darrere. Molt de riure i pensar... Segur que és un títol que ens acompanyarà en les seleccions de llibres de filosofia per a petits.

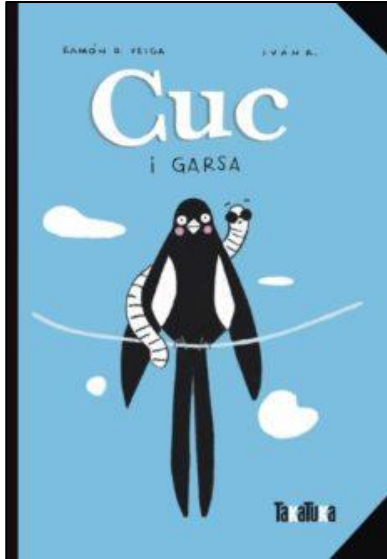
MILLIS, Alan. **La cabra golafre**. Abner Graboff (il.) Joana Castells (trad.) Libros del Zorro Rojo.
ISBN: 9788412504880

L'origen d'aquest àlbum ple de desmesura està inspirat en una cançó folk canadense. Narra el comportament d'una cabra amb una fam voraç que menjava i menjava sense parar, i les seves gestes cada vegada eren més al·lucinants. Com ens agradarà posar **La cabra golafre** al costat de **La cabra goluda** de Petr Horáček i de **L'eruguetta llaminera** d'Eric Carle, al prestatge de la llibreria; entre menja i menja ben segur que tindran un moment per conversar del que més les preocupa.

Molt de riure, però alerta: el text rimat, tan ben traduït, convida els lectors i lectores a fer un treball de llengua i lectura extraordinari. Fixeu-vos en les il·lustracions, en el tractament del color i en la composició, disseny del bo!



Primària Cicle Inicial

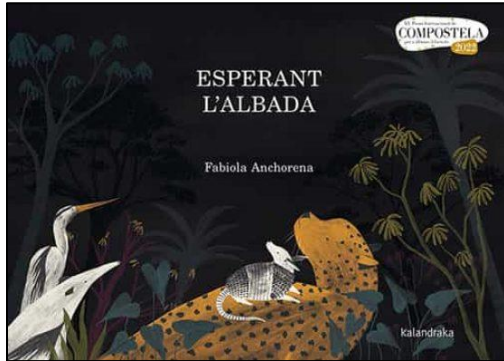


VEIGA, Ramón D. **Cuc i Garsa**. Iván Rodríguez (il.) Roser Rimbau (trad.) Takataka.
ISBN: 978841882130

El Cuc de terra es troba amb la Garsa. La Garsa es mostra molt xerraire i educada, i això fa sospitar el Cuc, que s'imagina el pitjor. Efectivament, la Garsa només li fa la gara-gara perquè se'l vol cruspir. Però el Cuc, amb la seva desimboltura i amb l'ajut d'una morera i una pizza de pepperoni, aconsegueix guanyar-se l'amistat i la lleialtat de la Garsa.

Un còmic amb molt d'humor i enginy per a una història d'amistat impossible que forma part d'una col·lecció que ja té nombrosos seguidors i seguidores. El Cuc de terra n'és el protagonista, i a més de fer-nos riure ens va introduint en la vida d'aquests animalons, amb moltes curiositats. Les il·lustracions, empàtiques i divertides, fan les delícies dels petits.

Primària Cicle Mitjà

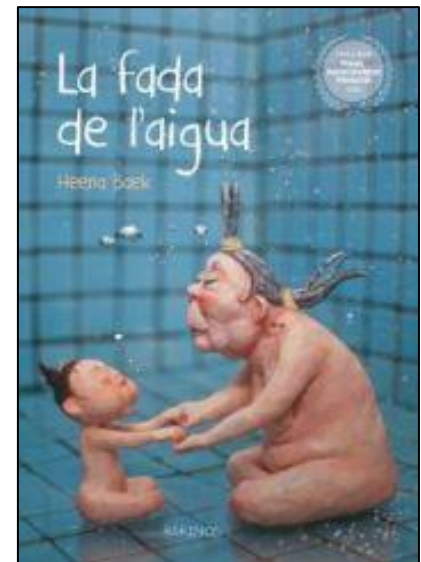


ANCHORENA, Fabiola. **Esperant l'albada**. Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558566

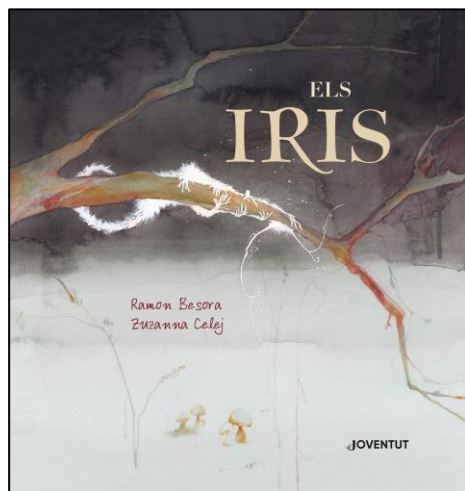
El sol, la lluna i la pluja fa setmanes que no es deixen veure per la selva i tot està embolicat en una llarga nit. Els animals del bosc amazònic –diürns i nocturns, que corren, volen o neden, que rugeixen o grallen–, preocupats perquè ja no reconeixen la seva llar, emprenen un viatge per esbrinar per què no surt el sol. El text poètic i l'emotiu tractament del color són les eines que fa servir Fabiola Anchorena per desenvolupar aquesta necessària crida d'atenció davant l'explotació i destrucció que l'Amazònia pateix des de fa dècades. L'obra ha estat guanyadora del XV Premi Internacional de Compostel·la per a àlbums il·lustrats.

BAEK, Heena. **La fada de l'aigua**. Seong Cholim, Kwon Eunhee i Anna Duesa (trad.) Kókinos. ISBN: 9788417742874

Aquesta autora ens té fascinats. Hem parlat molt en aquest i en *Garbells* anteriors de les seves maquetes o diorames, del seu treball fotogràfic, de com juga amb la llum i les transparències... en aquest cas a través de l'aigua, la boira i el vapor. Una vegada més, l'argument ens parla d'uns personatges solitaris, d'una relació entre mare i filla lluny d'expressar afecte, d'un món adult atrafegat i entotsolat i uns infants vulnerables, de la necessitat de la ficció per créixer i sentir-nos segurs, de la capacitat de joc i d'imaginació de l'infant, de la necessitat de la màgia com a evasió, de l'àngel protector que tots els infants tenen a prop seu... I, com sempre, al final ens queda un regust esperançador. El que ens ha captivat és la nuesa literal, també, amb la qual es presenten els personatges.



Primària Cicle Mitjà



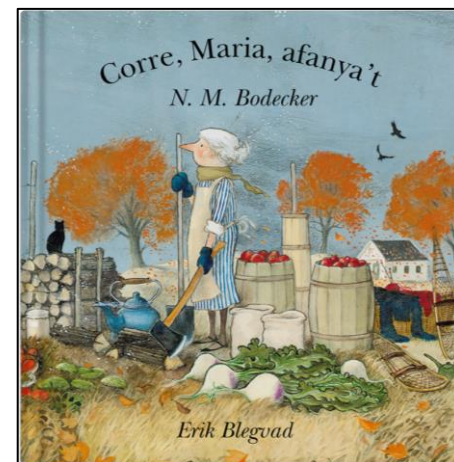
BESORA, Ramon. **Els Iris**. Zuzanna Celej (il.) Joventut.
ISBN: 9788426147820

L'any 1982 va ser premiada a Bolonya una obra de Miquel Obiols i Carme Solé Vendrell, **Els set Iris**, un gran reconeixement per a la LIJ catalana. El que no es va saber mai és que aquesta obra es va inspirar en un text inèdit de Ramon Besora que l'Editorial Joventut edita ara per primera vegada. Entre la poesia i la documentació, Ramon Besora crea uns personatges màgics que viuen a les muntanyes i surten de nit. El seu cos, especialment lluminós, varia segons la intensitat de la llum i l'edat d'aquests éssers.

El tàndem que formen Ramon Besora i Zuzanna Celej és tan fantàstic com els **Iris**, la natura, el bosc, la terra, la nit... tant les paraules com les il·lustracions estan dotades de màgia. Si aneu de colònies, no us deixeu aquest preciós àlbum i gaudiu com cal de la descoberta dels Iris com.

BODECKER, N. M. **Corre, Maria, afanya't**. Erik Blegvad (il.) Xènia Dyakonova (trad.) EntreDos.
ISBN: 9788418900366

Tal com anuncia l'il·lustrador en el prefaci, estem davant un àlbum de drama domèstic. Escrit pel seu bon amic Bo l'any 1975 i editat més endavant a casa nostra, s'ha convertit en un clàssic de la LIJ. Un poema en el qual paraules i il·lustracions van sumant per descriure un dia qualsevol d'una dona des que es lleva fins que es pon el sol, tots els tràfecs i les facècies, mentre el marit va orquestrant les activitats i el temps des d'una butaca. Molt d'humor i molta crítica. Si encara teniu l'edició anterior podeu comparar les traduccions, quina bona feina!



Primària Cicle Mitjà



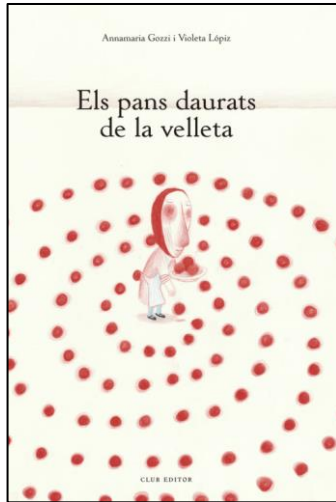
BOSSUT, Alice; CHAMORRO, Marco. **El gegant del llac**. Mónica Caldeiro (trad.) Yekibud.
ISBN: 9788412457018

Explica la llegenda que un gegant enamorat per les muntanyes de la regió d'Imbabura, al nord de l'Equador, vagava a la recerca d'un llac prou profund per poder-se banyar. El gegant va provant tots els llacs que troba pel camí amb molt poca fortuna, i quan ja està a punt de rendir-se i marxar cap a un altre indret, veu un últim llac, que tot i que sembla molt petit resulta que és ideal per al seu propòsit. Un llibre preciosament il·lustrat amb colors vibrants i curiosament editat.

Tancat, ja ens crida l'atenció pel seu format allargat i per la seva enquadernació original, envoltada per una goma blava. Però és quan l'obrim que es produeix la màgia: trobem un desplegable amb el qual podem admirar tot el paisatge andí i acompanyar un gegant nu que es passeja per la pàgina, jugant amb l'efecte òptic que el fa més petit o més gran segons la seva posició en la profunditat de l'escenari. Aquest joc està en total consonància amb la conclusió final del gegant, que pensa: «Com semblen les coses i com són de veritat».

Celebrem la potència estètica, el llenguatge poètic, el personatge i la seva nuesa, tan poc freqüent en la literatura infantil, i la presència d'una història amb temàtica, escenari i protagonista indígena sud-americà, editada en territori europeu.

Primària Cicle Mitjà



GOZZI, Annamaria. ***Els pans daurats de la velleta***. Violeta Lópiz (il.) Anna Casassas (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària)
ISBN: 9788473293648

Els pans daurats de la velleta s'ha convertit en el nostre conte de Nadal. Basat en la rondallística popular, dins la tipologia de contes que narren com la Mort va a buscar els seus escollits, les autores han conjuminat la bona estructura del conte popular amb l'art de la paraula escrita i el poder simbòlic de les imatges literàries i il·lustrades. Podem veure al blog de Violeta Lópiz com va començar a il·lustrar aquest conte ara ja fa uns quants anys, i de mica en mica l'ha anat despullant de descripcions i li ha atorgat una càrrega més simbòlica. Un treball excel·lent també per part de l'editorial, que ha triat la millor tipografia per a la llargada del text, un paper càlid en el qual el llapis de colors i el paisatge s'esvaeixen, i ha dirigit un treball impecable.

Sobre l'argument, podem dir que narra com una velleta viu feliç a la seva casa obrador, on prepara les menges més exquisides. El seu do és conegut arreu, i el dia de Nadal rep tots els nens i nenes del poble per repartir-los uns panets daurats. Dies abans del darrer Nadal arriba a casa seva la Mort, que lluny d'oblidar-se d'ella la ve a buscar. Enginy, murrieria, generositat, persuasió... tot es posa en solfa per tal de no defraudar els infants que es deleixen per tastar els panets de Nadal. Un conte de Nadal apte per a totes les estacions de l'any i per a seleccions temàtiques ben variades.

