in-fan-cia *latinoamericana*

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

sumario

editorial >> **Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos (I)**
Consejos de redacción de México, Uruguay, Colombia

tema >> **Aprendizajes en tiempos de pandemia**
Consejo de redacción de Chile

>> **Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia**
María Cecilia Oviedo Mendiola Norma Castillo, René Sánchez y Jennifer Haza

entrevista >> **Patricia Redondo: Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia**
Jennifer Haza y René Sánchez

cultura y expresión >> **Educación y arquitectura: Esencias de una utopía**
Mireia López Martínez, Xavi Rodríguez Soriano

experiencias >> **Bitácora de una maestra rural en tiempo de pandemia**
Silvana Cardonatti

>> **Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad**
Patricia Vergara Bao, Vanessa Sánchez Jiménez

>> **Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de pandemina**
Dr. Miguel Palacios Varas y Mgs. Ana Tacuri Velasco

reflexiones pedagógicas >> **Bucear en la incertidumbre**
Maestra Karen Rijo

historia de la educación >> **Gloria Fuertes (1917-2017): aportación a la literatura para los más pequeños**
Consejo de redacción de la revista Infancia de Madrid

los 100 lenguajes >> **¿Es todo verdad?**
Priscila Basílio

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos

CONSEJOS DE REDACCIÓN DE MÉXICO, URUGUAY Y COLOMBIA

sumário
editorial
tema
entrevista
cultura e expressão
experiências
reflexões pedagógicas
história da educação
as 100 linguagens da infância

La pandemia de coronavirus, que azota al mundo estos últimos meses, no sólo se constituye en una crisis sanitaria, sino que también y de manera relevante, en una crisis social y humanitaria. La desigualdad preexistente del COVID 19 se encontró con una América Latina impactada por cuarenta años de implementación de las políticas del modelo neoliberal.

Este modelo ha privilegiado a las corporaciones empresariales, principalmente las vinculadas a la especulación financiera. Eso explica que nuestro continente sea el más desigual del planeta y la brecha entre los ricos y los pobres no ha cesado de crecer. La pandemia con sus consecuencias de parálisis forzosa de la economía vino a instalarse sobre esta crisis preexistente. En este contexto los gobiernos democráticos asumieron de manera diferenciada e incluso antagónica, la responsabilidad pública del cuidado y la salud de su población.

“La brecha entre los ricos y los pobres no ha cesado de crecer”

En nuestros países, como en otros lugares, las comunidades viven momentos de mucha complejidad y dificultades: la falta de acceso a la salud y la educación, la pérdida del trabajo, el confinamiento, la escasez de alimentos, el hacinamiento de muchas familias en espacios reducidos, la falta de acceso a recursos básicos, la intensificación en el trabajo de las mujeres respecto de las prácticas de cuidado, etc., todo ello ha puesto en evidencia la profunda desigualdad al interior de cada una de nuestras sociedades y a nivel regional. La concentración de la riqueza

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

editorial

Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

se contrasta de modo traumático con la ampliación de la pobreza a centenares de millones de latinoamericanas/os, en particular, niñas y niños.

Algunos grupos sociales, tales como comunidades originarias, migrantes y familias en situaciones de calle, se han visto particularmente perjudicadas tanto en su dignidad como en las condiciones de vida cotidiana. Esto sin duda se agrava en aquellos países donde no se han diseñado políticas integrales de cuidado para la población en general, y para las primeras infancias en particular.

En reiteradas oportunidades los ámbitos domésticos son presentados como aquellos que pueden amparar a las niñeces, las familias en el mejor de los escenarios han podido responder -aunque no exenta de tensiones- a la protección y cuidado de niños y niñas, pero en sentido contrario, sabemos que la violencia sobre sus cuerpos y psiquis, así como los feminicidios han crecido de modo exponencial en este tiempo de aislamiento necesario por la pandemia.

“La concentración de la riqueza se contrasta de modo traumático con la ampliación de la pobreza a centenares de millones de latinoamericanas/os, en particular, niñas y niños”

La atención y educación de la primera infancia se ha visto perjudicada de manera preocupante y desproporcionada, ampliando la brecha entre las normas/declaraciones que garantizan sus derechos y su efectivo ejercicio. De modo excepcional, en pocos casos los estados latinoamericanos asumieron su responsabilidad pública respecto al derecho a la educación de la infancia.

La profundización de las desigualdades entre los contextos urbanos y rurales ha sido más evidente con el cierre de las escuelas, pero también ha dejado a la luz las concepciones de infancia en donde prima el niño y la niña sin voz. Es también allí donde se pone de manifiesto una deuda con las niñeces, en tanto solo se piensa en clave de los adultos y sus necesidades.

La educación y atención infantil es una práctica social, centrada en la interacción humana, cargada de símbolos, saberes, gestos, afectos y ritos, una práctica colmada de narrativas atravesadas por el cuerpo, la palabra y la imaginación que se ponen en movimiento en la escuela; pero que durante la pandemia ha corrido el riesgo de ser confundida y reemplazada por la entrega de tareas y guías de trabajo y, en algunos casos, con el cumplimiento de un currículo llevado a cabo por medio de pantallas.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

editorial

Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos

“En pocos casos los estados latinoamericanos asumieron su responsabilidad pública respecto al derecho a la educación de la infancia”

La pandemia ha privado a niños y niñas de ciertos rituales compartidos, que los inscribe en el espacio y encuentro común con otros/as, y los aloja en la posibilidad de una igualdad primera. Ese reconocimiento de lo que significan el espacio y los ofrecimientos para la educación infantil, han puesto a muchas educadoras y educadores de nuestras instituciones públicas, en diversos territorios, a pensar y diseñar otros modos posibles de resguardar las experiencias de las niñeces, aún en estas condiciones, con participación de las familias y las comunidades.

En casos excepcionales el aislamiento social preventivo y obligatorio se ha constituido en una verdadera política de cuidado por parte del estado, que necesariamente acompañado por el diseño de otras acciones que resguarden lo alimentario, ingresos familiares de emergencia y asignaciones para los niñas y las niñas más pequeñas, ha permitido enfrentar, en parte, la profundización de la feroz desigualdad.

Es urgente y necesaria la recuperación de la dimensión política, pedagógica, social y de derecho, de la centralidad de la educación infantil en el contexto actual en nuestra Latinoamérica. Ello requiere el desafío de partir de las experiencias de vida de nuestros/as bebés, niñas y niños (sus crianzas, familias, espacios habitacionales) de estar ahí, presentes, en escuchar, cuidar sus tiempos de infancia desplegando la posibilidad de acceder a múltiples ofrecimientos de las culturas y diseñando modos diversos de llegada a los territorios, sin dejar de reconocer los puntos desiguales de partida.

“Se pone de manifiesto una deuda con las niñeces, en tanto solo se piensa en clave de los adultos y sus necesidades”

La escuela, los centros infantiles, como el espacio público más importante para los niños y niñas, deben ser recuperados lo antes posible, y con ello sus tradiciones pedagógicas, las conquistas de los educadores y las educadoras y la creación cultural, de manera de devolver a la educación infantil, sin distinción alguna, los derechos de

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

editorial

Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

una educación con igualdad de oportunidades y la garantía de sus derechos como ciudadanos y ciudadanas.

“Es inminentemente necesaria la recuperación de la dimensión política, pedagógica, social y de derecho, de la centralidad de la educación infantil en el contexto actual en nuestra Latinoamérica”

Los gobiernos deben centrar su mirada en la creación de una política pública para la infancia, robusta y articulada, concebida integralmente desde la consideración del niño y la niña como sujeto de derechos, que articule diversas miradas, salud, educación, desarrollo social, equidad de género y trabajo, entre otras, de tal manera que garantice los derechos de los niños y niñas.

Urge por tanto, el diseño de políticas públicas para el resguardo de la infancia, desde miradas respetuosas de las diferencias culturales, étnicas y de género, que contemplen el derecho a la metáfora, al juego, a la alegría, la imaginación, la ficción y la participación. Que permitan habitar espacios y disponga posibilidades para que en un tiempo complejo, la experiencia infantil pueda ser amorosamente amparada.

“Los gobiernos deben centrar su mirada en la creación de una política pública para la infancia, robusta y articulada, concebida integralmente desde la conside-ración del niño y la niña como sujeto de derechos”

En este tiempo de pandemia por razones de salud pública, se han limitado los derechos de niños y niñas, restringiendo el espacio de juego, el libre desplazamiento, las interacciones con pares, las risas cómplices de amigos, los abrazos de docentes y el arrullo emocional de las familias, y en los casos

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

editorial

Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

más graves, cometidos abusos y violaciones a sus derechos humanos, las comunidades de todos los rincones del mundo nos hallamos en deuda con la infancia olvidada y silenciada.

Las voces de las niñeces se manifiestan y nos interpelan:

- “Seño… ¿sabes lo que me gusta del jardín? Muchas cosas, pero muchas… muchas cosas, pero un millón, me gustan todas las cosas, la canchita, el parque, la sala de juego, los libros, ¡y todo !!”.
- “¡Seño, extraño a mis compañeritos y a usted!”.
- “Hola…me gusta el arenero chicos!! Me gusta el arenero chicas y chicos, y me gusta mucho jugar…”
- “Yo extraño el juego de la ruleta…que gira!!”
- “Hola seño, a mí me gusta volver al jardín y jugar con las telas”
- “Seño, cuando vaya al jardín quiero jugar mancha con mis compañeros!!”
- “Seño, quiero volver al jardín, cuando pase todo este coronavirus quiero ir al parque, con la seño…quiero volver al parque a jugar”

Niñas y niños de toda nuestra tierra latinoamericana que precisan ser reconocidos en sus voces, presencias, pensamientos y derechos, como partícipes indispensables para la construcción de otra humanidad.

“En este tiempo de pandemia por razones de salud pública, se han limitado los derechos de niños y niñas”

“Niñas y niños de toda nuestra tierra latinoamerica-na que precisan ser re-conocidos en sus voces, presencias, pensamientos y derechos, como partícipes indispensables para la construcción de otra humanidad”

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Primera Infancia y Pandemia: Aprendizaje y desafíos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Las reflexiones, pensamientos, deseos y aspiraciones que como educadoras y educadores de la primera infancia expresamos, socializamos, manifestamos en estos momentos de emergencia que vive una humanidad que se encuentra cercada, aislada, confinada y esperanzada, son puestas de manifiesto en este pronunciamiento colectivo, el cual es una suma, aun con un aislamiento físico, que ha sido impuesto como una medida para salvaguardar a la humanidad.

La Revista Infancia Latinoamericana pone de manifiesto a través de los artículos que integran este número su compromiso, interés y voluntad de mantenerse como un puente para la comunicación y la expresión de la solidaridad. La descripción de vivencias, esfuerzos y propuestas constituyen la bisagra que articula contenidos en los que prevalecen reflexiones, respuestas y propuestas esperanzadoras para un escenario mundial sin precedentes, en la segunda década del Siglo XXI.

Los artículos de Argentina, Brasil, Barcelona, Chile, México, Perú, Ecuador Colombia y Uruguay representan el mosaico de posibilidades en las cuales el centro de atención y de interés son las niñas y niños que por diversas situaciones han sido invisibilizados, así mismo se incorporan artículos que nos obliga a repensar y replantearnos los retos de los centros y escuelas infantiles y por lo tanto la función de las y los educadores.

CONSEJOS DE REDACCIÓN DE MÉXICO, URUGUAY Y COLOMBIA

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

tema

Primera infancia y pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

- A las crisis económica y social que arrastraba Chile, se le suma la nueva crisis generada por el Covid-19. Crisis humanitaria. " El saber de las familias" ha intentado suplir la ausencia del espacio educativo "formal" y nos ayuda a reflexionar sobre cómo garantizar los derechos de la infancia.

  México insiste en la falta de estrategias oficiales para atender a los pequeños y a la invisibilidad dónde se les coloca.

  La defensa del desarrollo integral de niños y niñas se vuelve un objetivo prioritario.
  Se recuperan las reflexiones del Informe Delos y se plantean grandes retos: Repensar como personas y sociedad y rescatar a la infancia de la invisibilidad y el abandono.

- **CONSEJO DE REDACCIÓN DE CHILE**

Aprendizajes en tiempos de pandemia

- **MARÍA CECILIA OVIEDO MENDIOLA NORMA CASTILLO, RENÉ SÁNCHEZ Y JENNIFER HAZA**

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

tema

Aprendizajes en tiempos de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

CONSEJO DE REDACCIÓN DE CHILE

Escenario actual

En octubre de 2019, se produce en Chile un estallido social, y el hito que lo inicia es el alza del pasaje del Metro de Santiago, rechazado primeramente por los estudiantes; sumándose pronto, diversos movimientos sociales.
Este hecho, trasciende a los partidos políticos y clases sociales y plantea un profundo descontento con el modelo socioeconómico neoliberal que ha llevado al país a una enorme desigualdad social y económica, y un alto costo de vida. Se suman a esas demandas, el reclamo por abusos de poder, casos de corrupción, colusión en bienes de primera necesidad, aumento del desempleo, precariedad laboral y un sistema de pensiones que deja en la pobreza a miles de personas jubiladas, entre otras.

Frases representativas de ese estallido social, fueron: “no son 30 pesos, son 30 años”; “Chile despertó”; “hasta que la dignidad se haga costumbre”.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

tema

Aprendizajes en tiempos de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Ese gran movimiento social, planteó la necesidad de un diferente orden político expresado en una nueva y legítima Constitución, que nos proteja y garantice el ejercicio de derechos individuales y sociales; junto con garantizar a todos y todas, una vida en dignidad.

En noviembre de ese mismo año, se logra un acuerdo político, entre el gobierno y la oposición, para la realización de un plebiscito que defina la aprobación o rechazo de una nueva Constitución. Ese hito y compromiso, calma las movilizaciones sociales que dejan graves daños materiales en las principales ciudades del país e irremediables heridas en las personas.

En ese escenario social y político, en el mes de marzo, Chile se enfrenta a otra gran crisis, la pandemia por el contagio del Covid-19. La crisis sanitaria, confirma la existencia de todos los reclamos y demandas sociales recientemente exigidas, dejando en evidencia grandes desigualdades en el ámbito de la salud, educación, salarios, vivienda, empleos y pensiones, por nombrar solo algunas.

Por consiguiente, la crisis por la pandemia en Chile tiene un carácter muy complejo; no solo es una crisis sanitaria, es también una crisis social, económica, política y principalmente humanitaria. La sensación de incertidumbre aumenta; muchos proyectos laborales, familiares y de vida se vieron truncados, el miedo por el contagio se mezcla con la necesidad de respuestas urgentes y se pone a prueba la capacidad de resiliencia de toda la población.

tema

Aprendizajes en tiempos de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

¿Qué está sucediendo en educación parvularia?