Primària Cicle Mitjà



MARTÍ, Meritxell. **Un regal de por**. Xavier Salomó (il.) Flamboyant. ISBN: 9788418304903

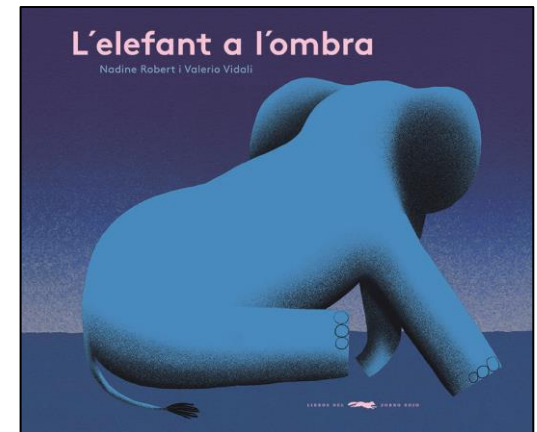
És la Nit Mundial del Terror i només s'ha convidat a sopar els personatges més dolents que existeixen. Cadascun rebrà un regal personalitzat que el lector podrà ajudar a obrir aixecant les solapes de les il·lustracions, i aquí és quan de nou podrem gaudir de l'enginy de l'autora i l'il·lustrador a l'hora d'anomenar i descriure els regals i les seves funcions, que tan bé escauen als seus malvats destinataris.

L'àlbum és una bona segona part d'**Un sopar de por**, que tant va agradar als infants; ben segur que aquest també ho farà. Els creadors aprofiten novament l'ocasió per fer un homenatge als llibres i la lectura compartida, a més de regalar-nos un final inesperat.

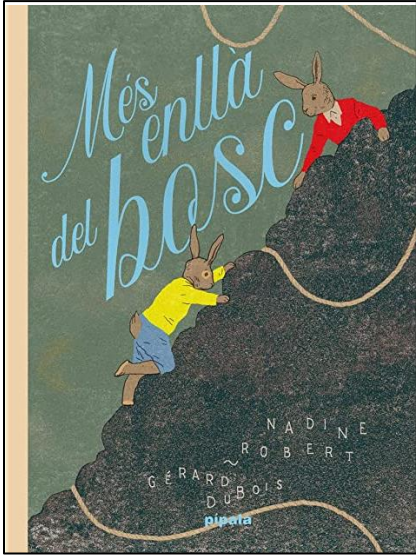
ROBERT, Nadine; VIDALI, Valerio. **L'elefant a l'ombra**. Raquel Solà (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412504842

L'elefant està trist. S'ha quedat a l'ombra, i no parla ni es relaciona amb ningú. Els altres animals intenten animar-lo: el mico, que sap explicar acudits; les germanes estruç, que són excel·lents ballarines, i fins i tot el cocodril. Però l'elefant no somriu, ni es mou, només sospira i s'està a l'ombra. Llavors, un petit ratolí s'acosta gairebé sense alè i s'asseu al costat de l'elefant. Només vol descansar, així que tots dos es queden en silenci. Més tard, el ratolí li explica la seva història, ploren i, finalment, més alleujats, marxen a la recerca de la casa del ratolí.

Les increïbles imatges, en tons saturats i brillants, intensifiquen el contrast entre l'alegria i la tristesa, alhora que el degradat de blaus dona profunditat a una història narrada amb subtilitat i encant.



Primària Cicle Mitjà



ROBERT, Nadine. **Més enllà del bosc.** Gérard Dubois (il.) Clara Jubete (trad.)
Adriana Hidalgo Pípala. ISBN: 9788419208392

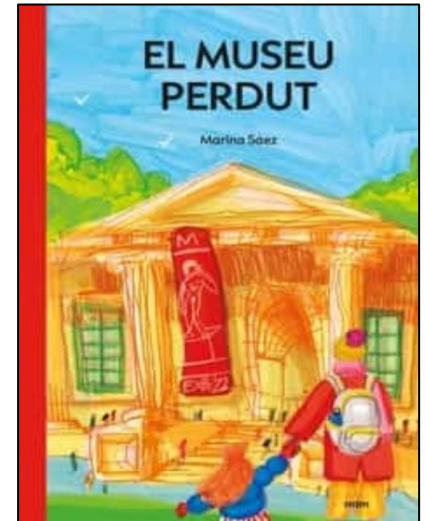
A través de la veu d'un jove conill sabem de la vida d'ell i el seu pare en una granja a prop d'un bosc interminable, obscur i impenetrable. Del bosc la gent en parla molt però ningú gosa entrar-hi. A la granja hi ha molta feina, però això no treu que els dos grangers vulguin saber més coses del món que els envolta i no quedar-se amb el que diu la gent. Què hi ha a l'altra banda del bosc? Una qüestió que resoldran no sense dur a terme una bona estratègia i una feina esgotadora que només obtindrà resultat amb la col·laboració i el treball en equip.

Una història delicada i dura, com les il·lustracions, que ens evocuen Beatrix Potter, Carmen Segovia, i Torner Esquius. Un àlbum que també ens permet abordar la diversitat, els prejudicis per raça i gènere. Imperdible!

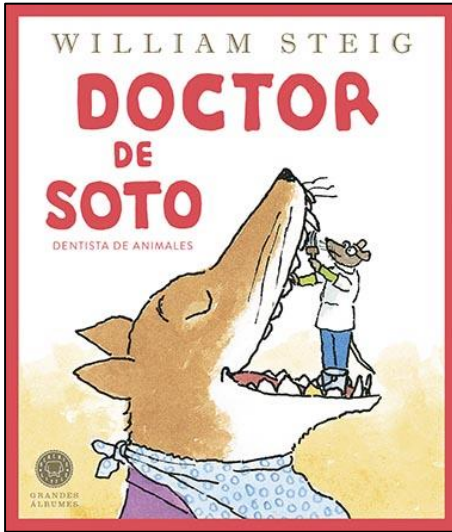
SÁEZ, Marina. **El museu perdut.** MTM. ISBN: 9788417165673

Algú diria que hi ha dos tipus de persones: les que perden coses i les que mai perden res... La protagonista de la nostra història és de les primeres, però té una certesa: totes les coses perdudes van a parar a un lloc, i el dia comença amb una visita al Museu de les Coses Perdudes. Una passejada per les sales ens fa adonar amb humor de les moltes pèrdues que ens poden succeir: la pèrdua de cabells, la pèrdua de la paciència, del color o fins i tot del cap... També hi ha sales on trobar coses que mai s'haurien de perdre, i una on es perd tot...

Les il·lustracions fan el tot en aquest meravellós àlbum que dosifica amb encert la informació, el to i l'humor.



Primària Cicle Mitjà



STEIG, William. **Doctor Soto, dentista d'animals**. Kiko Amat (trad.)

Blackie Books. ISBN: 9788419172501

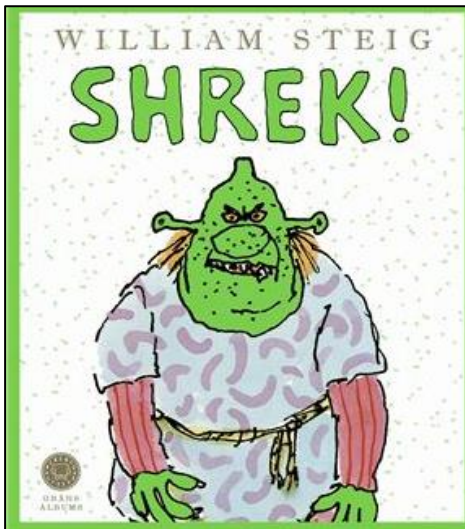
STEIG, William. **Shrek!** Yannick Garcia (trad.) Blackie Books.

ISBN: 9788419172341

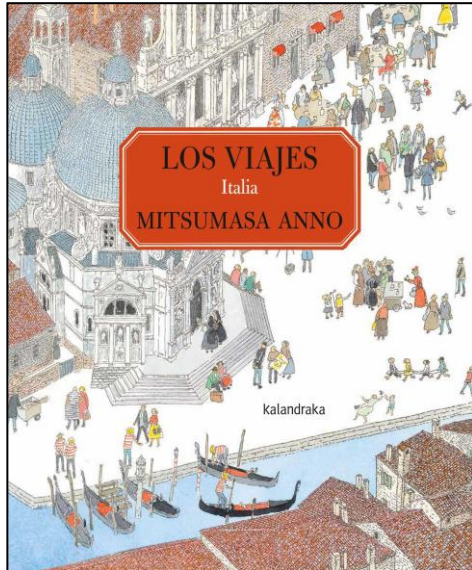
Els llibres més famosos de William Steig arriben en una edició de gran format, tal com es mereixen les històries.

El ratolí Doctor de Soto és un dentista d'animals. Per la seva consulta passen tot tipus de bèsties i bestioles, i només prohibeix l'entrada a animals que mengen ratolins, fins que un dia accepta atendre una guineu. La transgressió de la seva norma li portarà algun problema, però se sabrà escapar de les conseqüències amb astúcia.

Shrek, un ogre lleig i malhumorat, però amb un gran cor, recorre el món a la recerca d'aventures i es troba amb ases, bruixes, cavallers, dracs, i finalment amb una princesa tan horrible i adorable com ell. El personatge d'aquesta divertidíssima i tendra faula moderna va donar origen a la saga d'èxit *Shrek* (Dreamworks), la primera pel·lícula de la qual va guanyar l'Oscar al millor film d'animació.



Primària Cicle Superior



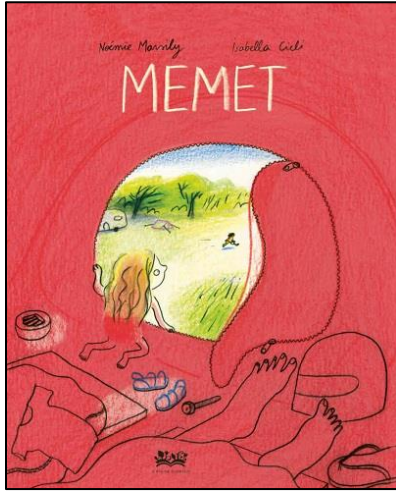
ANNO, Mitsumasa. **Los viajes. Italia.** Gabriel Álvarez (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788413431482

Un llibre sense paraules que farà les delícies d'aquells que vulguin endinsar-s'hi. Amb l'estil detallista, precís i reposat de Mitsumasa Anno, ens endinsem en un viatge per Itàlia i per la literatura universal. Un viatger vestit de blau anirà passant per algunes ciutats emblemàtiques com Siena, Florència o Roma i ens podem dedicar a buscar-lo perquè apareix a cada doble pàgina.

A l'inici, el cel és el protagonista, però les pàgines s'aniran omplint d'edificis fins a arribar a un moment àlgid que el lector se situarà de ple en una ciutat. De mica en mica tornarem al camp, i finalment qui protagonitzarà la pàgina serà el mar. Més enllà de la composició, podem fixar-nos també en els elements anacrònics o en les intertextualitats diverses: *Els tres porquets*, *L'aneguet lleig*, *La Ventafocs*, o fins i tot amb altres llibres de l'autor amb animals ocults al bosc. I si en voleu més, busqueu-hi les obres d'art emblemàtiques de la història de l'art! Hi podreu trobar personatges dels quadres de Fra Angelico o Miquel Àngel.

L'autor escriu un epíleg que pot ajudar a focalitzar-se en algunes escenes que ens passin desapercebudes i que ens dona informació que pot saciar curiositats.

Primària Cicle Superior



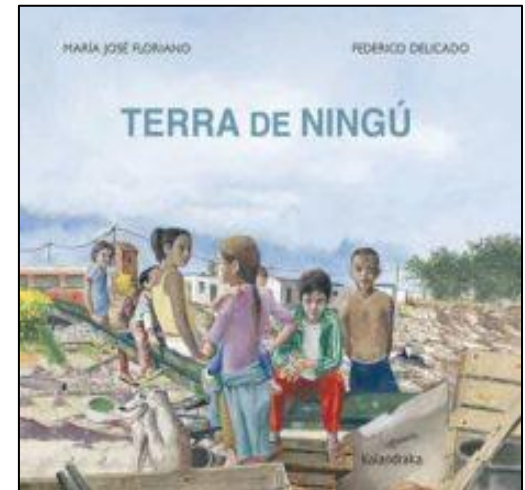
CIELI, Isabella. **Memet**. Noémie Marsily (il.) Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788412490879

El còmic guanyador del premi Bologna Ragazzi de l'any passat ens narra amb molta delicadesa unes vacances d'estiu en un càmping en què es troben les vides de la Lucy i en Roman, infants amb contextos molt diferents però que ens fan reflexionar sobre la duresa de moltes situacions familiars. El càmping és un espai de trobada de moltes nacionalitats, i les llengües que s'hi parlen són diverses, com les triades en la narració. A través de les vinyetes assistim a les múltiples vivències i les diferents maneres de viure-les en funció de la situació de cadascú. Un llibre boniquíssim de mirar, en un context de natura i llibertat, però de molt calat.