En el ámbito educativo, se repliegan todos los espacios públicos y, tanto docentes como estudiantes, niños y niñas, inician un confinamiento con menores o mayores restricciones dentro del país. En un primer momento, la educación se encuentra paralizada y las aulas vacías, con poca capacidad de reacción.

Hemos sido testigos de la falta de claridad en la política pública educativa y la ausencia de un Estado garante de derechos, el apoyo a los docentes ha sido casi nulo, sin herramientas y recursos para enfrentar esta crisis, salvo algunas recomendaciones en los sitios web oficiales de las instituciones de educación. Sumado a ello, las comunidades educativas han sido receptoras de mensajes poco claros y contradictorios; por un lado, quedarse en casa y por otro, el llamado a retomar actividades presenciales, en un contexto de normalidad inexistente.

Las estrategias para enfrentar la crisis nacen, nuevamente, de la creatividad y versatilidad de agentes educativos, educadores, docentes, monitores y técnicos que, desde los más variados contextos, han hecho esfuerzos por mantener el vínculo con niños, niñas y sus familias, generalmente con sus propios medios.

En educación inicial, educadores y educadoras mantienen contacto con los párvulos y familias, a través del uso de tecnologías frente a las que no tenían capacitación formal, creando programas de radio, experiencias en plataformas de internet, sistema de mensajería telefónica, guías de trabajo, videos educativos, etc.

Desde la educación particular, el desplome ha sido casi total, se están cerrando muchos centros infantiles quedando sin empleo equipos educativos completos. En la educación pública, el contacto presencial ha sido a través de la entrega de canastas de alimentos a las familias, momento en el que se conoce el estado de situación de los párvulos y su entorno, permitiendo compartir otras informaciones.

En este nivel, los equipos se han orientado principal y espontáneamente a atender a las necesidades emocionales y de bienestar de niños y niñas y su entorno familiar, como una forma de seguir construyendo vínculos, aún en un escenario que también les afecta. Se podría pensar que el rol pedagógico ha quedado supeditado a la preocupación por el bienestar integral, tanto de los párvulos como de sus familias; sin embargo, no hay que olvidar que la educación infantil se erige sobre la idea de integralidad del ser humano; por tanto, atender al bienestar y salud emocional de los párvulos, es inherente a la educación infantil. El rol educativo, se reedita de una manera distinta.

En un país con tanta desigualdad, era previsible que se hiciera evidente una gran diversidad de realidades familiares en las que niños y niñas viven; en algunos casos, han sido de protección y contención y, en otras, se han visto afectados sus derechos más elementales: alimentación, abrigo y afecto, viviendo violencia intrafamiliar, maltrato infantil y abusos.

tema

Aprendizajes en tiempos de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Educadores y educadoras han intentado transmitir a los párvulos que a pesar de todo lo que están viviendo, el centro educativo es el espacio que los espera y acoge para brindarles la educación a la que tienen derecho y; a sus familias, que es parte de su red de apoyo y soporte para cumplir su rol de primeros educadores de sus hijos e hijas; como una forma de decir que, ... "la escuela sigue viva de alguna manera".

Nuestros Aprendizajes

La experiencia acumulada durante estos meses de pandemia abre varios temas para el estudio y reflexión de los procesos educativos en condiciones excepcionales de vida, como ha sido este caso. Es necesario - en su momento- resignificarlos, analizarlos, con la finalidad de enriquecer la comprensión del proceso que estamos viviendo.

En este tiempo de confinamiento, el espacio familiar se ha convertido, en el lugar exclusivo de "ser y estar" para las niñeces de nuestro país y además exigido a dar respuesta a la educación de niños y niñas en contextos de enorme desigualdad social y económica.

Esta condición de exclusividad pone de relieve el impacto de lo cotidiano en la vida de niños y niñas; por tanto, acercar estos dos mundos - centro educativo y hogar - es imperativo. En este sentido, se observa que la educación parvularia en Chile, debe avanzar en el reconocimiento de la importancia de "los saberes de las familias" para el aprendizaje de niños y niñas y propiciar una genuina participación en sus procesos educativos.

En el ámbito del trabajo colectivo, las condiciones de confinamiento nos han desafiado a prestar atención a nuevas competencias, contenidos, estrategias, y habilidades digitales, para vincularnos en el quehacer laboral entre los equipos docentes y hacia niños y niñas y familias. En consecuencia, no podemos seguir haciendo las cosas como hasta ahora; esta crisis demanda nuevos modos, nuevos énfasis, nuevas estrategias.

"La educación parvularia en Chile, debe avanzar en el reconocimiento de la importancia de "los saberes de las familias"

La pandemia ha confirmado nuestras convicciones, al constatar que - desde el Estado- existe una brecha importante, para garantizar los derechos de niños, niñas y sus familias, independiente de las circunstancias de vida, diversidades culturales, territoriales; disponibilidad de recursos materiales, acceso a la tecnología, etc. Lo anterior,

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Aprendizajes en tiempos de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

hace urgente ejercer nuestro rol de garantes de derechos de la infancia.

“La pandemia ha confirmado nuestras convicciones, al constatar que - desde el Estado- existe una brecha importante, para garantizar los derechos de niños, niñas y sus familias”

Los relatos recogidos de párvulos y familias señalan que es difícil reemplazar lo que se vive en una escuela o Jardín infantil, la riqueza de las interacciones presenciales, el espacio de socialización y convivencia con otros. Esto ha puesto en valor al centro educativo, como institución que facilita el ejercicio de derechos sociales de niños y niñas y, desde la más temprana edad, permite una convivencia que pone el bien común por sobre los intereses personales, lo cual es fundamental para la formación ciudadana de las personas.

En este tiempo de pandemia, han surgido tensiones debido a la distancia entre el conocimiento de la realidad de los equipos docentes y la mirada de autoridades técnico-administrativas del sistema. Son mundos escindidos. Probablemente, esta distancia no tiene que ver con la pandemia; pero, es tremendamente peligroso que las autoridades tomen decisiones que afectan a la población sin tener conocimiento de lo que ocurre en las escuelas y hogares de niños y niñas. Es fundamental, un acercamiento entre los tomadores de decisiones y quienes implementan las políticas educativas.

Desde la formación de las/los Educadoras/es de Párvulos, hace falta revisar el currículum de formación, en dos ámbitos: la educación emocional y la educación para la ciudadanía. Dos áreas en las que, históricamente, no se han hecho los énfasis necesarios y que la pandemia ha puesto de manifiesto la importancia de educadores de excelencia, en estas materias. La educación emocional, no puede seguir mirándose como un aspecto de menor valía en el concierto disciplinar y una robusta formación ciudadana, permite al ser humano entender el valor de la comunidad por sobre las libertades individuales.

Esta pandemia nos ha conmovido en todos los planos, desde lo personal hasta lo estructural, y es una enorme oportunidad para hacernos preguntas junto a niños y niñas, preguntas filosóficas, preguntas sobre la trascendencia, preguntas sobre los aprendizajes: ¿qué nos pasó?, ¿cómo nos afecta?, ¿qué aprendimos?, ¿qué haremos?, ¿qué es preciso cambiar?, porque esta pandemia no nos puede dejar sin lecciones aprendidas.

CONSEJO DE REDACCIÓN DE CHILE

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

- MARÍA CECILIA OVIEDO MENDIOLA
- NORMA CASTILLO
- RENÉ SÁNCHEZ
- JENNIFER HAZA

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Noviembre de 2020

Cuando el 28 de febrero de 2020 se registró en México el primer caso de Covid 19 se ignoraban los efectos de la enfermedad en las niñas y los niños más pequeños. Ahora, después de nueve meses, se sabe que también puede afectarlos gravemente, sobre todo si tienen condiciones de vulnerabilidad como desnutrición, obesidad o enfermedades crónicas.[1] Por desgracia, de acuerdo con cifras oficiales, desde el 13 de abril en que se registró la primera muerte de una niña de dos años[2] y hasta el 13 de julio, habían muerto en nuestro país 125 niñas, niños y adolescentes de entre 0 y 17 años y 7,377 habían resultado contagiados.[3] De las niñas, niños y adolescentes que enfermaron 2,054 tenían entre 0 y 5 años – 28 de cada 100- y 73 de los que fallecieron, esto es más de la mitad, aunque la mortalidad fue mayor entre los más pequeños: 31 niñas y niños menores de 1 año y 27 de 1 año murieron en el periodo, 5 y 6% respecto del número de enfermos confirmados hasta esa fecha para cada segmento de edad.

Según datos de UNICEF la desnutrición infantil sigue siendo uno de los principales problemas en México y la padecen 1 de cada 8 niños y niñas menores de 5 años, mientras que el sobrepeso y la obesidad afecta a 1 de cada 20,[4] además se estima que más de la mitad de la población infantil y adolescente de nuestro país vive en la pobreza, 20.7 millones de niñas, niños y adolescentes entre 0 y 17 años en 2016, principalmente población que reside en localidades rurales, pertenece a hogares indígenas, en los que el jefe o jefa tiene baja escolaridad o hay miembros con alguna discapacidad.[5] Estas condiciones mantienen a un gran número de niñas y niños en situación de mayor riesgo frente a la Covid 19, sin que hasta el momento se haya llevado a cabo ninguna estrategia de atención prioritaria para ellos, por el contrario, permanecen en la invisibilidad y sujetos a las condiciones y posibilidades de sus familias.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

tema

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

tema

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En el contexto de la pandemia, muchos niños y niñas también han sido afectados por el cierre de centros de educación y cuidados que se impuso en todo el país desde el 23 de marzo[6] y que continúa hasta el mes de noviembre y probablemente se mantenga hasta los primeros meses de 2021, en virtud de que persisten los elevados números de contagios y de hospitalizaciones. Se calcula que poco más de 570 mil niños y niñas de 45 días a 2 años 11 meses de edad y más de 5 millones 270 mil de 3 a 5 años que asistían a centros de educación inicial y preescolar están ahora en sus casas, sumados a los más de 7 millones 300 mil de esas mismas edades que no asistían a ningún centro[7], un gran número de éstos de las familias más pobres.

El encierro no es novedoso, sobre todo para niñas y niños que viven en las ciudades, ya que éstas son peligrosas, agresivas e inhumanas para ellos –aunque también para otros sectores- y desde antes de la pandemia sólo podían salir de la mano de un adulto, como ha señalado el pedagogo italiano Francesco Tonucci.[8] Sin embargo, la permanencia en casa por la Covid 19 no se parece al encierro previo, que ahora suma el temor al contacto con otras personas, el aislamiento, la falta de solidaridad y muchas veces la pérdida o reducción de las actividades laborales[9] de padres y/o madres y, por lo tanto, la carencia o disminución de los ingresos, con sus consecuencias en las condiciones de vida de las familias, en las formas de convivencia y en las posibilidades de atención, cuidado y desarrollo de niñas y niños.
Para conservar la salud y, en muchos casos la vida, el encierro ha aislado a niñas y niños, a madres y padres, a educadoras y educadores. Las familias con niños pequeños han vuelto a ser las únicas responsables de su educación y cuidados, afrontando con respuestas individuales, muchas veces en espacios reducidos, con pocos o nulos recursos, la que constituye una responsabilidad de la sociedad en su conjunto: el desarrollo integral de niñas y niños desde su nacimiento.[10]

Se trata, por lo tanto, de una situación en la que, ante la carencia de acciones de las autoridades dirigidas especialmente a los más pequeños, madres y padres se las han arreglado como han podido, en algunos casos con el apoyo de educadoras y educadores, quienes adaptaron apresuradamente sus planes de trabajo y echaron mano de sus recursos personales para comunicarse con las familias, principalmente mediante el teléfono móvil, sin orientaciones y soportes institucionales (equipos, bibliotecas, fonotecas y ludotecas, por ejemplo).

La permanencia en casa por la pandemia ha significado para niñas y niños más tiempo frente a la televisión o a otros dispositivos electrónicos cuando los hay (teléfonos “inteligentes”, tabletas, computadoras) o la realización de actividades aisladas (Semana 1: El color amarillo; Semana 3: Animales terrestres y marinos; Semana 6: Medios

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

de transporte; Semana 8: Triángulo) y para los padres, la sobrecarga de trabajo, pues además de la atención a los chicos se les ha pedido el llenado de formatos y la recuperación de "evidencias" que permitan a las autoridades declarar que "hay continuidad en el sistema educativo".

En muchos otros casos el encierro ha agravado la violencia hacia las niñas y niños y hacia las mujeres, como han documentado muchas organizaciones también en México.[11]

Ciertamente las experiencias de vida de muchos niños y niñas se han empobrecido, al perderse el contacto con otros niños y adultos y la posibilidad de explorar otros espacios; los padres y madres, principalmente estas últimas, enfrentan exigencias relacionadas con la educación de los más pequeños para las que la mayoría de las veces no están preparadas; y las educadoras y educadores han sido desplazados y menospreciados por las autoridades, especialmente con la propuesta de iniciar el nuevo ciclo escolar a finales de agosto con transmisiones televisivas para todos los niveles, en las que tienen escasa o nula participación. Se han abierto centros comerciales, restaurantes, bares, casinos, gimnasios, pero no las escuelas.

La educación virtual que se desarrolla en México parte, además de la ilusión de que es posible, mediante la televisión o el Internet, ofrecer experiencias educativas para todos los niños, niñas y adolescentes, sin tomar en cuenta que el contacto físico, el apapacho y el juego son componentes fundamentales de la educación y los cuidados de los más pequeños que no pueden hacerse virtualmente, desconoce además la importancia para ellos de la "presencialidad" en la constitución de la subjetividad y el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. En el año 1996 el informe Delors[12] destacaba que la educación debía centrarse en torno a cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estos cuatro pilares tienen plena vigencia en nuestros días, pero ¿cómo pueden lograrse esos aprendizajes desde la virtualidad? ¿Y con los más pequeños?

La educación virtual no puede sustituir el contacto entre las personas, el disfrute de la naturaleza, la experiencia de la lectura de un libro, de la música o de actividades de expresión plástica. Tampoco podemos dejar de advertir otros aspectos problemáticos de la educación virtual, como el hecho de que no está disponible para todos y en todos los lugares, que tiene costos que la hacen inaccesible para muchos, que está contribuyendo a aumentar las fortunas de unos cuantos en todo el mundo y que tiene también efectos muy dañinos en el ambiente.

Reflexiones finales

Los efectos de la pandemia son muchos y muy complejos en la vida de la mayoría de las personas y estamos lejos, al menos en México, de poder hablar de "post pandemia". Se sabe que las

tema

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

secuelas en las condiciones de salud de quienes han contraído la enfermedad pueden ser permanentes y se desconocen los efectos que tendrá en la salud mental y emocional de todos los que la estamos viviendo, pero especialmente de las niñas y niños que han perdido a sus padres u otros familiares cercanos. En términos económicos ya se vislumbra la caída de la economía, con su consecuente pérdida de empleos y, en visiones más catastróficas o más realistas, se habla de aumento de la pobreza e incluso de hambruna en muchas regiones y para un gran número de personas en el mundo. Ante este panorama nos parece indispensable recuperar la esperanza, ya que la pandemia también nos da la oportunidad, y a la vez nos obliga, a repensarnos como personas y como sociedad, a reflexionar sobre los efectos de nuestras acciones sobre la naturaleza, a reorganizar nuestras instituciones, especialmente la familia y la escuela, pero sobre todo, nos obliga a actuar y una de las acciones urgentes, es sin duda, la atención prioritariamente a las niñas y niños, que hasta hoy está en la invisibilidad y el abandono.

Será importante que el regreso a las aulas se acompañe con espacios de reflexión sobre la situación que nos ha generado la Covid- 19, que en un primer momento los equipos de los centros infantiles conversen sobre los duelos que hemos vivido, la crisis que ha provocado el confinamiento en nuestros hogares y lo que hemos hecho para salir adelante. Será importante escucharnos entre todos y a partir de este ejercicio pensar en cómo vamos a recibir a las niñas y niños.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

tema

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

El reencuentro cara a cara con nuestros alumnos y alumnas debe partir de lo humano, de ser solidarios y empáticos y de seguir apapachándolos de mil formas, especialmente a los bebés y niñas y niños pequeños, con nuestras palabras y gestos, con el arte, con actividades que los haga pensar, explorar y disfrutar. Será momento de ser creativos para que se generen espacios de reflexión de lo que pensaron y sintieron en el confinamiento y de lo que se imaginaron al regresar a sus escuelas. Será momento también de ser congruentes con las acciones que tomemos para que el centro infantil cambie o se consolide como un centro que protege el ambiente, que propicia hábitos saludables, que fomenta la solidaridad, en el que se trabaja en colectivo, que se prepara a vivir mejor este mundo, es decir, que construye ciudadanía en la vida cotidiana de las escuelas desde edades tempranas.

MARÍA CECILIA OVIEDO MENDIOLA
NORMA CASTILLO
RENÉ SÁNCHEZ
JENNIFER HAZA
Integrantes del consejo de redacción de México

Notas

1. Como se sabe, la Covid 19 es una enfermedad causada por un “nuevo virus”, el coronavirus SARS-CoV2, que fue identificado rápidamente pero del que se desconocen muchos aspectos, así como sus efectos en las personas. En el caso de la población infantil, se habló inicialmente de manifestaciones leves de la enfermedad y fue hasta el 15 de mayo que la Organización Mundial de la Salud (OMS),

Recuperar la esperanza en tiempos de pandemia, Visibilizar y atender prioritariamente a la infancia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

publicó el informe Síndrome inflamatorio multisistémico en niños y adolescentes con COVID-19. Informe científico. sobre manifestaciones graves provocadas por el virus entre la población infantil.

2. Guillén, Beatriz (2020). La tasa de mortalidad de niños en México por la covid-19 triplica a la de EEUU. El País, 28 de junio. Disponible en: https://elpais.com/sociedad/2020-06-28/la-tasa-de-mortalidad-en-ninos-en-mexico-por-la-covid-19-triplica-a-la-de-ee-uu.html

3. Roldán, Mariluz (2020). Covid en niños, se multiplican casos…y decesos. La Silla Rota, 14 de julio. Disponible en: https://lasillarota.com/nacion/covid-en-ninos-se-multiplican-casos-y-decesos-coroanvirus-pandemia/413053

4. HTTPS://www.unicef.org/mexico/salud-y-nutricion (Consultada el 21 de agosto de 2020)

5. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, CONEVAL-UNICEF (2019). Pobreza infantil y adolescente en México 2008-2016. México: UNICEF, p. 5 y 16.

6. Del 23 de marzo al 30 de mayo de 2020 con lo que se denominó Jornada Nacional de Sana Distancia y a partir del 1° de junio con la denominada "nueva normalidad".

7. Secretaría de Educación Pública (2020). Programa Sectorial de Educación 20202-2024. Diario Oficial de la Federación, 6 de julio, pp. 36 y 39.

8. Tonucci, Franceso (2003). La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad. Buenos Aires: Losada y "Francesco Tonucci: 'No perdamos este tiempo precioso dando deberes'". El País, nota de Ana Pantaleoni, 11 de abril de 2020. Disponible en: https://elpais.com/sociedad/2020-04-11/francesco-tonucci-no-perdamos-este-tiempo-precioso-dando-deberes.html

9. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Telefónica de Ocupación y Empleo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) la población ocupada en el país bajó de 55.7 millones en marzo de 2020 a 45.4 millones en abril. Télles, Cristian (2020). "COVID-19 deja sin trabajo a 12.5 millones de personas en México", El Financiero, 2 de junio. Disponible en: https://www.elfinanciero.com.mx/economia/12-millones-de-mexicanos-perdieron-su-salario-en-abril-por-suspension-laboral

10. El artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que "En todas las decisiones y actuaciones del Estado se velará y cumplirá con el principio del interés superior de la niñez, garantizando de manera plena sus derechos. Los niños y las niñas tienen derecho a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral. Este principio deberá guiar el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas dirigidas a la niñez". Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_080520.pdf.

11. EQUIS, INTR, Red Nacional de Refugios. Las dos pandemias. Violencia contra las mujeres en México en el contexto de COVID- 19. Disponible en: https://equis.org.mx/wp-content/uploads/2020/08/informe-dospandemiasmexico.pdf

12. Delors, Jaques (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Disponible en: www.unesco.org

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

entrevista

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

JENNIFER HAZA Y RENÉ SÁNCHEZ

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Jennifer Haza y René Sánchez[2]: ¿Desde tu punto de vista cómo está impactando el confinamiento debido a la pandemia de Covid-19 a la educación en general y en particular a la primera infancia?

Patricia Redondo: En primer lugar, en el mundo es inédito lo que está pasando, es la primera vez que una situación afecta al mismo tiempo a más 1,300 millones de escolares, los cuales ven interrumpida su situación escolar. Vamos a estar hablando de esto por años, nos va a hacer reflexionar mucho tiempo, y aun no terminamos de ver los efectos, nos llevará un tiempo importantísimo elaborarlo.

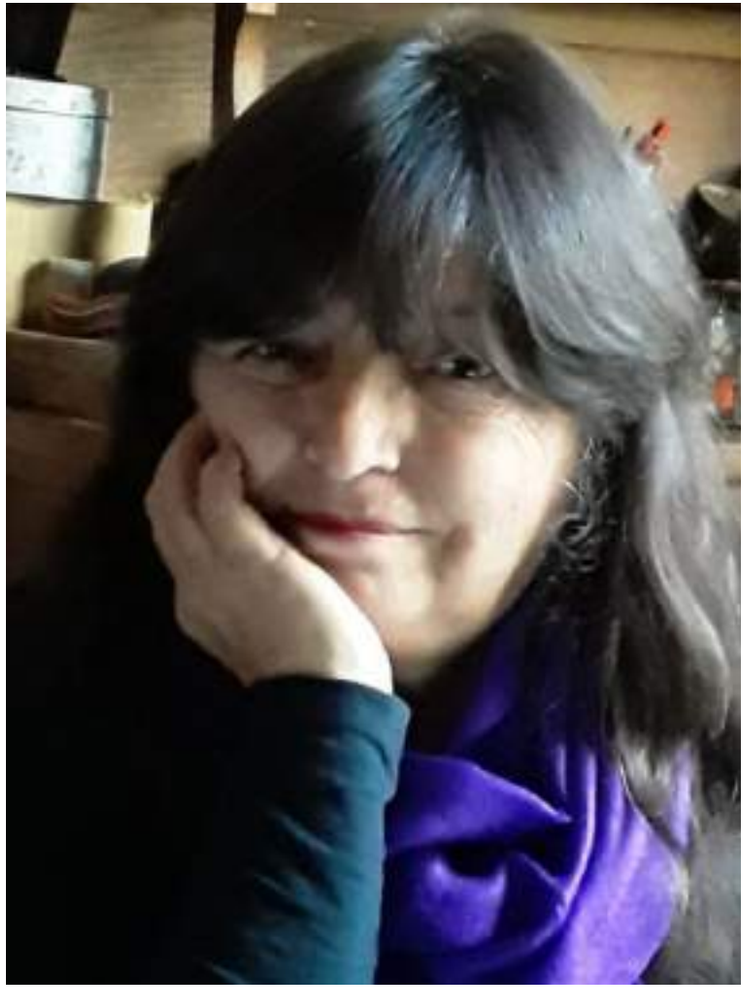
Desde el lugar que hablo, desde la Argentina, veo que la escuela volvió al centro del debate, la escuela pública tan atacada, tan denostada, que se piensa anquilosada, (algunos sectores) dicen que está fuera de época, los empresarios le reclaman que no responde a las necesidades del mercado y que por otro lado tampoco a las necesidades de las culturas juveniles, es decir atravesadas por múltiples demandas. Pareciera que no respondía, pero al momento de cerrar las escuelas por el aislamiento preventivo, la escuela empieza adquirir un valor, de golpe las familias se hacen cargo de la crianza las 24 horas por 7 días. Se empiezan a dar cuenta y a

“Al momento de cerrar las escuelas por el aislamiento preventivo, la escuela empieza adquirir un valor, de golpe las familias se hacen cargo de la crianza las 24 horas por 7 días”

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia



Patricia Redondo

preguntarse ¿cómo le hace un maestro con niños igual que mis hijos, pero con 30 niños más?, ¿Cómo se enseña algo que yo sé, pero no sé cómo enseñarlo? Empieza a haber un efecto de reconocimiento, por lo menos en las comunidades van reconociendo a los profesores y al mismo tiempo sucedió algo muy interesante, el sistema educativo por más de dos siglos trabajó para separarse de las familias, y ahora tuvo que volverse a plantearse un proceso de vinculación no desde las escuelas, sino desde las familias como mediadoras de las propuestas de enseñanza. Por eso la escuela, por ejemplo en nuestro país, se tuvo que acercar a las familias a través de todos los medios propuestos, para que sean las familias, quien narren, jueguen, quienes armen series numéricas.

Hay quienes hablan que hubo un proceso de re-familiarización, se establecieron redes entre las comunidades, las familias y las escuelas recuperaron la posibilidad y encuentro de un trabajo en yunta. Es decir, no es un trabajo simétrico, sino a partir de una separación, ya que la escuela y la familia son instituciones separadas, pero fue posible trabajar en algún punto común, que es la educación de los hijas e hijos para uno y para otro alumnas y alumnos.

Pensando en las infancias latinoamericanas, tenemos un espacio para aprender sobre lo que ha acontecido durante la pandemia, en nuestro caso, en las zonas rurales, tenemos muchos ejemplos del esfuerzo que hicieron los

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

padres. Por ejemplo, se subían a los molinos de agua, para buscar la señal de internet o en las estancias rurales las maestras llegaban casa por casa con una caja de materiales. Nosotros hicimos un proyecto precioso que se llama "Cuentos que viajan" que era una cita literaria todas las noches y las maestras grababan para llevarlas a donde no llega la señal, (aquí las mujeres jugaron un papel importante), por ejemplo, hubo maestras dónde iban a las estaciones de radio local, a entregar las grabaciones para que les ayudaran a reproducirlas.

Hubo un momento interesante de invención y de reinvención de prácticas que se tuvo que poner en marcha frente a la incertidumbre.

Nosotros tenemos registros de relatos de maestras y maestros que trabajan con bebés y les daba un sentimiento de mucha vergüenza (estar) frente a una pantalla, sobre la propia auto imagen corporal de los docentes porque trabajar con bebés implica un diálogo corporal entre una maestra y un bebé, la relación es íntima; aquello que hace una educadora que dialoga corporalmente en el cambiado, en el arrullo, etc. es entre los niños de ese grupo y sus docentes, (entonces ahora) ¿cómo hacerlo mediado por un teléfono o una pantalla que lo torna público?

También en esos relatos encontramos mucha angustia por no salir a trabajar. Quienes enseñamos, tuvimos que trabajar con soportes técnicos que no nos permitían cruzar el umbral del espacio de nuestros hogares al espacio público, tuvimos que transformar nuestras casas en aulas, o en espacios supuestamente educativos, pero en el caso de las maestras jóvenes, que también trabajan con primera infancia, algunas están en etapa de crianza, ha sido una situación de género compleja, es decir ¿cómo criar a mis hijos y al mismo tiempo atender grupo de niños de hijos de otras familias?, si apenas tuve una semana para conocerlos. Una maestra comentó "fui maestra de mis niños una mañana y tuve que conocerlos a partir de los apoyos técnicos".

Jennifer Haza y René Sánchez: ¿Se puede hacer escuela en este confinamiento?

Patricia Redondo: Hoy te puedo afirmar que sí hacemos escuela, que no depende solamente de maestras y maestros, sino de una trama que se tejió con la familia, con las niñas y niños. Nos asombramos del lugar que ocuparon las niñas a partir de la corporeidad de sus voces, las niñas y niños que extrañaban la escuela, las madres, padres, abuelos y abuelas que los llevaban a las puertas de los jardines (escuelas). Tenemos imágenes donde los niños se amarraban a las puertas, "porque no se querían ir hasta que las abrieran" y entonces las directoras, simbólicamente, empezaron a atar lazos en las puertas de las escuelas.

Las escuelas también funcionaron como módulos de alimentos una vez por mes, desde ahí también se daban aportes técnicos, videollamadas con propuestas de cuentos

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

a las familias y se empezó a mirar ese módulo como espacio para mandar apoyos, por ejemplo, enviar barcos de papel y audios con poemas recitados, para acompañar a esa navegación; los niños esperaban con entusiasmo lo que enviaban las maestras. A veces se mandaban galletas o pan, (porque hubo familias que hicieron pan) fue un momento de mucho ensayo y error de propuestas que se fueron afinado. Cuando se descubrió que los niños y niñas hablaban, que decían algo, se empezaron a hacer propuestas de participación infantil.

“ Nos asombramos del lugar que ocuparon las niñas a partir de la corporeidad de sus voces, las niñas y niños que extrañaban la escuela”

“Los niños esperaban con entusiasmo lo que enviaban las maestras”

Tuvimos situaciones muy complejas, la situación de pandemia generó un aumento de la violencia, como feminicidios, también aumentaron los accidentes domésticos, la situación de que no exista un exterior, un afuera, es decir que no haya un espacio público donde haya una maestra un maestro que lo mire, no es lo mismo quedarse sin la experiencia de la grupalidad.