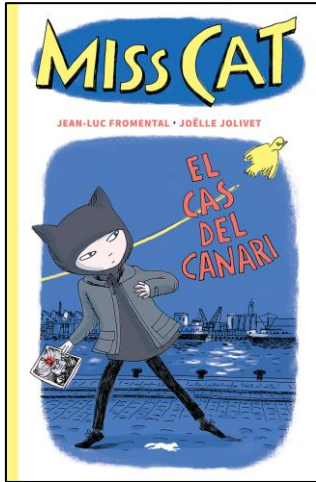
FLORIANO, María José. **Terra de ningú**. Federico Delicado (il.) Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka. ISBN: 9878418558474

Un àlbum de denúncia, de crítica social, que dona visibilitat al terç de la població urbana que viu a la perifèria de les ciutats, moltes vegades en assentaments irregulars com El Gallinero, un nucli de La Cañada Real, a la Comunitat de Madrid. És el poblament de barraques més gran d'Europa, i hi han arribat a viure fins a tres-cents infants i les seves famílies en situació de vulnerabilitat. No obstant, és extrapolable a qualsevol indret situat als marges de les grans ciutats.

La narració es fa des de la mirada d'un infant, que viu i sent i transforma i explica la vida dels exclosos. Una mirada que traspasa el lector i agraeix el llenguatge figurat, que de mica en mica es despulla de capes per mostrar una realitat invisibilitzada i poc freqüent a la literatura.



Primària Cicle Superior



FROMENTAL, Jean-Luc. **Miss Cat: El cas del canari**. Joëlle Jolivet (il.) Marta Marfany (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412504873

Un còmic d'una parella que no tornàvem a veure des del gran **365 pingüins**, aquesta vegada en un registre totalment diferent però igualment exitós. Alguna cosa ens fa pensar que és el primer títol d'una sèrie que ens enamorarà. Misteri i espionatge a dojo per a una història de detectius de la qual Miss Cat és la protagonista. Asseguda al seu despatx, espera el primer client, algú a qui li han robat un canari. Misteri, intriga, espionatge... Personatges intel·ligents i interessants amb secrets que la jove detectiu anirà descabdellant. Tot, en el marc d'una ciutat molt ben traçada entre barris residencials i suburbials i edificis emblemàtics. No us el podeu perdre!

GMEHLING, Will. **A la piscina. Tot un estiu a l'aire lliure**. Arnau Figueras (trad.) Vegueta. ISBN: 9788417137878

Els germans Bukowski han salvat un nadó d'ofegar-se a la piscina. Com a reconeixement reben una invitació gratuïta per a tot l'estiu a les instal·lacions esportives, i la voldran aprofitar al màxim. Cada un dels germans s'ha marcat un objectiu i tenen tot l'estiu per aconseguir-lo; entremig, però, passaran moltes coses, i tot i que sembla que no passa res, es converteix en el millor estiu de les seves vides.

Narrada des de la veu, els ulls i la pell del germà gran, un infant de deu anys, coneixem la família Bukowski sense descripcions, només a partir del que diuen i el que fan. Una narració tranquil·la però plena de sentiments, de solidaritat, d'empatia, d'aquelles que no voldries que s'acabessin mai perquè no tenen final.



Primària Cicle Superior



JANSSON, Tove. **El barret del mag.** Carolina Moreno (trad.) L'Altra (L'Altra Tribu)
ISBN: 9788412438260

El barret del mag és un nou llibre que conté històries dels Mumins, els famosos trols de Tove Jansson. Després de **Que ve un cometa!**, podem llegir noves aventures d'aquests personatges i de tota la seva colla d'amics. De totes maneres, són dos llibres que es poden llegir independentment. Havent hivernat, arriba la primavera, i amb ella les sorpreses d'una nova estació: un barret màgic que els farà viure aventures d'allò més divertides fins a poder-lo tornar a qui pertany.

Els personatges, molt ben construïts, ens regalen un univers d'opinions i maneres de viure els dies en què el sol no s'acaba de pondre mai. I les aventures, sense ser trepidants, ens ofereixen un passeig deliciós pel paisatge nòrdic. Un equilibri idoni per gaudir de les descripcions meticuloses mentre l'acció ens anima a continuar llegint.

Cal destacar les il·lustracions, de la mateixa Tove Jansson, que ajuden a capbussar-se en el seu univers i a admirar els detalls de les escenes, però, sobretot, la llum d'aquells dies d'estiu.

Primària Cicle Superior



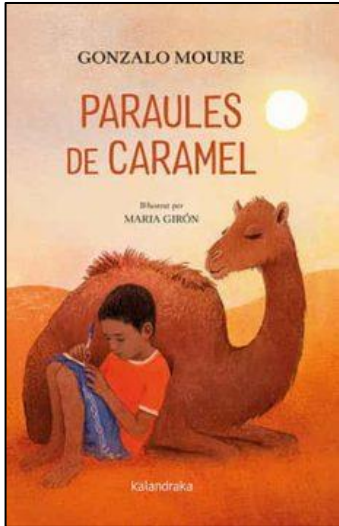
LINDGREN, Astrid. **Ronia. La filla del bandoler.** Anna Duesa (trad.) Katsuya Kondo (il.) Kókinos. ISBN: 9788417742751

Als boscos hi ha dues bandes de bandolers enfrontades, la d'en Mattis i la d'en Borka. Una nit tempestuosa en què un llamp parteix el castell pel mig, neix la Ronja, filla d'en Mattis i la Lovis, la nineta dels ulls de tota la colla. El que no saben és que aquella mateixa nit a la cova d'en Borka i l'Undis hi neix en Birk. No ho descobriran fins que tots dos es trobin al bosc que els ha vist créixer, que coneixen com el palmell de la mà. Junts viuran, en secret, estius, tardors, hiverns i primaveres, i gràcies a haver-se trobat podran fer front als éssers del bosc que més temen. Però què passarà quan les seves famílies descobreixin que han decidit ser germans? Un retrat bonic dels darrers moments de la infantesa i de l'amistat com a pal de paller de la vida i de tots els seus alts i baixos.

Astrid Lindgren ens regala una novel·la d'aventures lluminosa on els infants, siguin nens o nenes, són uns protagonistes independents, astuts i enginyosos. Val la pena rellegir-la i celebrar que el 1981 ja es podia gaudir de personatges femenins valents i amb iniciativa i de personatges masculins que ploren i accepten ajuda quan la necessiten. A més a més, les descripcions del bosc, el cel i el riu són enlluernadores i els canvis d'estació estan descrits amb una delicadesa que meravella.

Per a aquesta edició s'ha fet una nova traducció, aquesta vegada acompanyada de les il·lustracions de Katsuya Kondo (estudi Ghibli), que formen part de la sèrie d'anime que emetrà el canal SX3 a partir del 8 de desembre. Malauradament, no s'ha tingut prou en compte el plec del llibre i el lector es perd sovint parts importants de les escenes dibuixades.

Primària Cicle Superior



MOURE, Gonzalo. **Paraules de Caramel**. Maria Girón (il.) Pau Joan Hernández (trad.) Kalandraka. ISBN: 9788418558429

En Kori és un nen sahrauí de vuit anys que viu en un camp de refugiats. És sordmut i reconeix les paraules amb els moviments dels llavis. Amb l'ajuda de la seva mestra aprèn a llegir i escriure, i des de llavors sempre duu un quadern per anotar tot allò que creu reconèixer en els llavis del seu millor amic, en Caramel, un camell del color de la canyella amb qui té una relació molt especial.

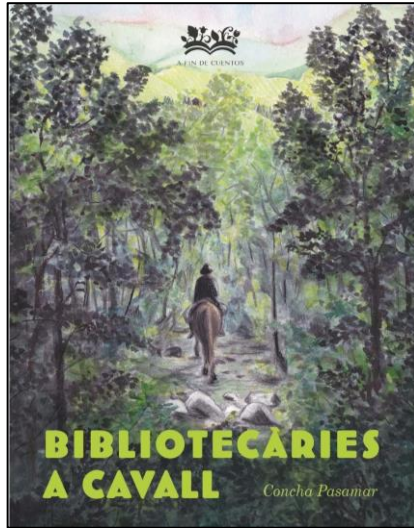
Un relat sensible i imprescindible, que ha estat lectura recomanada a les escoles des de la seva publicació original, el 2002. Ara el recuperem, amb noves il·lustracions de Maria Girón i traduït per primera vegada al català.

PARRY, Rosanne. **Un lobo llamado Wander**. Mónica Armiño (il.) Alejandro Schwartz (trad.) Errata Naturae. ISBN: 9788419158093

Basada en fets reals, la novel·la té com a protagonista un llop que parla amb una veu humanitzada. Coneixem la seva vida quan formava part d'un ramat, i com una manada de llops rivals provoca que es quedi sol i desemparat. Els lectors acompanyem Wander en la seva lluita per la supervivència, i quan pren una decisió: ha de triar entre quedar-se prop d'on ha viscut sempre, al seu territori, amb el perill que això suposa, o marxar a la civilització, on les carreteres i els caçadors també són una amenaça. Les seves aventures, basades en les dades obtingudes del seguiment que es va fer a un exemplar real, suposen un ensenyament privilegiat i un acostament extraordinari a la naturalesa salvatge.



Primària Cicle Superior



PASAMAR, Concha. **Bibliotecàries a cavall**. Daniel Cortés (trad.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788412580532

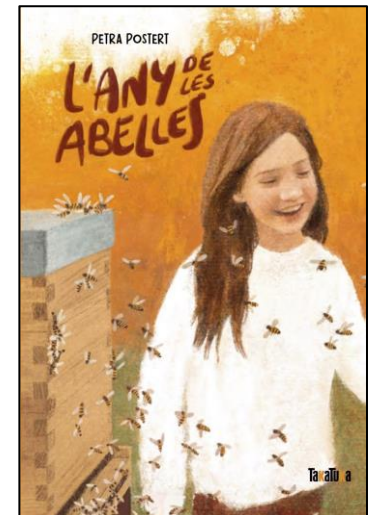
Un homenatge a totes les bibliotecàries que van arriscar la vida per portar la cultura als indrets més remots de la regió dels Apalatxes durant l'època de la Gran Depressió.

Sobre les seves muntures, i suportant la neu, la pluja o un sol abrasador, van recórrer incansablement camins mal traçats fins als llogarets i les cabanes més inaccessibles. Els llibres es van convertir en portes i finestres a altres mons i als aprenentatges més diversos.

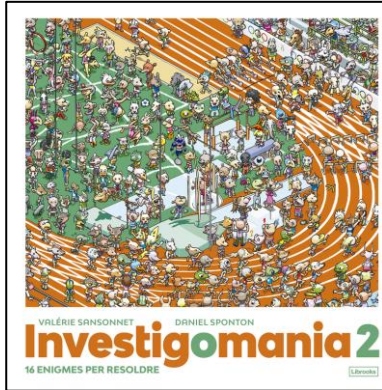
Concha Pasamar ha confegit el llibre seguint la traça de com les dones restauraven els llibres usats mil i una vegades, afegint receptes, retallables, consells i suggeriments per a altres lectores. Un document històric i una delícia per descobrir.

POSTERT, Petra. **L'any de les abelles**. Maria Girón (il.) Anna Soler Horta (trad.) Takatuka. ISBN: 9788418821400

L'avi de la Josy mor i deixa en herència un rusc d'abelles a la seva neta. Tenir-ne cura no li serà fàcil, i menys encara amb l'oposició de la mare. Les coses es compliquen: part de l'eixam s'escapa i posa en perill la nena, li roben el rusc sencer però el pot recuperar perquè atrapa el lladre... Finalment la Josy coneixerà la importància de les abelles en la seva història familiar i entendre la passió que hi tenia el seu avi. Paral·lelament a la narració de la novel·la, se'ns va explicant la vida d'un eixam al llarg d'un any sencer, en una descripció interessantíssima, feta en primera persona per una abella.



Primària Cicle Superior



SANSONNET, Valérie. **Investigomania 2. 16 Enigmes per resoldre**. Daniel Sponto (il.) Anna Tetas Palau (trad.) Librooks. ISBN: 9788412565683

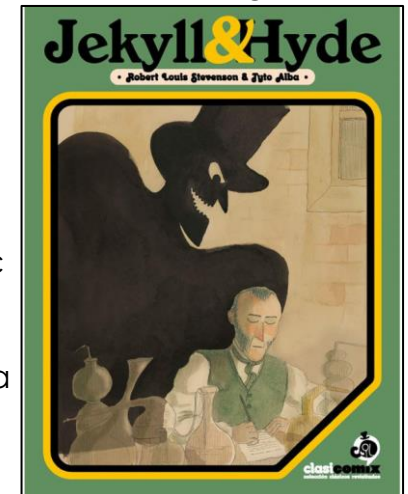
Una segona part tan bona com la primera d'aquest llibre-joc divertit i entretingut que ens convida a fer un bon treball de llengua, en què de nou trobem animals personificats vivint mil-i-una aventures. El primer dia a l'acadèmia d'art; els treballadors en una fàbrica de robots; una cursa multitudinària; enamorats que no es troben; i més d'un despistat que perd des d'un cronòmetre fins al cap... cada escena ens transporta a un lloc molt concret (a l'estadi, al mercat, a l'estació...), amb molts personatges a qui els passa de tot. Tant el text com les imatges estan plens d'humor i la recerca del que es narra és divertida i interessant. Quan les aventures arriben al final, trobem una altra invitació que ens fa retornar a les primeres pàgines.