Jardín comunitario de la Prov. de Buenos Aires

Pero a la vez, la pandemia también tiene un efecto de homogeneización. El dispositivo escolar promovió la vinculación entre familias, generó una escucha muy personalizada, donde los maestros y maestras se enfrentaron a escenas que no veían directamente, por ejemplo, cuando

entrevista

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

se mandaban propuestas de actividades y no respondían a la realidad. Una muestra de ello es que **en una actividad se decía "cuando los niños miren por la ventana, deben de describir lo que ven..." y en ese barrio, las casas no tienen ventanas, fue algo que las maestras fueron aprendiendo**. También una directora me comentó: "Hace 20 años trabajo acá en la comunidad, yo pensaba que sabía todo, pero ahora en la pandemia he descubierto que no sabía todo". La pandemia ha mostrado la crudeza de la desigualdad de una manera brutal en relación con los niños y la educación. **O están los niños que mencionaron en una comunidad: "seño, dónde están en tu WhatsApp los otros niños", "dónde está el patio de escuela", "donde está el camino para ir al jardín"**, "decirme maestra, cómo va a ser el abrazo cuando volvemos al jardín". "Seño, te abrigaste hoy en la mañana que hace frío"

Es decir, los niños nombran los espacios donde nosotros nunca pensamos que había una dimensión igualitaria común y pública del jardín de infantes porque nunca se le pensó así, pero los niños lo responden todo el tiempo.

En otra experiencia, una niña le dice a su maestra en la clase virtual "estoy triste", la maestra le habla posteriormente preocupada por lo que le había dicho y la niña le dice, "Cálmate, quédate tranquila, yo ya no estoy triste, estoy jugando".

Es notable cómo los niños les responden a los maestros y les dicen, que **ellos juegan que ellos son niños, que necesitan la escuela, pero también tienen infancia**. Hay muchos organismos internacionales que están nombrando el confinamiento infantil como algo que nos esta afectando mucho, no es que niegue la dramatización de esas situaciones, pero no me quiero quedar con esa sola versión, quiero otorgar a nuestra niñez otro protagonismo, no han estado solamente confinados en su casa pasivamente en situación de pobreza, como si no tuvieran otros elementos. No dudo lo que dicen los organismos internacionales, pero hay que generar otra escucha, escuchar a las voces infantiles.

"Hay que generar otra escucha, escuchar a las voces infantiles"

Jennifer Haza y René Sánchez: ¿Qué recomiendas que deben hacer los equipos de docentes cuando abran las escuelas?

Patricia Redondo: Hay que pensar si volvemos igual como antes de la pandemia donde dejábamos a la familia afuera de la puerta de las escuelas; las familias no son maestros, pero les reconocemos su esfuerzo, ahora también les hemos otorgado un lugar a los saberes populares.

entrevista

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Por ejemplo, hemos dicho que debemos ponderar los relatos de las familias migrantes (nosotros tenemos muchas familias que vienen de otros espacios latinoamericanos) cuando queremos recoger relatos, tal vez lo tenemos en la abuela que está cocinando en la casa. Pero la escuela no recoge, o recoge poco, entonces una de las formas es no desdecirnos de lo que dijimos cuando sobre las familias todo este tiempo.

Por ejemplo, con el proyecto de "Cuentos que viajan" ahora que vamos a volver a la escuela edificio, esta otra escuela que se generó, que encontró otros espacios y formas no materializadas por el cerco escolar que arma muros, muros y muros, poniendo horarios estrictos que no permiten que las madres vean a sus maestras, esta escuela que se monta en escuela de blancos occidental que ubica a las culturas populares en un lugar subalterno, ¿a qué escuela se va volver?

Nosotros discutimos espacios poéticos para los bebés, pero no desde un sector medio o sector alto, por ejemplo, en un vídeo que nos enviaron, estaba una abuela saltando la rayuela en un pequeño asilo de un asentamiento popular, y con unas maestras que reflexionamos sobre el vídeo, les dije, ¿Qué miramos? ¿Los inicios de la pobreza de ese lugar? o ¿miramos el vínculo educativo de esa abuela con ese niño y toda la trasmisión cultural que hay ahí? Ahora, no es que uno niegue la desigualdad social, el tema es que cada vez que nombramos las comunidades, las nombramos de una posición donde no hay ningún elemento vinculado a la transmisión, ni a la posición de que las familias desean otro destino para sus hijos y pareciera que no hay nada que nosotros pudiéramos recoger.

Nuestra preocupación es que mantengamos la idea de la filiación, nosotros planteamos que nombrar a cada niño por su nombre era un acto político y que deberíamos de nombrar a casi medio millón de niños, y al mismo tiempo ir apostando por la igualdad. Obviamente llegar a la igualdad requiere de políticas duras, no lo va a resolver un jardín de infantes, pero está implicado.

Jennifer Haza y René Sánchez: ¿Cómo te imaginas las escuelas a uno o dos años hacia adelante? ¿Cómo vamos a recuperar estas experiencias?

Patricia Redondo: Pienso que tenemos que ser guardianes de las preguntas que los niños nos están haciendo en la pandemia. Por ejemplo les digo una: "¿Quién cuida el jardín?" y nos nos preguntan ¿quién cuida el jardín hoy? y ¿quién cuida el jardín de la humanidad mañana? Entonces ¿cómo imaginar a esos niños en el 2021 y 2022 y a esos maestros y maestras, educadoras y educadores?

"Tenemos que ser guardianes de las preguntas que los niños nos están haciendo en la pandemia"

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Entrevista Patricia Redondo[1]. Ser guardianes de las preguntas de las niñas y niños durante la pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Sueño mucho con urdimbres latinoamericanas más potentes en relación a los niños y niñas, desde México hasta Ushuaia, para que no nos imaginemos un mundo entre pandemias sino que empecemos a disputar otro mundo.

Me imagino a los niños no infantilizados, me los imagino alojados en cuencos educativos que los reconozcan como el enigma que portan, que es la posibilidad de la discontinuidad de la humanidad. Debemos de ir por otro comienzo emancipatorio, sino no hay salida, tenemos que ir por un comienzo anticapitalista en la lógica en que la humanidad está embarcada; no hay salida si nosotros destruimos nuestros bosques, no hay salida si perdemos nuestras minas, y digo que no hay salida ni para las infancias mapuches ni para los que habitamos las grandes ciudades.

Me imagino esas niñeces en clave educativa, me imagino esas niñas y niños con buenas educadoras, con buenos educadores, que asuman una posición infantil, que es una posición de compromiso con otro mundo, con otros mundos, no para un futuro demasiado lógico sino para un porvenir que se ha citado hoy.

Me imagino niñeces caminando infantilmente de la mano de maestras y maestros que caminen infantilmente.

Jardines de infantes de Villa Gessel, DGCyE, Prov. de Buenos Aires, “Semana de las Artes” la de familias trepando médanos

“Me imagino niñeces caminando infantilmente de la mano de maestras y maestros que caminen infantilmente”

Nota
1. Patricia Redondo es Directora de Educación Inicial de la Provincia de Buenos Aires y Profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de la Plata
2. Integrantes del Consejo de México de la revista Infancia Latinoamericana.

JENNIFER HAZA Y RENÉ SÁNCHEZ

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

MIREIA LÓPEZ MARTÍNEZ
XAVI RODRÍGUEZ SORIANO

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

¿Saben dónde descubrí una de las más bellas escuelas que jamás he conocido?
Fue en un pequeño pueblecito en el sur de Mali, a la sombra de un mango. Era allí donde se reunían niños y niñas, llegados de distintos poblados, ya fuera a pie o en bicicleta, solos o acompañados por aquellos amigos y amigas que se encontraban camino a la escuela..

Esta escuela no era más que un maestro mayor, lleno de sabiduría y con el don de la oralidad que tienen los ancianos.

Los niños y niñas acudían a diario a la escuela donde el maestro compartía su conocimiento ya bien alrededor del árbol, paseando por el poblado o visitando las pequeñas huertas que afloraban en la orilla del río cuando la temporada de lluvias amainaba.

Esta escuela desapareció en el momento que el poblado, con toda la buena voluntad, levantó un austero edificio para dar cobijo a una nueva escuela.

BEE (bulletin_for_environmental_education_1985). Portada de la revista BEE editada per Colin Ward i Anthony Fyson.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Así fue como los niños y las niñas sustituyeron la experiencia del aprendizaje bajo la fresca sombra del mango, paseando por el pueblo o visitando las huertas del río, por cuatro paredes (una con pizarra) y el calor infernal del radiante techo de chapa que cubría la nueva escuela.

Con esta historia quisiera transmitir la importancia que tiene el espacio y, especialmente, el valor de las experiencias que generamos en él, teniendo en cuenta la relación que establecemos entre el espacio y el aprendizaje.

Por un lado, tenemos el espacio construido. Aquél que nos ofrece las condiciones básicas de confort, higiene y salud (física y mental), permitiéndonos habitar y vivir la escuela.

Por otro lado, igual o más importante, tenemos el espacio inmaterial. Aquél que construimos a través de las relaciones y experiencias, permitiéndonos gran diversidad de conocimientos y aprendizajes.

En referencia al espacio construido, la reflexión sobre cómo deberían ser estos espacios escolares ha adquirido cierta relevancia, especialmente en relación los momentos de pandemia global que vivimos actualmente.

En esta reflexión sobre las condiciones que deberían ofrecer los espacios escolares, una condición básica que deberíamos tener en cuenta es el principio de confort. Una característica, aparentemente subjetiva que, por lo contrario, se define por una dimensión cuantitativa y cualitativa que, a mi modo de entender la arquitectura, debería ser un requisito básico para concebir el espacio desde la complejidad que se establece entre la relación de lo subjetivo con lo objetivo.

“Quisiera transmitir la importancia que tiene el espacio y, especialmente, el valor de las experiencias que generamos en él, teniendo en cuenta la relación que establecemos entre el espacio y el aprendizaje”

La dimensión cuantitativa del confort nos permite definir los requisitos mínimos óptimos que necesita una escuela a partir de la distribución de los usos del espacio según su superficie (m2), la cantidad de flujo lumínico necesario en el aula (lumen) y/o los caudales mínimos para la correcta renovación de aire que necesita el espacio (l/s).

Sin embargo, más allá de esta dimensión cuantitativa, tanto o más importante debería ser la dimensión cualitativa de los

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

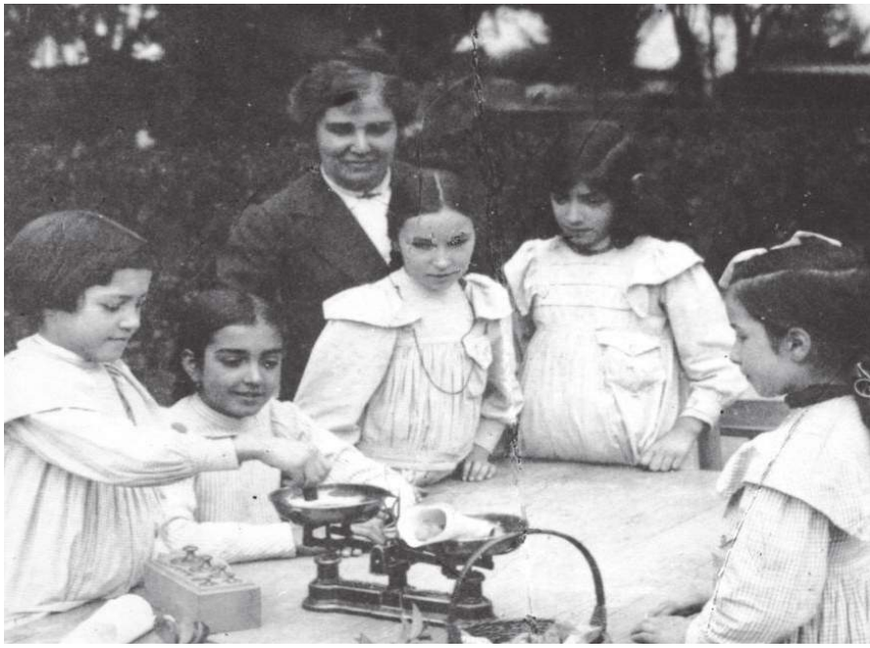
espacios vinculada también a este concepto de confort. Durante estos últimos días de curso lectivo en Catalunya, maestras y maestros han estado ocupados y preocupados calculando las superficies de los espacios que disponen en sus escuelas. El principal objetivo ha sido "encajar" alumnos y alumnas en estos espacios según las ratios que establece el Departament d'Ensenyament para la re-apertura de los centros para setiembre.

Entendiendo la complejidad del momento que nos ha tocado vivir y los principios básicos sanitarios que debemos tener en cuenta, animo a pensar estos espacios escolares no solamente desde esta dimensión cuantitativa y funcional. Esta situación de emergencia es también una oportunidad para repensar la escuela desde una perspectiva cualitativa que tenga en cuenta esta dimensión desde un valor estético del espacio y especialmente su importancia para el bienestar físico y emocional de las niñas y niños.

Tal y como la comunidad educativa ya ha hecho a lo largo de la historia, la escuela debe dar, una vez más, una respuesta a las necesidades educativas y sociales que han aflorado en un momento como el actual.

Bajo estas premisas fue como el Ayuntamiento de Barcelona creó l'Escola del Bosc (1914) dirigida por la maestra Rosa Sensat. Una escuela que a principios del siglo pasado ya apostó por una pedagogía activa que diera respuesta a las necesidades socio-educativas de niños y niñas y, al mismo

"La escuela debe dar, una vez más, una respuesta a las necesidades educativas y sociales que han aflorado en un momento como el actual"



Escola del bosc (Barcelona, 1914)

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

tiempo, fuera también una herramienta higienista frente a los problemas de salud que por aquel entonces sufría Barcelona, fuertemente afectada por varias epidemias provocadas por la insalubridad de la ciudad.

El espacio exterior como espacio sano y de aprendizaje abrió una puerta para aquel entonces y la abre también ahora, ofreciéndonos la posibilidad de descubrir y explorar un nuevo espacio más allá de las cuatro paredes del aula y los muros de la escuela.

¿Cómo debería ser el espacio exterior?
Este espacio debería ser lo más natural posible, no sólo porque el contacto con la naturaleza está considerado como imprescindible para el desarrollo y bienestar físico y emocional de niños y niñas, sino también porque debemos tener en cuenta que la propia naturaleza nos ofrece infinidad de posibilidades para generar experiencias y aprendizajes.

“El espacio exterior como espacio sano y de aprendizaje abrió una puerta para aquel entonces y la abre también ahora, ofreciéndonos la posibilidad de descubrir y explorar un nuevo espacio más allá de las cuatro paredes del aula y los muros de la escuela”

Materiales naturales y la propia vegetación nos permiten estructurar y crear espacios. Al mismo tiempo, la naturaleza es un perfecto regulador térmico y, por lo tanto, nos facilita que el espacio pueda tener las condiciones de confort necesarias para construir y habitar este espacio.

A todo ello, hay que sumar la virtud de este entorno cambiante según el clima, la riqueza sensorial que nos ofrecen estos elementos naturales y, por supuesto, las infinitas posibilidades que nos sugiere la naturaleza como elemento de exploración e imaginación a través del cual poder construir nuevos relatos sobre lo que manipulamos y observamos.

La naturalización del espacio exterior va más mucho más allá de la introducción de la naturaleza en el espacio. Un espacio natural, también debe ser entendido como aquél en el que se crean relaciones y procesos de aprendizaje de la manera más natural posible.

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Este es el caso de los espacios exteriores donde las características de un espacio reflexionado y naturalizado permiten que dé lugar a toda una serie de aprendizajes y relaciones abiertas a toda la comunidad educativa.

“Infinitas posibilidades que nos sugiere la naturaleza como elemento de exploración e imaginación a través del cual poder construir nuevos relatos sobre lo que manipulamos y observamos”

¿Qué aprendemos, cómo aprendemos y dónde aprendemos?
Los niños y las niñas del pueblo maliense aprendían sentados a la sombra del mango. Aprendían de camino a la escuela y aprendían también en aquellos paseos por el poblado, conociendo oficios o reconociendo su historia a través de las calles, plazas y edificios.

Aprender es un verbo que como tal, debemos conjugar y, por lo tanto, interpretarlo con toda su riqueza de conjugaciones. El concepto de aprender no es estático sino, más bien lo contrario, deberíamos entenderlo como un concepto activo y dinámico, apreciando también todos aquellos aprendizajes que se dan más allá de las cuatro paredes del aula y los muros de la escuela.

Entendiendo el espacio como un educador más (Loris Malaguzzi), debemos considerar el entorno, ya sea rural o urbano, como un espacio que también nos ofrece esta posibilidad de aprendizajes, a la vez que fomenta la construcción de nuestra identidad ciudadana y comunitaria.

Este es el punto de partida de los Urban Studies Centers (USC) que dirigió el arquitecto inglés Colin Ward, durante los años 70 en varias localidades británicas. Los Urban Studies Centres eran espacios donde profesionales vinculados a la ciudad y a la educación compartían un mismo espacio con el resto de la comunidad. En estos espacios niños y niñas aprendían a través del entorno que habitaban, participando de manera activa, crítica y directa en la transformación y construcción del entorno junto al resto de la comunidad.

Para Ward, hay una relación directa entre la construcción de nuestra identidad y el mundo que construimos. Por esta razón, la escuela tiene un potencial extraordinario para

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

promover la transformación del entorno desde esta relación que se establece con la comunidad.

“Niños y niñas aprendían a través del entorno que habitaban, participando de manera activa, crítica y directa en la transformación y construcción del entorno junto al resto de la comunidad”

Estos espacios comunitarios, una vez más, se estructuraban principalmente desde este espacio inmaterial que construimos a través de las relaciones humanas. Relaciones que, a la vez, son imprescindibles para la transformación colectiva del entorno que habitamos y compartimos.

La realidad de nuestras escuelas es diversa y no siempre disponemos de las condiciones de confort básicas del espacio que se supone que éstas deberían tener. Sin embargo, si tenemos en cuenta que el espacio educativo va más allá de las cuatro paredes del aula y los muros de la escuela, deberíamos ser capaces de romper estos límites, físicos y mentales, para permitirnos abrir la escuela a su entorno y apreciar las oportunidades que éste nos ofrece también como espacio de aprendizaje.

El entorno escolar está claramente condicionado por el contexto en el que se encuentra nuestra escuela. Así, una escuela situada en un entorno rural, tiene el privilegio de poder aprovechar perfectamente la proximidad del entorno natural como un espacio de aprendizaje más.

Por contra, determinados contextos urbanos no tienen esta posibilidad y viven alejados de estos ricos entornos naturales. Sin embargo, la ciudad ofrece también varias posibilidades de aprendizaje si aprendemos a aprovechar las oportunidades que esta nos ofrece.

En este punto recae la reivindicación del espacio público: calles, plazas y parques como un espacio inclusivo y diverso que ofrezca también a la infancia posibilidades de experiencias, aprendizajes y socialización.

Esta reivindicación de la ciudad, también sugiere la posibilidad de repensar el uso de equipamientos próximos a escuelas, como son centros cívicos, centros comunitarios, bibliotecas o gimnasios, teatros, cines… desde una mirada educativa. De este modo, más allá de un espacio compacto

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

y limitado, podríamos contemplar la posibilidad de entender la escuela como una relación de espacios dispersos e interrelacionados, abiertos al entorno.

Una escuela abierta al barrio, al pueblo o a la ciudad, es entender también una escuela abierta a la comunidad. La escuela es un punto de encuentro de esta diversidad a partir de la cual se construyen las comunidades educativas y, a la vez, es un punto de partida de relaciones y proyectos que vinculan la escuela con el entorno.

Es así como desde la escuela también construimos este espacio inmaterial al que se hacía referencia al principio de este texto. Un espacio esencial que construimos a través de las relaciones y experiencias que se dan a partir de la escuela y, como no, un espacio esencial para la construcción de nuestra comunidad.

“Una escuela abierta al barrio, al pueblo o a la ciudad, es entender también una escuela abierta a la comunidad”

Poner en valor esta inmaterialidad del espacio como

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

escenario de experiencias y aprendizajes, es el punto de partida de esta reflexión pedagógica que nos permita decidir cómo debe ser la construcción material de los espacios. En este sentido, entendemos la arquitectura como un medio que nos permitirá dar cobijo a estas relaciones y experiencias a través del espacio.

Del mismo modo, un aspecto importante a tener en cuenta es la relación que tiene el espacio con el tiempo. En este sentido, la reflexión sobre el espacio educativo o los espacios de aprendizaje, está directamente relacionada con la reflexión que hagamos alrededor del tiempo y su relación con el aprendizaje.

¿Qué tiempo, cuánto tiempo y cómo son los tiempos que destinamos al aprendizaje?
Según los clásicos griegos, el tiempo se representaba según tres divinidades: Kronos, Aion y Kairos.

Kronos, representa el tiempo de manera parcial y lineal, el tiempo limitado por un principio y un final. Aion representa un tiempo imparcial, entendido como un todo, un tiempo eterno. Kairos representa el momento oportuno o, lo que viene a ser lo mismo, el momento supremo.

Si relacionamos el tiempo con el aprendizaje, partiremos del principio que aprendemos continuamente a lo largo de toda la vida.

Aprendemos de camino a la escuela, en la escuela y fuera de la escuela. Principalmente, aprendemos a través de estos espacios (materiales e inmateriales) donde surge este momento mágico (Kairos) en el que la experiencia se relaciona con el aprendizaje. Un proceso de aprendizaje activo que deberíamos respetar dándole su propio tiempo y acompañarlo a través del espacio.

“Si relacionamos el tiempo con el aprendizaje, partiremos del principio que aprendemos continuamente a lo largo de toda la vida”

Tomando como referencia esta relación entre tiempo y aprendizajes, consecuentemente el espacio también debería estar en armonía con estos elementos y, por lo tanto, adquirir también una mirada global.

El espacio educativo, al igual que el tiempo y los aprendizajes, debería entenderse como un todo que

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

sobrepasa también las paredes de las aulas y los muros de la escuela. Entender el espacio desde esta mirada global nos lleva a reflexionar sobre cómo construir estas experiencias y aprendizajes entre los distintos espacios, así como construir la continuidad de la escuela con su entorno.

Partiendo de las características singulares de los distintos espacios de la escuela, no podemos pensar la continuidad sin tener en cuenta las transiciones entre espacios. Esta continuidad, precisamente se construye a través de estás transiciones, teniendo en cuenta las características diversas de los espacios y las distintas oportunidades que estos nos ofrecen.

Una transición continua que acompaña y da respuesta a las distintas necesidades y momentos del niño o niña. Una transición continua que logramos mediante paredes porosas que relacionan el interior con el exterior. Una transición continua en forma de porche o umbral, un espacio abierto pero cubierto situado entre los espacios exteriores e interiores de la escuela. Una transición continua que construimos también cuándo el patio de la escuela se convierte en la gran plaza pública de encuentro y transición entre el barrio y el colegio.

Una transición que no solamente construye la continuidad entre los espacios de la escuela sino también la continuidad entre la escuela y su entorno, concibiendo el espacio educativo como un todo, más allá de las singularidades que nos ofrecen los espacios que hay dentro y fuera de la escuela.

El gran reto que debemos afrontar en estos momentos de confinamiento y distanciamiento social, es como la escuela puede seguir construyendo estas relaciones y vínculos, ya sea desde el espacio físico, como desde el espacio inmaterial imprescindible para crear vínculos entre familias, comunidad y entorno.

Vivimos inmersos en un momento de cambio, o mejor dicho hemos tomado conciencia que el cambio es condición de vida. Las escuelas, hace 50 años no eran iguales que las de hoy, por lo menos en lo que se refiere en el aspecto educativo, humano y social. Dentro de 50 años las escuelas tampoco serán iguales a las de hoy. Tomar consciencia de este cambio en el que vivimos, acelerado aún más en estos momentos de pandemia global, nos compromete a repensar la escuela, no solamente buscando dar respuestas al presente sino principalmente, buscando construir el horizonte utópico al que queremos llegar en un futuro.

“La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar.”

Eduardo Galeano

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Educación y arquitectura: esencias de una utopía

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

La incertidumbre actual no nos permite una previsión clara del futuro, pero, paradójicamente, es un lienzo en que poder construir colectivamente utopías de futuro.

Ante las dudas y preguntas nos afloran en estos momentos, hoy más que nunca, si queremos mirar el futuro es imprescindible recuperar y reconectarnos con las esencias a partir de las cuales se construyó la identidad de la escuela como agente educativo y social.

“La incertidumbre actual no nos permite una previsión clara del futuro, pero, paradójicamente, es un lienzo en que poder construir colectivamente utopías de futuro”

Esencias reflejadas en la figura del aquel maestro africano que lograba construir el espacio de su escuela a cobijo de la sombra de un mango. Las esencias del aprendizaje en aquellos niños y niñas, paseando por las calles de su pueblo y, principalmente, esencia de esa escuela que construye su espacio físico y emocional a través de las experiencias, relaciones y vínculos entre niños, niñas y comunidad.

“Es tarde, pero es todo el tiempo que tenemos a mano, para hacer futuro”

Pere Casaldaliga (1928-2020)

MIREIA LÓPEZ MARTÍNEZ: Maestra de educación infantil y psico-motricista. Integrante del grupo de trabajo “Com està el Pati” de la Asociación de Maestras y Maestros Rosa Sensat (Barcelona).

XAVI RODRÍGUEZ SORIANO: Arquitecto con proyectos educativos, de espacio público e infancia en Haití, Guinea Ecuatorial, Mozambique y Cataluña. Integrante del grupo de trabajo “Com està el Pati” de la Asociación de Maestras y Maestros Rosa Sensat (Barcelona).

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Tres experiencias, tres países, un único objetivo: el compromiso con su comunidad desde una mirada integral del compromiso de maestras y maestros.

Una escuela rural de Santa Fé, Argentina: emocionante y valiente experiencia. Gran ejemplo de compromiso ético de una maestra.

Perú: interesante análisis de los retos de la virtualidad teniendo en cuenta diferencias económicas, sociales, regionales. Ejemplos como los del Alto Andino, el robot “Kipi”, señalan nuevamente el compromiso, la solidaridad y creatividad que muchos docentes ponen en acción. De igual manera interesa la importante reflexión sobre el acompañamiento a las familias y el descubrimiento conjunto de “aprender”.

Ecuador: riguroso repaso al extraordinario esfuerzo de algunos centros y equipos. Se adaptan, flexibilizar, se ajustan a diferentes realidades y otra vez encontramos un cuidadoso acompañamiento y sostén de las familias y pequeños. Una espléndida experiencia de la visión integral del compromiso docente.

SILVANA CARDONATTI
Bitácora de una maestra rural en tiempo de pandemia >>

PATRICIA VERGARA BAO Y VANESSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
“Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad” >>

DR. MIGUEL PALACIOS VARAS Y MGS. ANA TACURI VELASCO
Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia >>

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Bitácora de una maestra rural en tiempo de pandemia

SILVANA CARDONATTI

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Escuela Hipólito Bouchard Nº 246. Villa Amelia[1]– Zona rural de la provincia de Santa Fe (Argentina)

De repente nos encontramos sumergidxs en un escenario totalmente diferente al que estábamos acostumbradxs.[2] Enfrentamos una pandemia que nos impidió volver a encontrarnos dentro del aula. A pesar de que en la escuela rural podemos notar varias adversidades y problemáticas, esta fue la más grande hasta el momento.

Como docente, busqué a lo largo de estos meses infinitas estrategias para continuar dando clases a niñxs de 3, 4 y 5 años. A pesar de lo que nos estaba sucediendo, fue casi imposible explicarles a los niñxs que no nos podíamos ver ni compartir juguetes, que juntarse y jugar iba a cambiar por completo, y más aún en nuestro contexto, donde la escuela es el único espacio de encuentro, reunión y contención, donde disfrutan, comparten y se relacionan con sus compañerxs.

Mi objetivo fue siempre estar pendiente a las necesidades de mis alumnxs y de sus familias. Estuve atenta a brindarles

experiencias

Bitácora de una maestra rural en tiempo de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

ayuda en todo, para sentirnos segurxs y poder interactuar sin dificultad.

Nos comunicamos a través de Whatsapp. La mayoría de mis alumnxs no tienen acceso a computadoras ni a servicios de internet, por lo que muchas veces lxs docentes realizamos recargas de datos móviles para que nadie quede excluidx. Es esencial la cooperación de las familias docentes y niñxs, además de la existencia de políticas educativas que garanticen la conectividad.