Un llibre adequat tant per a nois i noies joves com per a l'alumnat nouvingut.

STEVENSON, Robert Louis. **Jekyll & Hyde**. Tito Alba (il. i adap.) Bang (Clásicos Revisados) ISBN: 9788413714165

Quan es coneix un clàssic, llegir-ne una adaptació a un altre format sempre és un perill. En aquesta oportunitat, us volem recomanar molt i molt aquest títol i de retruc tota la col·lecció, un encert i una gran ocasió per acostar els clàssics als nostres adolescents. En el cas de **Jekyll & Hyde**, thriller psicològic escrit al segle XIX, l'obra guanya fluïdesa i ens manté en alerta, a partir de la bona adaptació del text i de la il·lustració amb tots els elements al servei del misteri, el terror i la fantasia, sense perdre ni gota de la complexitat del plantejament científic.

No us el perdeu!



Primària Cicle Superior



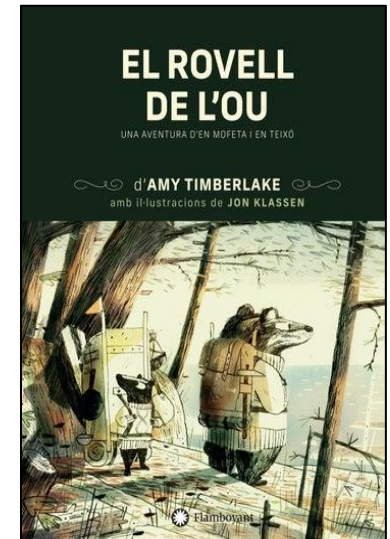
TELGEMEIER, Raina. **Somriu**. Marc Donat (trad.) EntreDos. ISBN: 9788418900341

EntreDos ha triat de tota la col·lecció de còmics de Raina Telgemeier els títols més emblemàtics, que ara podem llegir en català. Sabem com els llibres passen de mà en mà i per sota les taules i es llegeixen amb delit per lectors preadolescents i adolescents que s'identifiquen amb la quotidianitat de la Raina, l'heroïna d'aquesta novel·la, en la seva recerca d'identitat, les relacions amb els seus amics i els primers conflictes amorosos. En aquest cas el còmic comença quan han de posar a la protagonista un aparell d'ortodòncia a causa d'un accident, i el seu dia a dia a l'institut amb els comentaris poca-soltes de companys, fins que s'oblida dels ferros.

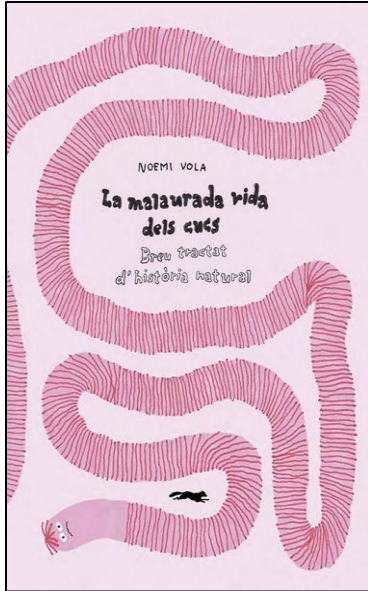
TIMBERLAKE, Amy. **El rovell de l'ou. Una aventura d'en Mofeta i en Teixó**. Jon Klassen (il.) Maria Callís (trad.) Flamboyant. ISBN: 9788418304767

En aquesta segona novel·la d'en Mofeta i en Teixó, els dos protagonistes organitzen un viatge a la recerca de minerals per ajudar a completar la Importantíssima Investigació Mineralògica d'en Teixó. Sembla que una gallina també vol apuntar-s'hi, i tots plegats inicien la recerca a la vora d'un llac. Un parent d'en Teixó, no gaire honrat, també està interessat en els minerals. Però el que no sospiten cap d'ells és que el que trobaran serà un ou de dinosaure i que això els durà grans maldecaps i aventures que hauran de tirar endavant si volen sortir-se'n ben parats i poder tornar a casa.

Aquesta segona aventura continua farcida d'humor i jocs de paraules, també d'amistat i bons sentiments.



Primària Cicle Superior

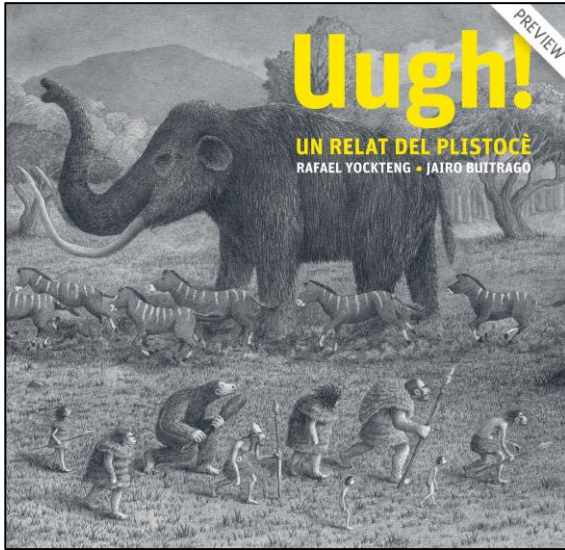


VOLA, Noemí. **La malaurada vida dels cucs. Breu tractat d'història natural.** Francesc Massana (trad.) Libros del Zorro Rojo.
ISBN: 9788412504835

Un llibre molt divertit, irònic, sobre la vida dels cucs de terra, tan menystinguts en la història de l'evolució. Tal com anuncia el títol, com que és un tractat d'història natural, comença amb un índex ben detallat del que ens trobarem al llarg de l'extens llibre. Una introducció ens fa de guia informativa de l'espècie, ben documentada, en què l'autor aboca totes les notes que ha anat prenent mentre investigava els anèl·lids.

El caire còmic de les il·lustracions humorístiques, en què l'autora ha atorgat característiques humanes als protagonistes, ens fa de pont amb la segona part del llibre, allà on es desglossa tot l'índex, que és una veritable obra d'art. Per acabar, en un gir sorprenent, trobem una hilarant història del cuc de terra i el seu pas per la vida. Un llibre que tant provoca grans riallades com genera interessants interrogants, alguns científics i d'altres gairebé filosòfics, sempre amb molt d'humor i una gràfica senzilla i expressiva.

Primària Cicle Superior



YOCKTENG, Rafael; BUITRAGO, Jairo. **Uugh! Un relat del plistocè.** Clara Jubete (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412504965

Una tribu nòmada del plistocè va viatjant fins que troba una cova per refugiar-se. En cada una de les pàgines descobrim allò que els va passant durant el camí: perills, espectacles de la natura, obstacles que han de superar... Un cop dins la cova, una de les protagonistes, molt atenta a tot el que els ha succeït, fa servir per primera vegada les parets per explicar tot el que han viscut.

Amb unes imatges molt impressionants, en blanc i negre, només amb fulls de paper i grafit, els autors d'aquesta història sense paraules ens faran emocionar. Són il·lustracions plenes de detalls que demanen més d'una mirada per descobrir tot allò que amaga el períple viscut. I només ho podem fer així, ja que el tema és la comunicació, i per coherència la narració no té paraules. Només a la darrera pàgina del llibre hi ha un epíleg que ens detalla com devia ser el moment que la nena simbolitza amb materials, aprofitant les formes i textures de les pedres de la caverna que és capaç de representar. I com aquest espai passa a tenir un ús de trobada i intercanvi. Sabem també quin va ser el destí de la nena, però per conèixer-lo l'haureu de llegir!

Primària Cicle Superior

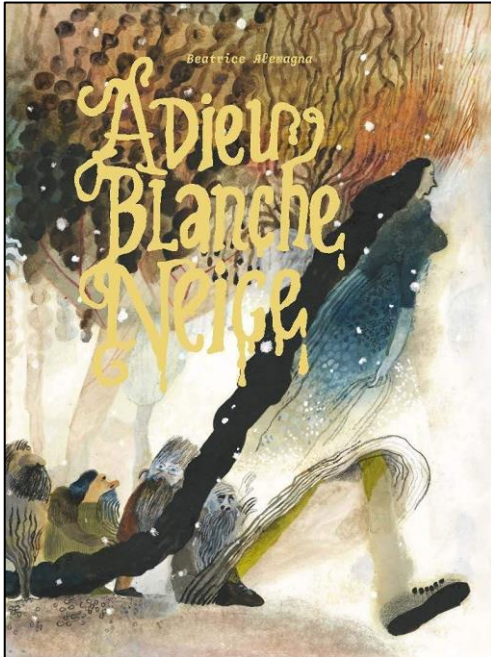


ZOBOLI, Giovanna. **La sopa del senyor Lepron**. Mariachiara Di Giorgio (il.)
Clara Jubete (trad.) A Buen Paso. ISBN: 9788417555818

El senyor Lepron és una llebre de pèl esponjós i orelles llargues com totes les llebres, viu en un cau agradable i acollidor, té molts fills, i molts nets, i molts besnets... i una veritable passió: les verdures. És el millor cuiner de sopes del món i li agrada compartir amb família, amics i coneguts els seus succulents menjars. Tothom vol saber el secret de les sopes del senyor Lepron, però sembla que no n'hi ha, de secret... Un dia, afalagat per tants elogis, el senyor Lepron obre una fàbrica on produeix la seva preuada sopa, l'enllauna i l'envia als racons més llunyans del món. L'èxit l'està devorant, el senyor Lepron ja no és feliç, no aconsegueix dormir, i hi ha qui diu que la seva sopa no és com la d'abans.

Un relat preciós en tots els sentits sobre l'art, el valor de les coses ben fetes, el temps i la dedicació que cal per gaudir d'un millor resultat, de la felicitat que es troba en els petits detalls de la vida. Una faula moderna amb moltes capes per pensar i gaudir.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



ALEMAGNA, Beatrice. **Adeu, Blancaneu**. Bel Olid (trad.) Combel.
ISBN: 9788491019008

En aquesta obra, Beatrice Alemagna parteix del relat original dels germans Grimm canviant el punt de vista del narrador i donant veu a la madrastra de la Blancaneu, la seva malvada antagonista. D'aquesta manera ha pogut apropar-se al costat més fosc i inquietant de la infància i transportar-la a un món que podria pertànyer a l'adult. Alemagna va començar a compondre les pintures abans d'escriure el text, el relat anava prenent cos a mesura que anava avançant amb les imatges, i tal com diu ella mateixa aquest no és un llibre il·lustrat sinó una història il·lustrada, plena de l'imaginari popular que sempre ha acompanyat l'autora.

És un llibre per llegir en companyia, per explicar el text i les imatges per sobre de la por i el misteri, però també per gaudir de la recreació d'un clàssic des de la veu de personatges secundaris meravellosament creats.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

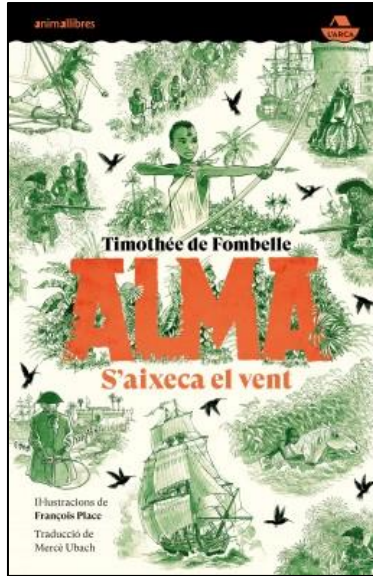


ESTRELLA, Joana. **Pardaleta**. Àlex Tarradellas (trad.) Salòria (Meraki)
ISBN: 9788412526608

Com ens agrada explorar les possibilitats del llibre, jugar amb les possibilitats gràfiques i textuals! Aquesta n'és una bona mostra, la d'un original llibre il·lustrat que ens narra una història de creixement personal, de descoberta de l'amor, de fer-se gran... La narradora és la Raquel, una adolescent que viu amb la seva mare, una dona que posa el marc contextual dels problemes socials i mediambientals en què creix la protagonista, que ens situa en el món i que fa de contrapunt a una narració més intimista, sensible i reflexiva, en la qual es trenquen estereotips de gènere.