Fue y es fundamental generar y sostener los vínculos con cada unx de los niñxs. Por este motivo, todos los dias les envío actividades a la misma hora, tratando de ir armando un ritual que sea el de esperar el momento de encuentro. Un espacio donde circulan explicaciones y al mismo tiempo es un momento para expresar sus ideas, pensamientos o inquietudes. Además, me filmo mostrando diversas actividades lúdicas con el fin de promover la igualdad de oportunidades. Mediante el video, los niñxs pueden visualizar las actividades que tienen que desarrollar. Trato de lograr una interacción y de esta forma fortalecer nuestro vínculo pedagógico y afectivo. En los videos también les explico las precauciones que deben tener al realizar alguna propuesta corporal. Siempre jugamos, bailamos, reímos y disfrutamos de cada momento. La mayoría de los encuentros o momentos (sincrónicos y asincrónicos) son una fiesta.

Cada familia se conecta conmigo a través de audios, videos y fotos, en ellos se ve la alegría de los niñxs al realizar las propuestas. Por todo esto, me siento mucho más cerca de cada unx.

Uno de los ejes principales que trabajamos fue el de las distintas emociones y sentimientos provocados por el aislamiento social, preventivo y obligatorio. Impulsé esta actividad ya que unx niñx expresó que, durante la cuarentena, tuvo algunos días tristes y otros alegres. A través de los mensajes de audio, voy poniéndole corporalidad a mi voz con distintas narraciones como una manera de ir abrazándolos.

En Argentina, el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe y el Ministerio de Educación de la Nación armaron una serie de cuadernillos de distribución gratuita. De ellos utilizamos algunas actividades. Los más pequeñxs siempre estuvieron bien predispuestos a todas las propuestas. Trabajamos mucho a través del arte y una vez cada quince días lxs docentes nos acercamos hasta las tranqueras, con todos los cuidados y precauciones. Les brindamos los materiales necesarios para que puedan concretar las actividades y no les falte ningún elemento, y ahí además de la voz, nos acercamos y nos encontramos en la mirada.

Para explicarles algunos contenidos más concretos y complicados, utilizo el momento de la visita a sus casas, como en esta situación que con Valentina para acompañar

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Bitácora de una maestra rural en tiempo de pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Valentina escribiendo su nombre

Prof Silvana Cardonatti, docente de educación inicial.

el interés de escribir su nombre utilizamos el camino como soporte. El mayor orgullo es saber que tanto esfuerzo, dedicación y compromiso con las infancias y la escuela pública tiene sentido. Haber logrado que estemos conectadoxs, el que escriban, envíen audios y realicen las actividades con entusiasmo, es haber logrado cualquier objetivo propuesto. Aún en esta manera diferente de enseñar y aprender ser obstinadamente maestra ¡vale la pena!

Hasta que nos volvamos a encontrar en la sala,[3] me quedo con esta imagen de los primeros días en los que compartimos juegos y dejamos huellas en este paso por la educación inicial.

> "La Escuela era aula, taller y comunidad. La idea era llamar la atención permanentemente de los chicos, como si fuera un imán. Si la escuela aburre, no sirve. Si no enseña a pensar, tampoco".
>
> Maestro Luis Iglesias

Notas

1. Villa Amelia es una localidad al sur de la Provincia de Santa Fe, Argentina.

2. Desde Argentina, decidimos utilizar la letra "x" para evitar que el lenguaje invisibilice otrxs géneros o sexualidades en el presente y para el futuro.

3. Sala es el modo de nombrar el aula de las escuelas infantiles.

SILVANA CARDONATTI
Prof. Docente de educación inicial

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

PATRICIA VERGARA BAO
VANESSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ

En Perú, como en todo el mundo, por la pandemia del coronavirus, se desarrollan clases virtuales en todos los niveles educativos. Este también es el caso de la educación infantil, particularmente de 3 a 5 años de edad. Por ello, resulta interesante reflexionar sobre las experiencias que algunas maestras vienen vivenciando con las niñas y los niños de estas edades. Para desarrollar esta reflexión, les pedimos a algunas docentes de escuelas urbanas y rurales que compartan sus opiniones respecto a las dificultades que enfrentan para el trabajo virtual y el proceso de adaptación de las y los estudiantes.

Dificultades que enfrentan: planificación y didáctica

A nivel de la planificación:

Principalmente, en las zonas urbanas y en donde existía la posibilidad del recurso tecnológico e Internet, al inicio, el primer reto fue adaptar las actividades presenciales a un entorno virtual. Paulatinamente, a través del ensayo y error, las escuelas fueron encontrando un estilo de trabajo que se adaptó lo mejor posible a sus necesidades. Por ejemplo, en un inicio no se utilizó la pantalla de manera rutinaria, sino

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

que se remitieron actividades a ser realizadas en casa; luego, con el uso de las video llamadas, se empezó el trabajo en pequeños grupos. De esta manera, en la medida en que las maestras iban desarrollando competencias digitales y las escuelas asumían el reto de la educación remota, se utilizaron plataformas digitales gratuitas para modelar situaciones de aprendizaje que motivaran la participación activa en las sesiones de aprendizaje.

Sin embargo, durante este proceso de adaptación al cambio repentino en la educación, se evidenciaron dificultades de otro grupo de maestras que no contaban con los recursos tecnológicos necesarios (internet, pc, laptop, teléfono móvil) para implementar sus clases. Por ejemplo, en el caso de los Programas No escolarizados de educación inicial PRONOEI, esta carencia de recursos dificultaba que las docentes coordinadoras mantuvieran una comunicación efectiva para orientar el trabajo de planificación de las promotoras educativas comunitarias.

En general, lo que ha sido difícil para las maestras es que sus estudiantes cuenten con el apoyo del adulto para realizar las actividades, por lo cual resulta complicado plantear objetivos reales a nivel de su cumplimiento. De otro lado, muchas veces el adulto puede guiar al estudiante de manera como lo hicieron sus padres, cuando ahora se emplean nuevos paradigmas. Del mismo modo, la planificación del uso de los materiales debe considerar el uso de materiales accesibles y se deben incluir varias opciones para generar una actividad con el mismo objetivo. Sobre este tema, se ha debido ser cada vez más flexible.

A nivel didáctico:
Cuando han existido circunstancias idóneas en cuanto a los recursos tecnológicos, y disposición familiar, la asistencia de las niñas y los niños ha sido mucho más consistente que al inicio. En casos donde hay dos sesiones en grupo pequeño al día, se tienen más posibilidades de organizarse y poder asistir. También se ofrecen videos de las clases preparados especialmente para la actividad o los que están publicados por otras fuentes, para poder verlos asincrónicamente en caso no pudieran asistir.

Tal como ocurre en la educación presencial, la disposición de los niños puede ser distinta de un día a otro. Hay días en los que algunos niños participan mucho y se involucran

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

en las sesiones, así como también otros días en los que su disposición no es la misma. “Vemos con alegría que nuestros niños se han adaptado al uso de la plataforma, algunos saben activar y desactivar funciones como el micrófono, la mano, por sí mismos. Algunos pueden ser acompañados por uno de sus padres, otros por algún adulto en casa, pocos están solos frente al dispositivo durante clases. También vemos que en algunos casos los padres están trabajando a cierta distancia mientras los niños están en las sesiones y solo acuden en caso sus niños lo soliciten o lo necesiten” (Pilar Quintana, Trener).

De alguna manera, estas acciones van desarrollando progresivamente la autonomía de las niñas y de los niños. Sin embargo, las maestras expresan en su mayoría que la educación virtual no favorece la construcción social de los aprendizajes. Además, no tener el feedback o retroalimentación inmediata de los niños con respecto a la experiencia ha sido un gran reto, porque a nivel virtual no se puede observar los procesos de aprendizaje de cada niño en particular.

La creatividad es clave para salir adelante

El Perú es un país que se caracteriza por la gran brecha social existente entre el área urbana y el área rural, y de sobremanera en la zona alto andina del país, a más de 3000 msnm. Justamente, una de las características más relevantes de la ruralidad son la dispersión geográfica de las comunidades y la falta de servicios. De acuerdo a Grade y según INEI (ENAHO 2016), las zonas rurales tienen un escaso acceso a servicios básicos como el agua potable (68,9%), electricidad (78,9%) y saneamiento (44,7%); solo un 28.2% accede al conjunto de estos tres servicios vs un 82,6% de los urbanos. Incluso el acceso a internet llega apenas al 1 % versus un 30.2% de la zona urbana.

Ante esta realidad, las niñas y los niños usualmente debían recorrer grandes distancias para ir a las escuelas y recibir educación y, además, acceder a una ración de alimentos (desayuno) aportado por el Programa Nacional de Alimentación Escolar Qali Warma. Esta era la única oportunidad para muchas familias de poder recibir

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

educación y atender algunas de sus necesidades básicas. Así, la actual coyuntura de emergencia sanitaria no solo ha restringido el derecho a la educación, sino también ha limitado, en gran parte que las y los estudiantes puedan tener igualdad de oportunidades frente a otros de zonas urbanas; pudiendo ello incrementar aún más la brecha social existente.

Sin embargo, frente a esta situación, el Estado y, principalmente, maestras y maestros de gran vocación de servicio han ido incorporando estrategias que les permiten llegar a sus estudiantes de diferentes maneras, cargadas de inventiva, en algunos casos. Es así que los maestros han elaborado recursos educativos y no estructurados, a partir de material reciclado y reutilizado con un fin didáctico.

Dentro de esta coyuntura, el Estado peruano ha desarrollado el Programa Aprendo en casa, el cual llega a través de la radio y la televisión a todo el país, aunque este no cubre a todo el territorio rural, por las carencias tecnológicos mencionadas. Pero no hay duda de que frente a una necesidad, surge la creatividad de las maestras y maestros. En ese sentido, la iniciativa de un ingenioso maestro llamado Walter Velásquez del colegio Santiago Antúnez de Mayolo, ubicado en el distrito de Colcabamba, región Huancavelica, es admirable. Para atraer el interés de sus estudiantes con habilidades especiales, construyó un robot al que llamó “Kipi”.

La robot “Kipi”, cuyo nombre en quechua significa “cargar”, está construida con material reciclado y chatarra electrónica reparada, que además se recarga con energía solar. Este maestro y “Kipi” se desplazan a distancias de hasta 10
La robot “Kipi”, cuyo nombre en quechua significa “cargar”, está construida con material reciclado y chatarra electrónica reparada, que además se recarga con energía solar. Este

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

maestro y "Kipi" se desplazan a distancias de hasta 10 horas a lomo de burro para visitar a las niñas y los niños de comunidades alejadas del distrito de Colcabamba que no tienen acceso a la comunicación.

Kipi almacena audiolibros, cuentos, poesías y experimentos guía para seguir aprendiendo y retransmite la grabación de los programas radiales de la estrategia "Aprendo en casa" en quechua y asháninka. Con esta motivación, sus estudiantes no se pierden las clases y le ponen interés a las enseñanzas de su maestro.

Adaptación de las familias y sus hijas e hijos

Actualmente, estamos viviendo la que es potencialmente una de las mayores amenazas en nuestra vida para la educación global. De acuerdo con Jaime Saavedra, Director Global de Educación del Banco Mundial y ex Ministro de Educación del Perú, al 28 de marzo de 2020, más de 1600 millones de niños y jóvenes no asistían a la escuela en 161 países por la pandemia del COVID-19. Ello representa cerca del 80 % de los estudiantes en edad escolar en el mundo.

Siendo conocedores de la importancia de la educación inicial en los primeros años de vida, vemos con preocupación las consecuencias de esta deserción. Ya sea en escuelas privadas que los padres ya no pueden pagar por estar desempleados o en escuelas públicas donde se prioriza la educación de los mayores, esta modalidad no satisface plenamente las necesidades de las niñas y de los niños acordes a su edad.

En ese sentido, y avizorando que esta pandemia atenta contra la salud, en nuestro país, el retorno a las aulas viene siendo postergado. La participación de la familia en la educación inicial o parvularia cobra mayor protagonismo, tanto en el ámbito urbano como rural. Esta se viene dando en dos sentidos: en el acompañamiento de sus hijas e hijos y en la elaboración de recursos para su aprendizaje, con materiales del entorno. Las familias

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

en mejores circunstancias, en zonas urbanas, han podido seguir adelante con las clases virtuales. “Considero que aquellos niños que mejor se han adaptado a la modalidad virtual han sido quienes tienen en casa una buena rutina y familia que contiene y organiza” (Naomi Hirakata, Caritas Graciosas).

“Hay familias que se sienten impresionadas de poder acompañar de cerca los procesos de aprendizaje de sus hijos y se maravillan, muchos de ellas han logrado ver las habilidades de sus hijos más de cerca y valorarlas y eso ha sido de las mejores experiencias que he vivido como maestra. Otras se frustran, no tienen tiempo y su ansiedad por tener a cargo tantas responsabilidades no les ha permitido disfrutar de estos procesos de aprendizaje, de acompañar al niño a explorar, experimentar, descubrir ha sido una tarea agobiante” (Cecilia Zarauz, Caritas Graciosas”).

No obstante, en cuanto al acompañamiento durante las clases remotas a través de la radio, televisión o Internet; la disconformidad y discrepancias de los padres del ámbito urbano se intensificaron, debido a que al inicio de la pandemia, las niñas y los niños se mostraban muy dispersos, no comprendían indicaciones, se distraían o se cansaban de mirar la pantalla, lo cual demandaba mayor participación de los adultos responsables, quienes tuvieron que dedicar más tiempo a esta labor. Sin embargo, en el camino fueron comprendiendo que el aprendizaje de las niñas y los niños de educación inicial, no se circunscriben solo a ser espectadores sino que este se promueve en el juego y en las rutinas diarias, recibiendo orientaciones de las maestras para ese fin.

“Un reto para este año es la interacción entre los niños. Ellos, especialmente en esta edad, buscan la interacción con sus pares y profesores para crear un vínculo significativo. Para ello realizamos diferentes actividades que fomentan este vínculo y alentamos a las familias que puedan buscar momentos y según su disposición, puedan replicar diferentes actividades entre las familias. Esto será beneficioso para cada alumno” (Johana Vera, Trener).

experiencias

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Por otro lado, en el ámbito rural, la participación de los padres se ha visto afectada por las carencias anteriormente señaladas. Estos, junto a sus hijos, tienen que desplazarse, muchas veces, a los cerros para capturar la señal radial o de Internet, priorizando la educación de los hijos e hijas mayores.

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Con relación a su participación en la implementación de materiales con un fin didáctico, tanto padres del ámbito urbano como rural han colaborado en su elaboración utilizando los recursos propios del entorno. En muchas ocasiones, lo hacen conjuntamente con sus hijos.

Reflexiones finales

En la actualidad el sistema educativo se enfrenta a un gran reto. De acuerdo a Unesco y Cepal (2020, p. 4) "la pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto". Por lo cual, los países como el Perú deben tomar decisiones para un futuro cercano que permita seguir promoviendo aprendizajes en el marco de las diferencias existentes, de las brechas y desigualdades de un país diverso.