I l'autora ho fa a partir de fragments de diari, d'anotacions, dibuixos, vinyetes... que es van alternant. Si voleu el tema no és original, podríem pensar que ja hem llegit moltes vegades aquesta ressenya, però com sempre és el com el que ens emociona i ens captiva, per la raresa del format, la sensibilitat de la veu, la ingenuïtat de la mirada i la contundència de tot plegat.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

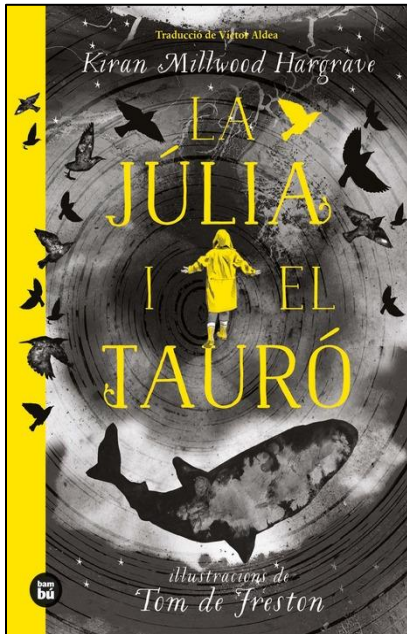


FOMBELLE, Timothée de. *Alma: S'aixeca el vent*. François Place (il.) Mercè Ubach (trad.) Animallibres.
ISBN: 9788418592768

Alma és el nom de la protagonista, que en la llengua africana oko vol dir lliure, i ***S'aixeca el vent*** és el primer volum d'***Alma***, una trilogia d'aventures sobre l'esclavitud i la lluita per l'abolició. És l'any 1786 i en diferents indrets del món estan passant coses que acabaran per confluïr en una sola trama. El dia que desapareix el germà petit de la protagonista, l'Alma surt a buscar-lo i emprèn un llarg viatge, lluny de la família i de la vall d'Àfrica que els protegia de la resta del món. Per altra banda, el pare dels infants, amb un passat tèrbol i molts secrets, seguirà el seu camí per retrobar-los. Mentrestant, al port de Lisboa, en Joseph s'embarca clandestinament en un vaixell dedicat al tràfic d'esclaus, *La Douce Amélie*, a la recerca d'un gran tresor. Els destins de l'una i l'altre es creuaran irremeiablement entre l'Àfrica, Europa i el Carib. Història d'aventures trepidants que no decau en cap moment, amb elements de màgia, d'intriga i de misteri, amb uns personatges ben construïts, i una trama complexa que es va enriquint amb cada nou personatge i que promet més aventures en els volums següents. Un Timothée de Fombelle tan gran com el de ***Tobi Lolness***, amb unes il·lustracions de François Place que ens evocuen el genial ***Els últims gegants***, dues lectures que tornem a recomanar molt i molt des d'aquí.

Si creieu que el nivell lector és molt alt, recordeu que sempre els hi podeu llegir vosaltres, afavorint un bon modelatge lector.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



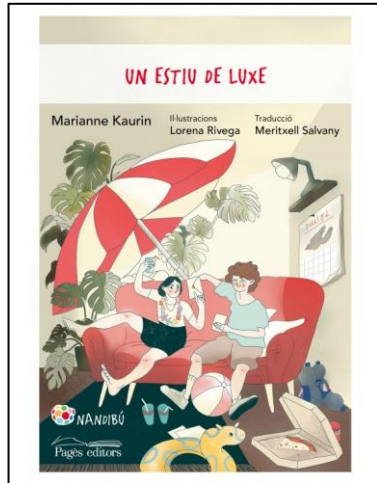
HARGRAVE, Kiran Millwood. **La Júlia i el tauró**. Tom de Freston (il.) Víctor Aldea (trad.) Casals/Bambú. ISBN: 9788483438213

Només començar a llegir la novel·la la protagonista ens posa en situació d'alguna cosa que passarà, però ens diu que no és un espòiler. I veritablement no ho és, perquè l'autora ha sabut lligar els fils de la narració molt bé. La nena, Júlia, també ens avisa que les paraules poden ser enganyoses, i ens explica que aquell estiu el pare ha rebut l'encàrrec de posar en actiu un far a les illes Shetland. La mare està molt contenta perquè podrà iniciar una recerca molt important per a ella, la del tauró de Groenlàndia. El que sembla que serà un estiu ple d'aventures en què la Júlia podrà participar en les investigacions de la seva mare fa un gir amb diferents tensions que fan estar als lectors en alerta. De mica en mica la narració ens porta cap al delicat tema de la salut mental, i ho fa així, gairebé sense adonar-nos-en, però atacant d'arrel el conflicte i la resolució, amb un punt de la màgia necessària per explicar-nos l'inexplicable.

Una lectura preciosa d'una família fantàstica amb problemes, com moltes altres, però que els saben capejar, de dones científiques i de les dificultats que es troben per poder dur a terme les investigacions, i de la delicada línia que separa la salut de la malaltia, del mar i dels éssers que l'habiten... i de tantes coses que espero que el llegiu!

Les il·lustracions són un acompanyament perfecte, evocadores i màgiques, una porta d'entrada al món interior de la protagonista.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



KAURIN, Marianne. **Un estiu de luxe**. Lorena Revega (il.) Meritxell Salvany (trad.)
Pagès (Nandibú)

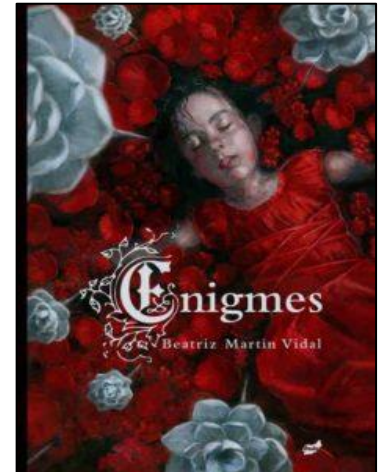
Aquest estiu, l'Ina no anirà de vacances enlloc, però l'últim dia de classe explica als seus companys que ella i la seva mare passaran uns dies al sud en un complex hotel·ler de somni. «El sud no és cap lloc concret», protesta una de les nenes de la classe. I és ben cert que el sud no és cap país que un pugui assenyalar al mapa del món. Una altra cosa ben certa és que, aquest estiu, l'Ina no sortirà de la modesta cooperativa d'habitatge on viu amb la seva mare. Però podria passar que les vacances que ella preveu que siguin les pitjors de la seva vida acabin sent les millors. Perquè, si un hi rumia bé, el sud pot ser qualsevol lloc, i les bones amistats neixen quan un menys s'ho espera.

Una novel·la que ens parla de les desigualtats socials amb sensibilitat i tendresa i de les verdaderes amistats.

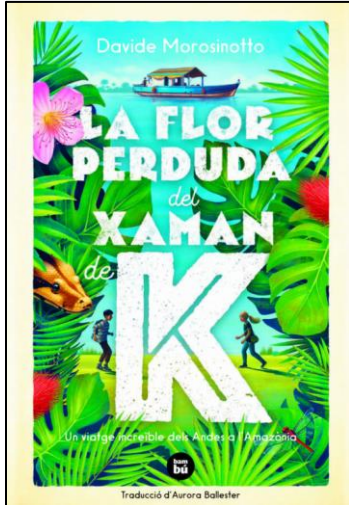
MARTÍN VIDAL, Beatriz. **Enigmes**. Laura Vaqué (trad.) Thule. ISBN: 9788418702433

Per fi en català i amb una coberta diferent de la del llibre en llengua castellana, **Enigmes** planteja diferents preguntes sobre alguns dels protagonistes més cèlebres dels contes populars. Molts no saben que hi ha una Caputxeta Blanca, la primera de totes, ni una Caputxeta Negra, que temen fins i tot els llops. Ni tampoc saben res de la germana de la Blancaneu, Rosa Vermella. Hi ha tantes preguntes... Què va somiar la Bella Dorment durant cent anys? Per què van tornar amb els seus pares Hansel i Gretel? Per què no es van quedar a la caseta de caramel? La madrastra va néixer malvada o es va tornar així? Va sentir cap pena Polzet per les set filles de l'Ogre? Van perdonar el príncep, les germanes de la Sirenetta? No va sentir alleujament Rapunxó en perdre la trena?

Una lectura activa que ens permet revisar els clàssics en tota la seva plenitud.



Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



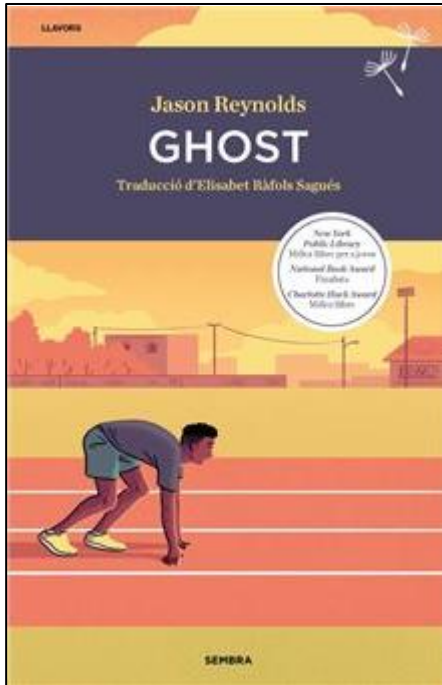
MOROSINOTTO, Davide. **La flor perduda del xaman de K**. Aurora Ballester (trad.) Casals Bambú. ISBN: 9788483438237

L'acció d'aquesta novel·la ens situa al Perú, el 1986. Els protagonistes, una nena i un nen de dotze anys, s'han conegut a una clínica neurològica de Lima. Ella té una malaltia genètica molt greu, incurable. A la biblioteca de l'hospital els nens troben, per atzar, un llibre estrany: el diari d'un metge que, quaranta anys enrere, va viatjar a la selva amazònica a la recerca d'una flor a la qual s'atribueixen grans poders curatius. Amb l'esperança de trobar aquesta flor, els dos amics s'escapen i inicien un viatge que els durà per tot el país. Les aventures se succeeixen: viatgen en avió, en tren, en avioneta i en canoa. A Cusco, en terres andines, se salven d'un atemptat terrorista però són segrestats pels seus autors, i a Iquitos, ja a la selva amazònica, es troben en mans de traficants de droga... Però amb la col·laboració d'adults que els volen ajudar, i amb l'amistat de nens que ells es saben guanyar, superen tots els entrebancs i arriben al seu destí: troben el xaman que pot portar-los fins a la Flor Perduda.

Narrada en primera persona, amb alternança de veus, la del nen i la de la nena, tot i que de tant en tant són els personatges secundaris els qui ens parlen, tot plegat ens permetrà conèixer molt bé els dos protagonistes, les seves il·lusions, sentiments i esperances.

Morosinotto aconsegueix, com en totes les seves novel·les, que l'acció ens atrapi i visquem intensament les aventures dels nens. A això s'hi afegeix la intriga del motiu secret pel qual el nen protagonista viu a la clínica si no està malalt i, sobretot, la incertesa de si la Flor Perduda de K guarirà la malaltia, que va fent progressos terribles en el cos de la nena. És una novel·la amb base real i ben documentada: el xamanisme segueix existint a algunes zones del món, la malaltia neurològica de la nena és rara, però real, els *tupamaros* eren molt actius al Perú als anys vuitanta... Afegeixen interès al llibre alguns recursos tipogràfics –no tots– i també els mapes dibuixats de les localitzacions i els viatges dels nens a través del país.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

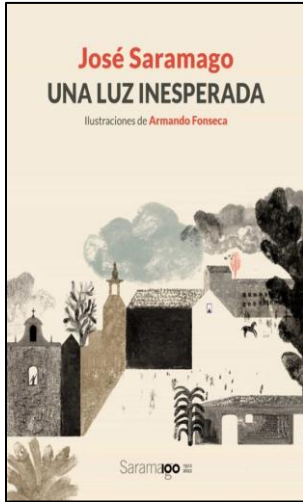


REYNOLDS, Jason. **Ghost**. Elisabet Ràfols (trad.) Sembra.
ISBN: 9788416698813

El Castle es fa dir Ghost, perquè a vegades ha estat tan espantat que ha sentit que la gent se'l mirava com si fos un fantasma. La vida d'un nen com ell no és fàcil en un barri conflictiu, i més si té un pare que, begut, va empaitar-lo a ell i a la seva mare amb una pistola i disparant-los. A l'escola les coses no li van millor, perquè es baralla sovint amb nens que es fiquen amb ell. Tot plegat sembla canviar quan ensopega amb un entrenador d'atletisme que, veient-lo córrer, creu que té futur.

Si a **Tot per l'aire** l'autor ens va captivar amb un seguit d'històries que mostraven la quotidianitat de nens de barris marginals de Nova York en sortir de l'escola, a **Ghost** ens trobem amb escenaris semblants i amb una història explicada en primera persona per un nen que té tots els números per acabar malament. Per això, el valor del que s'explica rau en l'esperança, en el missatge que tothom se'n pot sortir si troba les persones que cal en el moment que cal i sap triar el camí que li convé. La trama té moments de tensió i patiment, ja que seguim el protagonista mentre va prenent decisions equivocades. Una història dura, humana, plenament realista i magistralment escrita.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



SARAMAGO, José. **Una luz inesperada**. Armando Fonseca (il.) Basilio Losada (trad.) Lumen. ISBN: 9788448861780

Un relat curt, il·lustrat, per celebrar el centenari del naixement de l'autor. Saramago ens recorda que el paradís perdut és el de la infantesa, allà és on habiten els primers somnis i experiències que mai més es repetiran, i que marcaran la vida de cadascú. En aquest relat ens narra com durant dos dies i dues nits va fer de mosso de pastor portant un ramat de porcs a vendre al mercat d'una població veïna: el contacte amb les bèsties, la raresa d'un món per ell tan diferent, la descoberta dels vincles entre el bestiar i la natura amiga durant el camí d'anada i desfermada durant el de tornada, autora d'un fet que escapava de tota lògica i raonament.

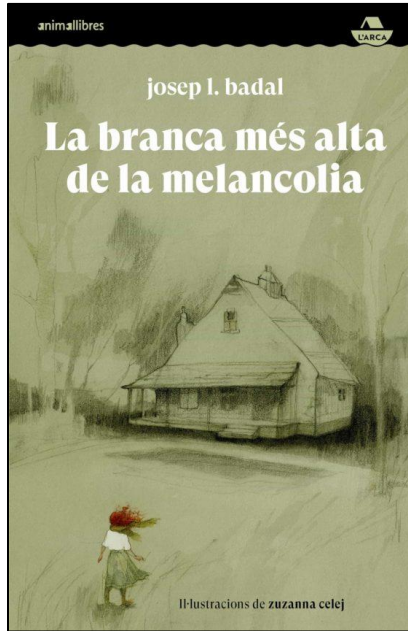
Les il·lustracions són les millors companyes d'aquesta lectura. Armando Fonseca és un il·lustrador reconegut i premiat internacionalment, i amb els seus cavalls i les constel·lacions ha creat tot un univers fet de taca i traç que ens transporta a un món entre el somni i la realitat, al paradís perdut de cada lector i de cada lectora.

ZIPFEL, Dita. **Com la bogeria em va explicar el món**. Cristina Sala (trad.) L'Altra Editorial. ISBN: 9788412572407

La Lucie té tretze anys i ja no pot més. No suporta viure un dia més a casa seva amb en Michi, el nou nòvio de la seva mare, que ha capgirat el fràgil equilibri familiar amb les seves notetes d'autoajuda tretes d'internet i els seus monòlegs interminables. El seu germà Janni està raríssim i, per postres, la mare li ha demanat que li cedeixi l'habitació a en Michi. Està decidit: vol independitzar-se i anar-se'n a Berlín a viure amb la Bernie, l'única parella de la seva mare que realment valia la pena. Ara només li falta reunir els diners, i quan veu un anunci de feina molt ben pagada com a passejadora de gossos sent que li ha tocat la loteria. Però resultarà que l'anunci no és el que sembla, i la Lucie viurà una aventura espectacular que li farà veure la fina línia que separa la realitat de la bogeria absoluta. La Lucie és una heroïna meravellosa i inoblidable, desacomplexada, valenta i amb tot el coratge que cal per atrevir-se a ser diferent.



Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



BADAL, Josep Lluís. **La branca més alta de la melancolia**. Zuzanna Celej (il.) Animallibres (L'Arca). ISBN: 9788418592591

La vida de la Lilit, explicada en forma de faula i narrada pel vent, que ho sap tot i ho veu tot. Una vida marcada per l'abandonament de la seva mare després de néixer la germana. La petita i el pare tenen una salut molt fràgil i la Lilit queda a càrrec de la seva àvia, un personatge fort i màgic del qual la Lilit n'aprèn molt. La protagonista encara no és prou gran quan l'àvia ja no se'n pot fer càrrec, i a partir d'aquí comença un viatge iniciàtic per fugir del metge i dels treballadors socials. En la seva aventura es trobarà amb personatges i situacions tan surrealistes com la narració d'**Alicia en el país de les Meravelles** i farà un amic, un porquet epicuri anomenat Perotin.

Ambientada als nostres dies, aquesta història barreja elements realistes i de crítica social amb una fantasia pròpia de les faules clàssiques. Hi ha elements propis dels somnis, metamorfosis i fins i tot passatges surrealistes. El llenguatge és molt acurat i poètic. L'autor, a més de professor i escriptor, és poeta. La narració és exigent i apta només per a bons lectors amb una sensibilitat especial. La qualitat literària la fa molt recomanable i molt adequada per llegir en veu alta a nois i noies més joves.

L'edició és excel·lent, i les il·lustracions van molt d'acord amb l'atmosfera del text.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



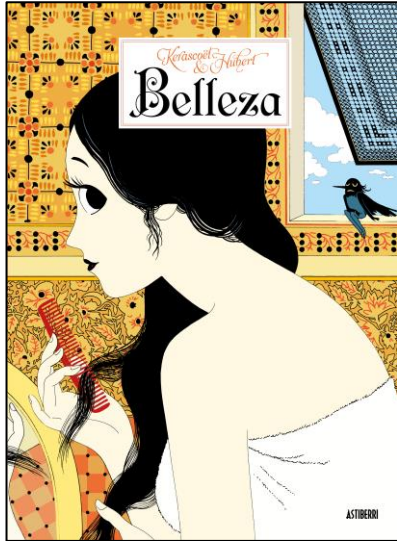
SANTOS, Care. *La tercera màscara*. Edebé
ISBN: 9788468355900

La tercera màscara parteix d'un fet real: la història d'una noia de catorze anys que va deixar morir la seva filla després del part i la va llançar a un contenidor. L'estructura inicial és pròpia d'una novel·la negra, en què es presenten testimonis diversos per aclarir els fets. Més endavant, la trama evoluciona cap a una novel·la psicològica que aprofundeix en la vida de la Diana, la protagonista. Això ens permet entendre que, tot i cometre un acte monstruós, en realitat és una víctima. Entre les causes hi trobem el divorci traumàtic dels pares, la soledat i desempament en què viu a casa i el maltractament psicològic a què la sotmet constantment la seva mare.

En aquesta obra Care Santos reprèn ambients propers als de l'exitosa sèrie iniciada amb *Mentida*. A més de la qualitat de la seva prosa, a *La tercera màscara* hi ha valors literaris molt destacables. El primer és l'encert en la tria de l'estructura, lligada a una creença japonesa que explica que les persones ens mostrem a través de tres màscares. La primera és superficial, la segona es reserva a les persones que ens coneixen i la tercera és molt més personal i està amagada. D'aquesta manera, a la novel·la van apareixent els mateixos fets, però a mesura que els testimonis són més propers a la protagonista podem entendre-la molt millor. Un altre punt fort de la novel·la és l'aprofundiment en la caracterització de tots els personatges, en especial el retrat esferèidor de la protagonista, una nena atemorida i indefensa.

Per tot plegat ens trobem davant d'una obra duríssima, alhora que absolutament recomanable per no quedar-nos amb una visió superficial de fets com els que hi apareixen. I també davant una proposta molt vàlida per ser comentada en un club de lectura.

Batxillerat



BOULARD, Hubert. **Belleza**. Kerascoët (il.) Lucía Bermúdez (trad.) Astiberri
ISBN: 9788416880553

Si us va agradar **Piel de hombre**, ressenyat al darrer **Garbell**, amb aquest nou còmic farem el ple. Tot un tractat sobre la bellesa, i sobre la seva percepció. La protagonista és una jove lletja, amb els ulls sortits i les orelles desenganxades, que és la riota de nois i noies. Un dia, mentre plorava al costat d'un estany, va vessar una llàgrima damunt un gripau que de fet era una fada, i que alliberada d'un encanteri antic va voler fer-li un regal. La fada no podia canviar la natura de les coses però sí com són percebudes per les persones. A partir d'aquell moment comença una nova vida per a la noia, que desencadena passions per allà on passa... fins que s'adona que la seva aparença també pot ser una maledicció. Una rondalla en tres actes no exempta de crueltat, recollida aquí en un integral en bitò, en la qual el guionista Hubert s'inspira en contes clàssics per reflexionar sobre les aparences, amb una bona dosi d'humor negre. L'estètica de Kerascoët barreja amb subtilesa il·luminacions medievals, *art nouveau* i estampes japoneses.

GENDRY-KIM, Keum Suk. **Hierba**. Joo Hasun (trad.) Reservoir Books.
ISBN: 9788418052071

Subtil, dur, preciós... quantes coses que podem dir d'aquest còmic! Tot un document històric, una història real d'una jove coreana que durant la guerra del Pacífic va ser explotada com a «dona de consol», un eufemisme utilitzat per l'exèrcit japonès per referir-se a les seves esclaves sexuals.

A partir de les entrevistes que l'autora va mantenir amb la protagonista d'aquesta història coneixem la seva infantesa en un entorn molt humil, i com va ser venuda a diferents famílies d'adopció fins que mentre era adolescent, i en plena ocupació japonesa, va ser traslladada a la força a una base aèria a la Xina. Malgrat la duresa del relat, que recull una realitat que no amaga res, l'autora utilitza l'art pictòric cada vegada que hi ha una vexació, de manera que l'alternança de registres i la bellesa de la natura només amb tinta i pinzell és aclaparadora.





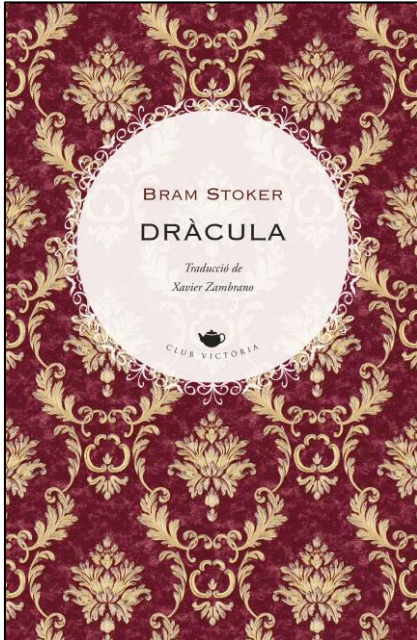
LAFEBRE, Jordi. **Carta blanca**. Jordi Lafebre (il.) Clémence Sapin (col.) Eva Reyes de Uña (trad.) Norma. ISBN: 9788467945478

El còmic **Carta blanca** és una història d'amor que comença el dia que l'Ana i en Zeno reprenen la seva relació, trenta-set anys després d'haver-se conegut. Al llarg dels capítols anirem retrocedint en el temps, tots els personatges aniran rejoyenint i sabrem què ha passat i per què es va trencar la relació. L'Ana arribarà a ser alcaldessa de la seva ciutat i en Zeno, que a la mort del pare heretarà la seva llibreria de vell, es convertirà en un científic que solcarà els mars per conèixer món, aprendre i escriure la seva tesi, on pretén demostrar que el temps podria tornar enrere –molt coherent amb la regressió de la narració.

Els dibuixos són molt expressius, amb línies molt marcades, colors neutres amb molt desplegament de gamma a partir d'un to, ben combinats, i com a rerefons, a cada vinyeta, una bona il·luminació que aporta vida, ombres i caliu.

El resultat, una història que ens captiva, ben narrada i de manera molt original: comença igual que acaba, el final és el principi i el principi el final. El darrer capítol el podem llegir de davant cap enrere o des de darrere cap endavant. Tendra però gens ensucrada, la història ens farà somriure, emocionar-nos i desitjar el retrobament dels protagonistes, que han mantingut l'amor a resguard i viu durant trenta-set anys...

Batxillerat



STOKER, Bram. **Dràcula**. Xavier Zambrano (trad.) Viena. ISBN: 9788418908644

Coincidint amb el 125è aniversari de la publicació original i el 175è del naixement de Bram Stoker, l'editorial Viena presenta una nova edició d'aquest gran clàssic de la literatura de terror, amb una traducció impecable. El jove advocat Jonathan Harker viatja a Transsilvània per tractar amb el comte Dràcula els aspectes legals de la compra d'uns quants immobles de Londres en què ell ha actuat com a representant de l'aristòcrata. En arribar al seu castell comença a notar detalls molt estranys, tant en l'amfitrió com en l'edifici, que desperten les seves sospites... i no triga gaire a adonar-se que ell ja no és un hoste sinó un ostatge al castell en ruïnes i envoltat de llops del comte. Conscient que corre perill, avisa per carta la seva promesa, la Mina, que s'ha quedat a Anglaterra en companyia de la seva millor amiga, la bellíssima i seductora Lucy. **Dràcula** és una obra mestra de la literatura de terror, un clàssic que fixa les bases del gènere de vampirs, presentant uns personatges tan inoblidables com el mateix comte Dràcula o el caçador de vampirs per excel·lència, el professor Van Helsing.