La educación de las niñas y los niños menores de 6 años, ha sido afectada por los cambios súbitos producidos en el sistema educativo debido a la pandemia. El reto es mantener un ambiente afectivo que permita acoger a la infancia con respeto y promoviendo la interacción entre niñas y niños. El uso de material concreto y adecuado para los grupos es un reto, pero más importante resulta la promoción de interacciones positivas que fomenten un entorno virtual que sea, a pesar de todo, cercano a las niñas, a los niños y a sus familias. Los ajustes y acomodaciones que realizan las instituciones educativas responden a sus propias experiencias y serán importantes de acuerdo a sus contextos, sobre todo las realidades de las familias en las difíciles circunstancias actuales.

Con respecto a la brecha educativa existente en nuestro país, esta se ha visto incrementada por la coyuntura de la pandemia de Covid-19. Ello se debe a que el acceso a la educación virtual requiere de recursos tecnológicos que no están al alcance de todos. No obstante, esta limitación no debe ser usada como excusa para agravar el problema, sino que es imperante que se recurra a la creación de nuevas estrategias que permitan asegurar el aprendizaje de todos los niños y niñas del mundo. Esto implica considerar las distintas realidades de todas las zonas de nuestro país y también de la región no como límites y obstáculos, sino como oportunidades para vincular experiencias efectivas, que en la práctica han ido funcionando. Cabe mencionar que el rol de la escuela como medio en el cual los niños socializan no es del todo reemplazable; sin embargo, no se debe desaprovechar la oportunidad de que cada niño, ayudado por el docente y sus propios familiares, pueda asimilar los conocimientos impartidos con su propio entorno para, de ese modo, lograr un aprendizaje más significativo.

Finalmente, se debe rescatar cómo los docentes se han exigido más allá de lo usual para salvaguardar la calidad de la educación que brindan a sus estudiantes. Ello ha

Percepciones de las maestras ante los retos y desafíos de la virtualidad

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

promovido que surjan proyectos sumamente creativos como el de la robot Kipi, pero también pequeñas iniciativas a nivel personal en diversas partes de país. Asimismo, se ha promovido un acercamiento de los padres hacia nuevos paradigmas de la escuela, lo cual podría ayudar a que estos eviten prácticas de enseñanza disociadas que antiguamente eran consideradas como efectivas, dado que ahora acompañan a sus hijos en el proceso educativo.

PATRICIA VERGARA BAO
VANESSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ

REFERENCIAS

Andina, Agencia Peruana de Noticias
Conoce al ingenioso docente que construyó un robot para enseñar a sus alumnos en el Vraem
https://andina.pe/agencia/noticia-conoce-al-ingenioso-docente-construyo-un-robot-para-ensenar-a-sus-alumnos-el-vraem-804751.aspx

Aprendo en casa
Plataforma Educativa
https://aprendoencasa.pe/#/
Banco Mundial
COVID-19 y Educación: Algunos desafíos y oportunidades
https://blogs.worldbank.org/es/education/educational-challenges-and-opportunities-covid-19-pandemic
CEPAL Comisión Económica para América Latina y El Caribe
CEPAL – UNESCO (2020) La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19. UN Cepal Unesco p.21
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grade
Cifras sobre la educación rural en el Perú
http://www.grade.org.pe/creer/educacion-rural-en-el-peru/cifras/

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia

DR. MIGUEL PALACIOS VARAS
MGS. ANA TACURI VELASCO

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

De un día para otro, el mundo cambio, el 2020 trajo consigo un enemigo invisible que modificó por completo todas nuestras actividades. Salir era peligroso y nuestra casa se convirtió en un espacio seguro en el cual se concentrarían todas las actividades cotidianas.

En Ecuador, la emergencia sanitaria causada por la pandemia de COVID-19 generó en el mes de marzo la cancelación en primera instancia de las actividades escolares y posteriormente la paralización de la mayoría de actividades económicas.

Es así como los centros educativos se vieron obligados a cerrar sus puertas y modificar su forma de enseñar incorporando herramientas tecnológicas y convirtiendo a los padres de familia en participantes activos del proceso educativo. Comenzaba entonces la llamada “nueva normalidad” en la educación.

Inmersos, en esta realidad los Centros Infantiles del Municipio de Rumiñahui, un cantón ubicado al suroriente de la provincia de Pichincha, comenzaron a reorganizar

experiencias

Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

su proceso educativo. Sin mayor conocimiento de lo que significa implementar sistemas de teleducación o educación virtual, las 33 educadoras, 9 coordinadoras y 5 auxiliares pedagógicas de los 9 centros infantiles pertenecientes a este cantón se motivaron para generar propuestas con carácter didáctico y continuar con la atención a los más de 650 niños y niñas, cuya edad se encuentra entre los 3 a 5 años.

Asumir este reto exigía generar cambios, tanto en el pensamiento como en el accionar docente. Repensar la educación, plantear propuestas y formas de enseñar que aseguren los procesos para el desarrollo integral de nuestros niños se convirtió para la comunidad educativa de Rumiñahui en una prioridad.

En primer lugar, fue importante tomar en cuenta los datos estadísticos que revelan aspectos socioeconómicos de las familias de los niños, pues dieron pistas de cómo organizar las actividades en base al acceso que cada familia tenía a la tecnología.

A la escasa conectividad, el acceso limitado a dispositivos tecnológicos que tanto la familia como educadoras presentaban, se sumó la falta de conocimiento para la implementación de educación virtual y el teletrabajo. Dificultades que debieron ser superadas casi de inmediato con el afán de continuar con los procesos de aprendizaje, y mantener la comunicación directa así como brindar apoyo emocional y psicológico a los niños y sus familias.

Con los cuestionamientos latentes en el equipo de profesionales, acerca de la pertinencia sobre, ¿qué herramientas tecnológicas podrían ser aplicadas con la población infantil?, se implementó para las educadoras procesos cortos de capacitación a través de tutoriales y reuniones vía zoom, más con el apoyo del Departamento de TICs del Municipio se acordó utilizar, Zoom, Whatsapp, YouTube, Canva e Inshoot, para diseñar, producir y aplicar en los procesos educativos e informativos.

Es así como las llamadas telefónicas, el chat y las videollamadas, se convirtieron en canales de información, que permitieron orientar a los padres y madres de familia en el cómo se llevaría a cabo las actividades lúdicas

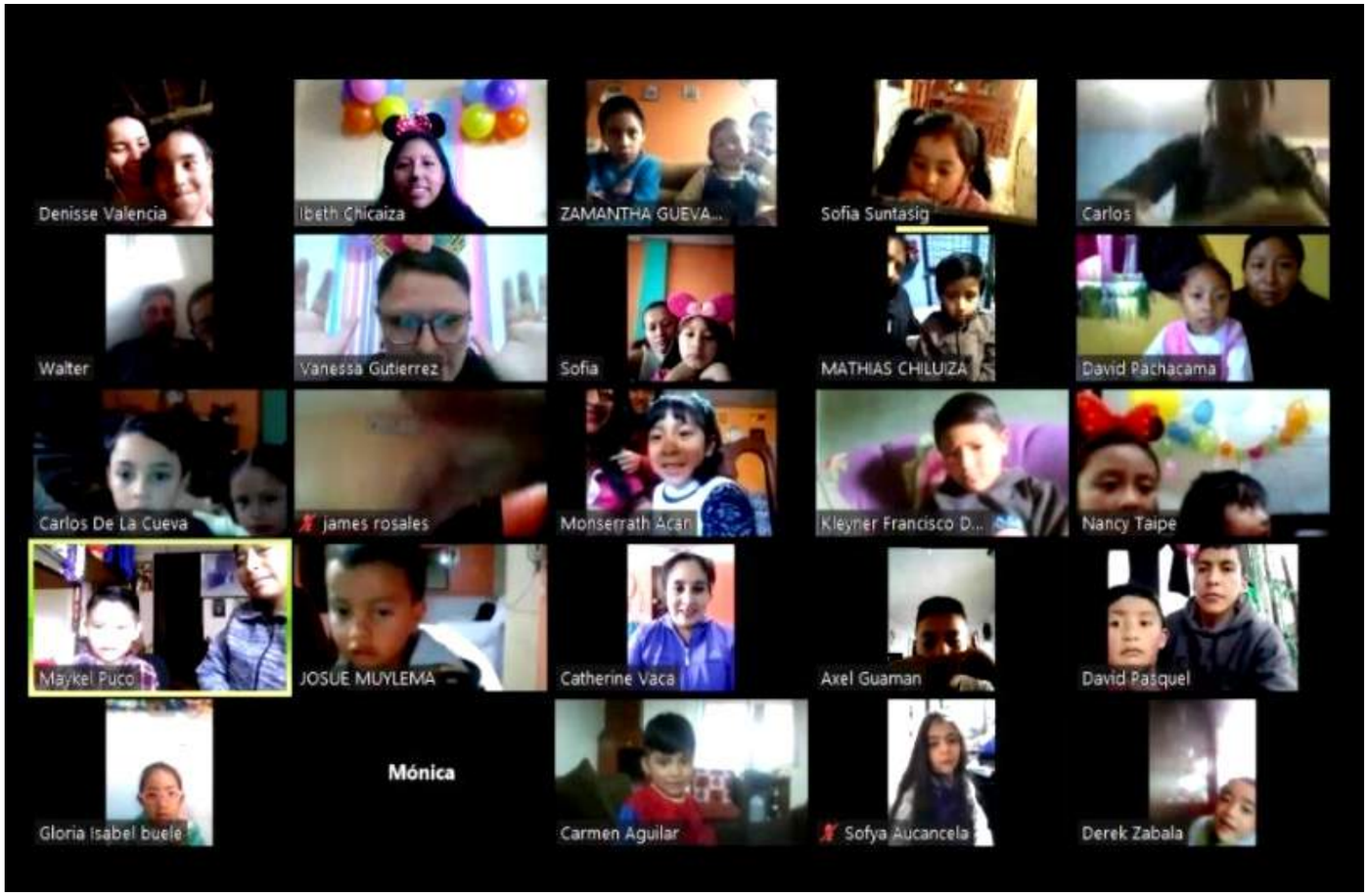
nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia



nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia

con los niños. En algunas ocasiones, cuando no fue posible utilizar estos medios, las educadoras generaron encuentros presenciales con los miembros de la familia en las instituciones escolares, con el fin de explicar personalmente los procesos a seguir.

Durante estos encuentros, el diálogo permitió ir más allá de las orientaciones didácticas e informativas propias de la situación actual, se reconoció, que la casa no es la escuela, y que los padres no son maestros, llegando a un acuerdo, "no trasladar el aula al hogar". Con esta mirada común, la decisión fue configurar un plan sencillo con sustento técnico cuyo contenido debía ser de carácter informativo y educativo, apoyados en la aplicación de algunos medios tecnológicos.

La gestión curricular, es una tarea de la educadora infantil, la dinámica de su aplicación gira en función de los niños y niñas y su contexto, de manera secuencial, sistemática, en atención al logro de los objetivos curriculares pertinentes. Tal como señala en el Currículo de Educación Inicial del país "todos los niños son seres biopsicosociales, son únicos", les ubica como "actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses".

Sin dejar de lado este propósito, la planificación para la emergencia, exigía priorizar la realidad actual de los niños y sus familias, identificar lo esencial del currículo, generar experiencias de aprendizaje mínimas necesarias a partir de los intereses de los niños, fortalecer su autonomía, su equilibrio emocional, a través de actividades lúdicas mediadas por la tecnología.
Aquí, nuestra propuesta que se ejecutó con los niños, y la participación de la familia y educadoras. Se estructuró dos bloques de contenidos.

1. Comunicación y contención a padres, madres y niños, el propósito de su implementación es de carácter informativo, educativo en búsqueda de fortalecer y sostener los vínculos familia-escuela.

Protocolos de higiene tanto para los espacios físicos del hogar, como de los miembros de la familia.

- Protocolos de seguridad, y contactos telefónicos en caso de emergencia.
- Actividades a realizarse con los niños.
- Sugerencias para el control de emociones.

2. Experiencias de aprendizaje con los niños, el propósito de su implementación es generar actividades lúdicas para los niños y continuar en el desarrollo de sus destrezas, cognitivas, motrices y afectivas.

- Sostener Rutinas.
- Conversemos.
- Contemos cuentos.
- Juguemos a…
- Hagamos juntos.
- Tú, yo y el arte.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia

Dinámica de las actividades

	Actividades	Herramienta Tecnológica	Frecuencia
Comunicación con la familia	Comunicados a la familia	WhatsApp Video Video llamada	Cuando se requiera. Mínimo una vez por semana
	Encuentros con la familia	ZOOM Institución escolar	Cuando se requiera. Mínimo dos veces por mes.

Experiencias de aprendizaje	Descripción	Herramienta Tecnológica	Frecuencia
Sostener rutinas Higiene,saludos, alimentación	Determinar y respetar la hora de alimentación: desayuno, almuerzo y cena. Práctica de saludos	WhatsApp Video. Video llamada	Todos los días
Conversemos Tema a elegir	Momentos de interrelación entre educadora y niño, o entre papá e hijo-a. Es un momento exclusivo para conversar, será necesario determinar una hora.	WhatsApp Zoom Presencial en casa	Una vez por semana
Contemos cuentos (El cuento te toca a ti)	Te toca a ti. Momentos de interrelación entre educadora y niño, o entre papá e hijo-a. El niño será en ocasiones el protagonista.	WhatsApp Zoom Presencial en casa	Una vez por semana
Hagamos juntos (cocinar, limpiar, cuidar plantas).	Momentos para compartir entre los miembros de la familia e hijos-as	WhatsApp Presencial en casa	Una vez por semana
Juguemos a... Juegos motores, musicales, tradicionales	Momentos de interrelación entre educadora y niño, o entre papá e hijo-a	WhatsApp Presencial en casa Zoom	Dos a tres veces por semana
Tú, Yo y el arte Actividad Plástica	Momentos para pintar, dibujar, armar, recortar, pegar, rellenar Momentos de interrelación entre educadora y niño, o entre papá e hijo-a), ocasionalmente.	Presencial en casa Zoom	Dos veces por semana

Así se estableció una dinámica de trabajo, entre lo virtual y lo presencial, en donde niños, niñas y familia podían seguir un cronograma en el cual se describía las actividades, los links de canciones sugeridas, los videos producidos, los cuentos en audio enviados por WhatsApp entre otros, permitiendo cumplir con el objetivo de llegar a nuestros niños, niñas, y terminar junto a ellos un año lectivo de forma diferente.