Un clàssic que des del nostre grup de literatura juvenil **Llums del Nord** ha estat escollit com a novel·la fundacional de la saga de llibres de vampirs, de tanta actualitat. Altres clàssics d'aquesta col·lecció del tot imperdible, escollits per a l'etapa de Batxillerat, han estat **Seny i sentiment** de Jane Austen, **Jane Eyre** de Charlotte Brontë, i **Cims borrascosos** d'Emily Brontë. Som conscients que potser no interessarà a tots els nois i noies, però cada una d'elles coincideix amb un perfil lector molt exigent.

Llibres informatius i documentals

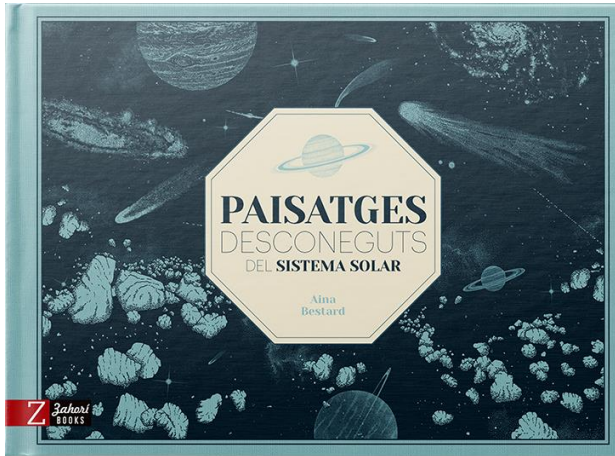


BELHADJ, Nadja; MAJEWSKI, Marc. **El retorn dels llops**. Amaia Zorriqueteta (trad.) Zahorí Books. ISBN: 9788418830808

El 1920 els llops van ser exterminats del parc de Yellowstone. Que s'extingissin va provocar la desaparició de la biodiversitat en tot el territori, deixant només una terra àrida. Sense llops que els cacessin, els uapitís es van menjar tota la vegetació. Sense vegetació els ocells ja no podien refugiar-se ni alimentar-se... sense llops tot un ecosistema es va veure alterat, destruït. Amb la reintroducció d'una manada de llops els uapitís fugen o són depredats pels llops, de manera que la vegetació torna a créixer, els ocells tornen, els rius s'estabilitzen, el medi aquàtic reneix i apareixen petits mamífers... La cadena s'ha restablert.

Aquesta història està inspirada en la reintroducció d'una espècie, el llop, al seu entorn natural. La part frontal d'aquest llibre desplegable ens parla del viatge dels llops travessant el paisatge. La part posterior, com un documental, explica el perquè, se centra en el parc de Yellowstone i presenta diferents casos de renaturalització arreu del món. Ens ha captivat el treball il·lustratiu documental de Marc Majewski. El text no és sobrer, però només amb les pàgines desplegadas es pot esbrinar perfectament quin lloc ocupen els protagonistes d'aquesta cadena alimentària.

Llibres informatius i documentals



BESTARD, Aina. **Paisatges desconeguts del sistema solar**. Marta de la Serna (red.) Zahorí Books. ISBN: 9788418830785

Si a **Paisatges perduts** Aina Bestard ens descrivia gràficament la formació de la Terra i la seva evolució a partir dels canvis en els paisatges del planeta en una proposta generosa i extraordinària, de la mà d'uns textos científics i alhora divulgatius, a **Paisatges desconeguts** ens acosta als mons desconeguts del sistema solar. Si teníem un ens calia l'altre, si cal més extraordinari encara, amb unes dobles planes d'espais incommensurables dedicats a planetes molt diferents entre ells, des del desert abrasador de Venus, la pols vermella de Mart, els núvols turbulents de Júpiter i els fascinants anells de Saturn fins a l'enorme bola de gel d'Urà o el gas blavós de Neptú. Les pàgines de paper vegetal ens ajuden a distingir relleus, pedres entre bromes. El detall minuciós del traç de l'autora està al servei de la ciència i de la imaginació. Tot un compendi astronòmic amb una bona informació textual i ben organitzada que anima a seguir explorant de manera individual. No us el perdeu. Interessant per a totes les edats.

Llibres informatius i documentals



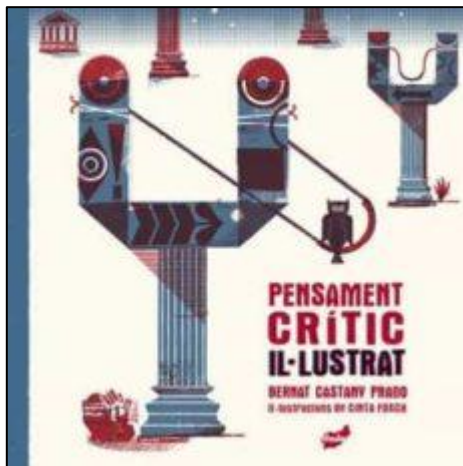
BRUNELLIÈRE, Lucie. **Tresors de col·leccionistes**. Raquel Solà (trad.)
Libros del Zorro Rojo. ISBN: 9788412504866

Hi ha qui, davant una conquilla, una bala, una ploma o un botó només veu un objecte sense valor, mentre que altres hi veuen un autèntic univers per descobrir.

El filatèlic, lupa en mà, viu fascinat pel disseny dels segells; el micòfil gaudeix dels passejos a la tardor a la recerca de bolets; la lucanòfila perd el cap pels estels que onegen al vent... Quinze personatges entusiastes ens conviden a observar les col·leccions que custodien amb afecte i cura mentre comparteixen petites anècdotes, detalls i curiositats que desperten en nosaltres l'entusiasme per la bellesa d'allò quotidià.

Un àlbum il·lustrat en què cada doble pàgina està dedicada a un catàleg personalíssim i peculiar, plasmant amb detall botons, papallones, plomes, pedres i caps de llumins, i posant nom a les persones que conreen aquesta afició. Lucie Brunellière aconseguix que ens aturem a observar amb calma aquells objectes que, pels més apassionats, suposen tot un món d'emoció.

Libres informatius i documentals



CASTANY PRADO. **Pensament crític il·lustrat**. Cinta Fosch (il.) Alvar Zaid (trad.) Thule. ISBN: 9788418702419

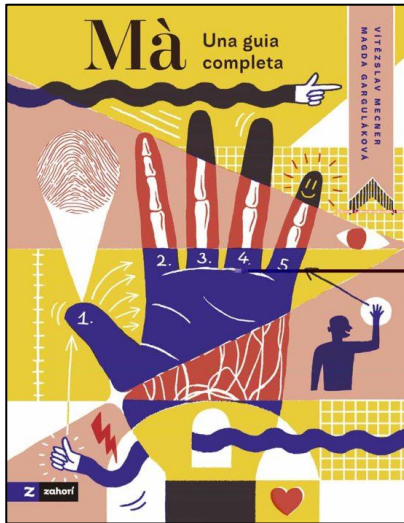
Aquest llibre permet als alumnes de batxillerat (i als adults que no han perdut les ganes de continuar aprenent) acabar de formar-se com a ciutadans crítics i democràtics. L'obra s'estructura en dues parts: la primera ens ensenya a pensar per nosaltres mateixos per damunt de la propaganda i el dogmatisme, i la segona part ens parla dels grans valors il·lustrats: la veritat, la tolerància, la democràcia... Una obra amb infografies que utilitzen de manera exclusiva els colors blau i vermell, salpebrada amb exercicis i anècdotes que faran les delícies d'aquells que no només volen comprendre el món, sinó també a si mateixos.

CARRILLO, Nereida. **Fake Over**. Alberto Montt (il.) Flamboyant. ISBN: 9788418304385

Aquest llibre ens presenta d'una manera atractiva i concisa com afecta la manipulació de la informació les nostres vides. Una guia molt completa que exposa què és la desinformació i quins tipus n'hi ha; qui ens enganya i per què; quines grans mentides i conspiracions s'han escampat a la història; quins biaixos mentals ens afecten; com verificar la informació; com descobrir si una imatge o un vídeo són falsos; quins trucs utilitzen els bots i altres mecanismes per pescar-nos... Inclou moltes propostes que seran útils al professorat, tests per comprovar si s'han entès els nous conceptes i glossaris. Tot, magníficament il·lustrat amb imatges que complementen a la perfecció la informació amb un toc d'humor.



Libres informatius i documentals

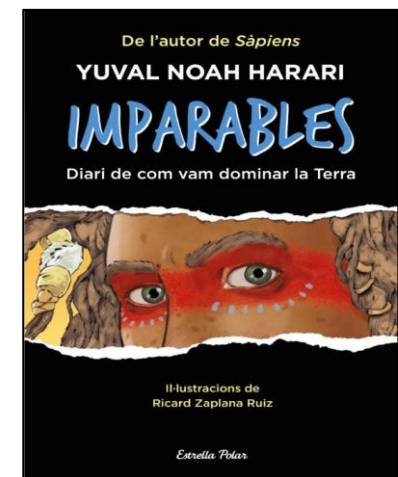


GARGULÁKOVÁ, Magda. **Mà. Una guia completa.** Vitezsla Mecner (il.) Zahorí Books. ISBN: 9788419448200

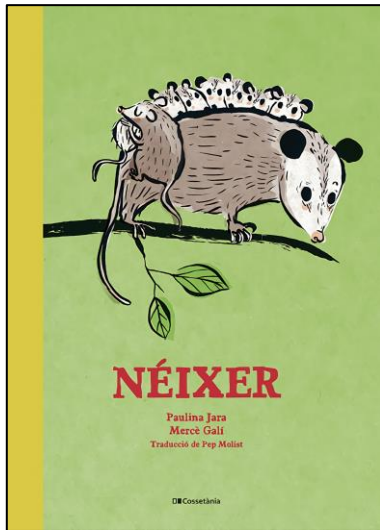
Si una cosa han de tenir els llibres informatius és que han de ser sorprenents en el plantejament. Aquesta proposta ho és, mai hauríem dit que es podria fer un treball tan extens al voltant de la mà. S'hi reuneix tot el que els lectors podem imaginar, el que s'ha dit i el que s'ha escrit de la mà. Hi ha llibres d'anatomia, de comunicació no verbal, de criminologia... que d'alguna manera toquen més o menys la mà, doncs aquí tenim tot el que es pot dir d'aquesta eina immillorable. Un llibre nucli d'investigacions i per passar una estona d'oci única. La composició i maquetació de la pàgina, rica però no bigarrada, en contrast amb una paleta cromàtica escadussera, aconsegueix un equilibri visual que fa d'aquest llibre un objecte bell.

HARARI, Yuval Noah. **Imparables. Diari de com vam donimar la Terra.** Ricard Zaplana (il.) Núria Artigas (trad.) Edicions 62 (Estrella Polar)
ISBN: 9788413893495

Una història de la humanitat escrita a partir dels avenços i descobriments que els científics fan en el seu dia a dia, troballes que canvien la concepció que tenim del món. En aquest assaig per a joves les certeses, els misteris es barregen per oferir-nos una explicació de per què som com som i què ens ha dut fins aquí. Una lectura apassionant, àgil, fresca, amb nombroses anècdotes que ens parlen de la condició humana i que no podem deixar de llegir.



Llibres informatius i documentals



JARA, Paulina. **Néixer**. Mercè Galí (il.) Pep Molist (trad.) Cossetània.
ISBN: 9788413562148

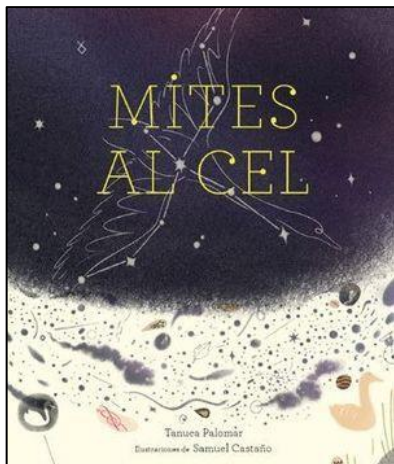
Mamífers, aus, insectes, rèptils... a tots els uneix la màgia del moment de néixer, però cada una de les espècies seleccionades aborden una singularitat molt especial. Una proposta innovadora, amb informació interessant, curiosa, veraç, amb un text cuidat, amb una rima que fa de bon llegir, com un joc o una descoberta, i que desperta la curiositat per voler saber més d'aquella espècie i ens la fa mirar amb uns ulls de màxim respecte per la gesta aconseguida. Les il·lustracions empàtiques, i profuses, relaten instants còmics i afectuosos i fan de pont cap al món de la ficció. De ben segur en sortiran projectes interessantíssims i visites a la biblioteca per trobar més llibres com aquest.

MASTRO, Pablo A. **El cel imaginat**. Ana Suárez (il.) Joana Morales (trad.) A Buen Paso. ISBN: 9788494744679

Des de les cultures més primitives i remotes no hem deixat de preguntar-nos què s'amaga darrere de la nit, dels estels, de la lluna... Els hem atorgat màgia i misteri, i sobretot els hem atorgat una humanitat empeltada de mites i llegendes creades per homes i dones i que formen part de la cultura universal. L'autor aborda aquesta mirada fent una presentació de les constel·lacions més conegudes dels dos hemisferis, i destaca breus interpretacions que les diverses cultures que habiten el món (inuits, indis navahos, kazakhs, sumeris...) han fet del cel estrellat. Les il·lustracions, precioses representacions d'estètica simbolista, conviden a imaginar i representar el cel de cadascú. Mitologia, ciència i plàstica per seguir investigant.



Llibres informatius i documentals



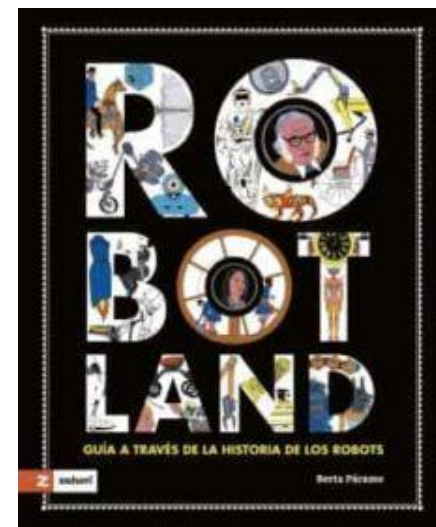
PALOMAR, Tanuca. **Mites al cel**. Samuel Castaño (il.) Marta Gil (trad.) Ekaré. ISBN: 9788412504941

És un goig contemplar el cel estrellat i identificar-hi les constel·lacions. Encara ho és més si pots evocar les històries de déus i semideus de la mitologia grega: la Via Làctia, l'Ossa Major, Orió i les Plèiades...

El llibre explica de manera clara i concisa els mites grecs que donen nom a les principals constel·lacions. Les il·lustracions aconsegueixen acompanyar meravellosament tant les històries mitològiques com la imatge que formen les estrelles quan s'enllacen en una constel·lació. Tot plegat, permet que mites i constel·lacions se'ns facin més properes.

PÁRAMO, Berta. **Robotland. Guia a través de la història dels robots**. Diana Novell (trad.) Zahorí Books. ISBN: 9788419448378

Sembla que els robots no són una cosa tan actual, i una mirada al passat resseguint els camins traçats per la humanitat ens ho confirma. La proposta és molt ambiciosa, l'esquema organitzatiu de la informació fa que aquest llibre sigui interessant més enllà de la robòtica, un niu d'idees per fer la mirada ampla sigui quin sigui l'objecte d'estudi. Robotland és el territori de les màquines, i l'autora ha marcat una sèrie d'itineraris que donen resposta al motiu pel qual l'ésser humà crea el robot i d'on sorgeix aquesta necessitat. No cal dir que en cada itinerari hi pot haver camins i cruïlles que entrellacen objectius. Seguint la línia del temps, en primer lloc trobem la necessitat de reproduir la natura artificialment, després la de poder fer tasques impossibles i gegantines per als humans, i finalment la de la creació, la màgia, la sorpresa i la fantasia. Moltíssima informació i un índex de robots molt complet.



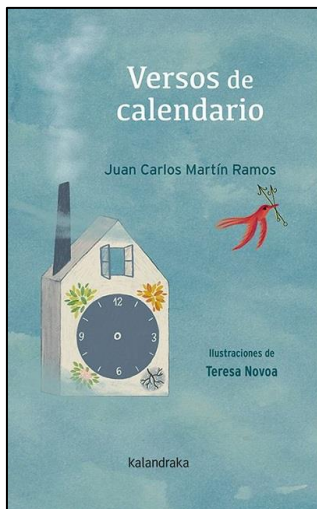
Llibres informatius i documentals



SERRANO, María. **Per què soc... pastora?** Muntsa Vicente (il.) Roger Bonafont (trad.) ClarBooks. ISBN: 9788412523911

No tots els pastors venen del camp, ni tothom que viu a les ciutats segueix el ramat. El que està clar és que per ser pastora cal estimar els animals. Així és com la Merlès, la protagonista d'aquesta història, va començar a interessar-se per la professió a què ha acabat dedicant la vida. Després de fer els estudis d'enginyeria agrícola, va acabar muntant la seva pròpia granja sostenible de cabres, que pastura en plena natura i de les quals extreu llet per fer formatges. No va ser fàcil, però no va deixar que se li fes una muntanya. La seva joventut i forma de ser contrasta amb els estereotips que podem tenir sobre aquesta feina. Tampoc totes les granges són iguals: n'hi ha que segueixen un model de ramaderia intensiva i n'hi ha que mantenen un equilibri natural del medi i es fixen més en el tracte als seus animals. La Merlès és d'aquesta última classe de pastores.

Una nova col·lecció de llibres informatius que ens convida a conèixer diferents oficis. Hem destacat aquest títol perquè és innovador i molt interessant en el relat, però haureu de tenir en compte tota la col·lecció.

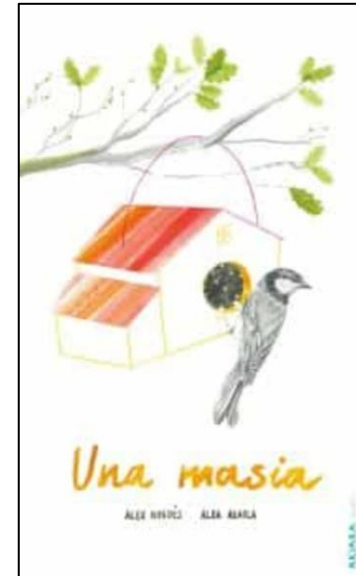


MARTÍN RAMOS, Juan Carlos. **Versos de calendario**. Teresa Novoa (il.) Kalandraka ISBN: 9788413431703

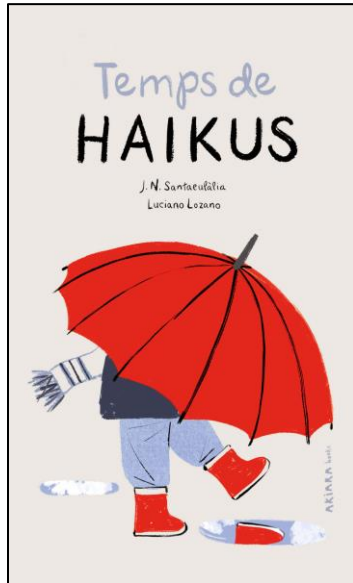
El cicle del temps és un gran tema en la poesia, però és la manera com ens el fa present el que ens captiva. Estructurats segons les quatre estacions, els poemes evocuen temps passats, destil·len natura per totes bandes, ens fan propers mons i maneres de fer antigues però que coneixem bé a través de referències gairebé sempre fictivals. Emocions a flor de pell, paraules i imatges de gran bellesa i calat capturades en trenta instants màgics que la il·lustradora ha sabut captar molt bé a partir de la intensitat cromàtica.

NOGUÉS, Àlex. **Una masia**. Alba Azaola (il.) Kalandraka. ISBN: 9788418972164

Un llibre de poemes en vers lliure, records d'infantesa de l'autor en una masia del Montseny, juntament amb els germans, pares, cosins i tiets. Petits episodis que donen nom i protagonisme als animals, al mateix temps que ensenyen moltes particularitats del món que els envolta, tan diferent del de la ciutat i de la manera de viure actual. Una admiració profunda per la natura, on la traça que deixem mentre caminem per un camp de blat és tota una descoberta generadora de jocs compartits. Els racons d'unes golfes amb estris en desús o malmesos obren un ventall d'interrogants per explicar-nos el món de pagès... És un món que s'allunya, amb maneres de fer diferents de les actuals i que els qui tenim una edat ara mirem amb la nostàlgia d'una llibertat perduda. Però, alerta, no és un llibre només per a nostàlgics: els autors obren la porta a tornar a mirar el nostre entorn des de l'admiració, el joc, l'observació, i l'experimentació, la bellesa...



Poesia

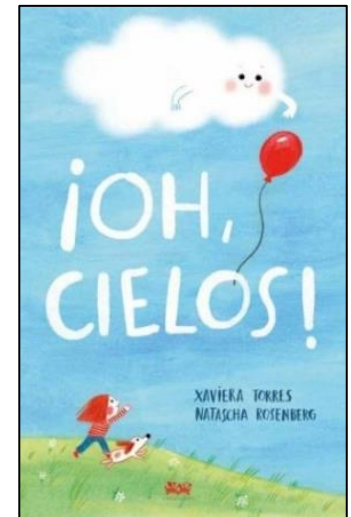


SANTAEULÀLIA, J. N. **Temps de haikus**. Luciano Lozano (il.) Akiara Books. ISBN: 9788418972195

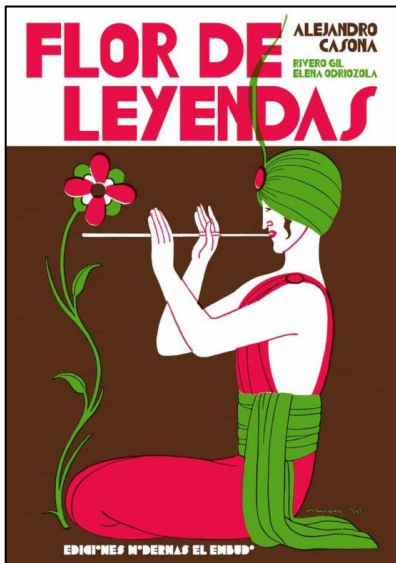
Tardor, hivern, primavera, estiu, les estacions sota les quals s'agrupen els diferents haikus, aquests poemes breus, de tres versos, que capten un instant del món que ens envolta, tot i que habitualment és la natura l'objecte preferit. Les il·lustracions fan de context sensible en què s'insereixen aquests instants, paraules i dibuixos van plegats a la recerca del que és bell i juganer. Com a epíleg, un joc per experimentar amb les idees i imatges fugisseres. Un encert per a totes les edats.

TORRES, Xaviera. **¡Oh, cielos!** Natascha Rosenberg (il.) A Fin de Cuentos. ISBN: 9788412490817

Un poemari com si fos un viatge pel cel: el de sol radiant, l'ennuolat, el plujos, el tempestuós, el llunyà, el de la nit... amb alguns dels personatges que els habiten. Poemes per als més petits, descriptius, amb imatges divertides, fresques, suggeridores, que ens fan agafar ganes de mirar el cel i agafar els colors.



Mestres



CASONA, Alejandro. **Flor de leyendas**. Rivero Gil i Elena Odriozola (il.) Ediciones Modernas El Embudo (Qué me cuentas!, 1). ISBN: 9788412247596

Les generacions que han tingut aquest llibre com a lectura de curs, rellegint-lo, pensen en la sort que van tenir! Va ser Premi Nacional de Literatura l'any 1932, és un recull de catorze llegendes que narren contes de les *Mil i una nits*, del *Mahabaratha*; passatges de la *Ilíada* i els *Nibelungs*, de la *Cançó de Rotllan* o de *Tristany i Isolda*, entre d'altres. Amb una edició acurada, actual, contribueix a ser una baula més que fa que aquestes llegendes es mantinguin vives i puguin ser llegides, escoltades, narrades, representades, adaptades... Tot i que es mantenen algunes il·lustracions originals de Rivero, l'obra, tota ella de gran qualitat gràfica, compta amb l'art d'Elena Odriozola i d'un treball editorial impecable. A nosaltres ens ha fascinat, i el llegirem a diferents grups lectors; trieu vosaltres a qui el voleu llegir.

GURDON, Meghan Cox. **La màgia de llegir en veu alta**. Ada Arbós (trad.) Viena. ISBN: 9788418908392

Cada vegada és més important la bona mediació literària, i una bona manera de dur-la a terme és a partir de la lectura en veu alta feta per un adult que estimi els llibres i que s'hagi preparat l'activitat. La lectura compartida és un recurs extraordinari a l'hora de millorar les competències cognitives i emocionals dels infants i joves alhora que enforteix els vincles amb les persones i amb la llengua. Basant-se en estudis científics de psicologia i neurociència, i en vivències i experiències reals, l'autora analitza els beneficis de dedicar una estona al dia a llegir en veu alta amb els fills, amb els alumnes o amb malalts a qui els sigui impossible llegir, i són tants i tan evidents que a hores d'ara els neurocientífics consideren la lectura en veu alta un dels indicadors més importants del grau de felicitat i benestar.



Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat
Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

Visita la botiga virtual

www.quinsllibres.org