Un primer encuentro a través de la pantalla

Mirarnos a través de la pantalla, fue una experiencia realmente emocionante, mirarse, reconocer a los amigos, saludar a la profe, saludarse entre ellos y ellas, hablar y hablar incluso haciéndole partícipe a mamá y a papá; la intervención de la profesora, expresando sus sentimientos, animando, preguntando y escuchando a los niños, para canalizar sus intereses, emociones, inquietudes propias de las circunstancias. Así empezamos a utilizar las herramientas tecnológicas, en este caso la aplicación “Zoom” que permite interactuar a través de la pantalla, posibilitando a los grupos de niños, mirarse, conversar, y aprender.

Planificar es una actividad esencial en el rol de las educadoras infantiles. Este proceso permite determinar objetivos, actividades, recursos, tiempos de ejecución y actividades de evaluación, es una hoja de ruta que anticipa que hacer con el grupo de niños y niñas. Estos elementos, de acuerdo al currículo, pueden ser adaptados de manera que se asegure que el proceso de enseñanza aprendizaje sea óptimo. Esta flexibilidad ha permitido que, durante la

Experiencias con nuestros niños y niñas en tiempos de Pandemia

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

emergencia generada por la pandemia, las educadoras puedan adaptar su planificación a las nuevas necesidades que presentan los grupos educativos. Las adaptaciones se realizaron pensando en mantener la calidad educativa a pesar de la incertidumbre que se vivía, entre los cambios realizados incluyeron uso de recursos tecnológicos, actividades interactivas y colaborativas, tiempos de ejecución diferentes, entre otros.

Conclusiones

Desde lo árido que puede resultar la ejecución de actividades escolares con los más pequeños a través de la pantalla de cualquier dispositivo, es necesario resaltar el ánimo y la dedicación de las educadoras, quienes han logrado romper con las distancia físicas, sostener emocionalmente a los niños y a sus familias, continuar siendo las ideólogas de lo que ocurre en la actualidad en el aula tecnologizada, son las que sin ser artistas, cantan, bailan y contagian a sus niños y niñas animándoles a demostrar todo su potencial.

El panorama sobre el retorno a los espacios escolares, no tiene fecha, por tanto consideramos pertinente implementar un proceso de capacitación sostenido y sistemático en el uso y aplicación de las Tic´s. Queremos ser optimistas, frente a esta situación, queremos seguir aportando con propuestas, pero reconocemos también que la educación no debe seguir confinada a una pantalla.

La otra pandemia, la economía familiar está afectada, papá o mamá, o los dos sin trabajo, educadoras y demás personal que labora en los centros infantiles han visto reducida su economía, este factor es determinante a la hora de implementar procesos de enseñanza aprendizaje; dispositivos, conectividad y uso de plataformas, son recursos que ameritan rubros económicos adicionales a los cotidianos, sin duda es un aspecto que pone en riesgo la calidad de los procesos educativos.

El Plan Educativo COVID-19, que ha sido implementado desde el Ministerio de Educación es un apoyo constante para las y los maestros, así como para la familia. Este portal cuenta con guías de enseñanza aprendizaje, televisión educativa, programas de radio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

https://educarecuador.gob.ec/category/noticias/noticias-destacadas/
https://educacion.gob.ec/plan-educativo-covid-19-se-presento-el-16-de-marzo/
https://www.educacionbilingue.gob.ec/ministra-de-educacion-habla-sobre-el-avance-del-plan-educativo-covid-19/
https://recursos2.educacion.gob.ec/encasa-inicial/
https://educarecuador.gob.ec/
https://recursos2.educacion.gob.ec/encasa-inicial/

DR. MIGUEL PALACIOS VARAS
Director de educación, cultura, deporte y recreación del GADMUR
MGS. ANA TACURI VELASCO
Revista Infancia Latinoamericana - Ecuador

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Bucear en la incertidumbre

MAESTRA KAREN RIJO

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

"Ésta es la variable que hemos obviado durante demasiado tiempo, tal vez porque el amor nos da miedo, ya que es la única energía del universo que el ser humano no ha aprendido a manejar a su antojo"
Albert Einstein

¿Control o incertidumbre? ¿Respuestas correctas o molinos de preguntas? ¿Qué predomina en nuestra sociedad y en nuestra educación? ¿Cuán líquida es nuestra modernidad? ¿Qué pasa cuando lo insólito acontece?

La incertidumbre nos desafía. Y transforma nuestra vida en una experiencia interesante, que nos catapulta a la posibilidad, entre lo cierto y lo incierto. Que sea posible, exige una puesta en escena, y mucha habilidad. Un estar siendo y haciendo, con aciertos y con errores relativos, nunca absolutos. ¿Cuántas soluciones posibles existen para cada problema?

Una pandemia nos sorprende, comenzando la construcción de un nuevo grupo en el Centro de Educación Infantil Araity. Las reglas de juego cambian abruptamente. ¿Qué lugar tiene la educación? ¿Qué podemos enseñar? ¿Qué podemos aprender? Desde una educación que se resiste a la ingenuidad surge la pregunta por la intención. Surge lo pedagógico, porque surge la pregunta, que es política, y que se orienta al poder-saber.

Continuidad virtual… ¿Por qué seguir?
Rápidamente construimos una vía de comunicación. Un drive, entre integrantes del equipo, para planificar la continuidad de procesos en los que se sustente la construcción de una identidad grupal.

Compartimos fotos, videos, audios, dibujos. Niños, niñas, familias, educadoras y educadores nos comunicamos. Empieza la construcción de un diálogo virtual. Diálogo que entendemos necesario. ¿Por qué? Para continuar garantizando el derecho a la educación. Derecho que se fundamenta en el reconocimiento de los seres humanos como seres sociales, y en que el saludable desarrollo

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Bucear en la incertidumbre

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

se construye y se sostiene con otros. Porque asumimos nuestra corresponsabilidad en la educación y crianza de los niños y niñas, acompañando a las familias, en un escenario complejo y desafiante, que nos convoca a compartir posibles estrategias para bucear en la incertidumbre, desde el pensar y el sentir.

"Recuperación emocional"
El tiempo y espacio educativo de niños y niñas es de juego, de aprendizajes, de construcción de vínculos, y por tanto un tiempo y espacio vital. En este sentido, nos propusimos darle continuidad a las significativas experiencias y encuentros, que fundan y desarrollan su subjetividad.

"Por otro lado y desde la implicación emocional que significa esto también para los y las educadoras, es importante estimular un retorno desde niños y niñas de estas comunicaciones, desde diferentes recursos (…) que traigan las voces de niñas y niños. Esto no es sólo importante para el logro de esa continuidad, sino también como recurso de recuperación emocional para educadoras y educadores, que también se ven afectados (y mucho) frente al distanciamiento físico con quienes construyen día a día un lazo de atención y educación que los enriquece en su rol y función de potenciar el desarrollo integral de niños y niñas" (Etchebehere, G. 2020)

Sí, también extrañamos mucho los encuentros cotidianos. La puesta en juego de nuestro rol, expresado desde las miradas, la voz, el movimiento, los gestos, las emociones.

Proponemos entonces, un ida y vuelta. Pro-poniendo y no im-poniendo. Habilitando, en definitiva, la construcción de ciudadanía, poniendo en juego la escucha, promoviendo la participación y el encuentro, la continuidad del vínculo, que es sostén y esencia de lo educativo. Creo que ese es el gran objetivo. El primero, por lo pronto.

Educar transformando. Transformar educando.
Crear y expresar, jugar, son pilares de nuestro posicionamiento pedagógico, desde el que promovemos: el desarrollo y la afirmación de la identidad, el aprendizaje de una realidad compleja en la que las posibilidades se multiplican, y las experiencias desafiantes que conectan con el placer cuando lo incierto se sabe interesante y huele a posibilidad.

Así, como "aprendiseñantes", con vasta experiencia en el crear, nos encontramos en un escenario novedoso, en el que la creatividad es pieza clave. Bucear en la incertidumbre, es una práctica cotidiana de la educación transformadora, que se sustenta en la praxis, en la escucha, en la interacción y en la coautoría de aprendizajes.

"Hacer porciones de amor comestibles"
Hay quienes dicen que "cocinar es hacer porciones de amor comestibles". La cocina, como la educación, nutre y es transformadora, porque también posibilita el despliegue del jugar, del crear, del experimentar y del compartir con otros.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Bucear en la incertidumbre

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Receta de Antonia (3 años) y su hermana Juana (6 años)

Y aunque muchas veces, cocinamos siguiendo al pie de la letra alguna receta, no escapamos a la incertidumbre: ¡y hay que probar!

“La cocina me resulta mágica, es increíble cómo una misma receta hecha por personas distintas pueda ser tan diferente, o cómo una misma receta, hecha por la misma persona en días diferentes, puede casi llegar a parecer otra comida. El ánimo que uno le pone a la cocina, sin duda, se transmite… y el amor también.” (Ruete, D. Folle, J. 2019: 50).

La educocina plantea la relación entre cocina, educación y transformación. Visibilizando que, la cocina, como la educación, como la vida, es integral. Integrando personas,

Bucear en la incertidumbre

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

disciplinas y habilidades. "¿A quién no le pasó? (…) El pan no leudó: quedó chato y duro (…) Si lo proceso poco va a quedar irregular y esas migajas también son deliciosas en sopas y ensaladas. Si sigo procesándolo, logro el pan rallado convencional." (Ruete, D. Folle, J. 2019: 159).

Plasti – Cuenti – Expe – Cocina

Desde la literatura, el cuento FRUTIFRESA FRAMBUCEREZA, de Virginia Brown, nos invita a deleitarnos con sabores insospechados. La mezcla de sabores da lugar también a jugar, creando nuevas palabras para nombrarlos. Y surge entonces, la idea de planificar un proyecto: Plasticuentiexpecocina. En el que la cocina es, además, un espacio para la experiencia estética y la experimentación científica: una escuela - laboratorio - taller ¡en nuestros hogares!

En tiempos de estar en casa y junto a nuestras familias, la cocina puede ser el espacio protagonista, para nutrirnos, sí, pero también para descubrir la complejidad, la sorprendente realidad en la que todo está interrelacionado (**https://drive.google.com/file/d/1QIASHzQcK4stw0cYdfJeaLvm1dqwjpv_/view**). Realidad y ficción también se integran en este proyecto. ¿Quién alguna vez jugó a cocinar? Julia (3 años), Jacinta (5 años) y su hermana Camelia (2 años), nos comparten sus juegos (**https://drive.google.com/file/d/1QG-jgZoIlYsW4J59b4OgHTMRNcsE5Jpp/view**).

Mi cocina, se transforma entonces, en el escenario de la comunicación y de la educación virtual. A través de videos, comparto con el grupo esa transformación de una cocina que a veces es biblioteca, con distintos formatos de recetarios, con cuentos que proponen experimentos o que narran historias inverosímiles y humorísticas. Y que otras veces, con un "abra cadabra", se transformará en un laboratorio para experimentar o en un taller para pintar. En este diálogo virtual, la cocina de los niños y niñas también se transforma.

Jacinta, 5 años: **https://drive.google.com/file/d/1PgeR_rnP2kyzKuWjW_xY4HTU8X51gxIO/view**

Piero, 4 años, y su hermana Renata: **https://drive.google.comfile/d/1tD73CDmuniYb3rauqSu-AT4x6xx04zC3/view**

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Bucear en la incertidumbre

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Extrayendo pigmentos de algunos ingredientes también podemos teñir nuestros alimentos.

Matilda (4 años) tiñe el arroz con remolacha. Y con porotos negros, Jacinta (5 años), cocina arroz negro.

(Arroz magenta: **https://drive.google.com/file/d/1idctcATrVX6PZcz5pzAIVdTdG-0ISdz-/view** Arroz negro: **https://drive.google.com/file/d/1V1g713ZWkDjzhvgAjt9m0QtEfzymdbm2/view).**

Piero nos comparte sus dibujos de superhéroes, y Camilo sus máscaras. ¿Podemos integrar también los superhéroes con la cocina? Cocinamos pizza Flash y escones Hulk.

Piero (4 años)

Camilo (3 años)

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Bucear en la incertidumbre

Tomás (3 años), cocina escones Hulk usando espinacas para teñir la masa

Se articula entonces la educación y la vida cotidiana, habilitando la cooperación y la participación de los niños y niñas en una actividad familiar cotidiana, y por tanto posibilitando a su vez el desarrollo de su autonomía.

Compartiendo el cocinar como una actividad profundamente transformadora si se dedica el tiempo para prestar atención a sus infinitas posibilidades de aprendizaje, de experimentación e investigación. Dónde se integra la química, la expresión plástica, la lectura, la participación, la observación, la experimentación.

En definitiva, vivir es jugar: crear y creer. Asumir riesgos, convivir con lo incierto. Transformar, y compartir porciones de amor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bauman, Z. Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica. México, 2004
Brown, V. Frutifresa frambucereza. Alfaguara. Montevideo, 2020.
Deleuze, G. Proust y los signos. Anagrama. Barcelona, 1972
Dinello, R. Tratado de educación. Magró. Montevideo, 2007.
Etchebehere, G. La atención y educación de niños y niñas en primera infancia durante la pandemia. Montevideo, 2020. Disponible en: **http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/06/MENSAJE-PARA-TRABAJADORES-DE-AEPI.pdf**
Fernández, A. Poner en juego el saber. Nueva Visión. Buenos Aires, 2002.
Reyes, R. ¿Para qué futuro educamos? Biblioteca de Marcha. Montevideo, 1971
Ruete, D. y Jimena Folle. Educocina. La transformación educativa empieza en la cocina. Grijalbo. Montevideo, 2019

MAESTRA KAREN RIJO
Educadora en el Centro de Educación Infantil Araity
Docente en la Carrera de Educador en Primera Infancia (CENFORES – INAU).

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

historia de la educación

Gloria Fuertes (1917-2017): Aportación a la literatura de los más pequeños

CONSEJO DE REDACCIÓN
DE INFANCIA DE MADRID

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Hace más de cien años del nacimiento de Gloria Fuertes y queremos recordar su figura, y en especial su aportación literaria para los más pequeños.

Para dibujar un niño
Hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo
–que esté comiendo un barquillo–;
muchas pecas en la cara
–que se note que es un pillo…
GLORIA FUERTES

¿Quién era Gloria Fuertes?

Gloria Fuertes nació en el barrio popular de Lavapiés, perteneciente al Madrid antiguo, en el año 1917. Su madre era modista y su padre conserje. Era la menor de nueve hermanos, seis de los cuales murieron de forma prematura. Hasta los catorce años asistió a varios colegios, uno de los cuales describe en un poema: «Me llevaron a un colegio muy triste / donde una monja larga me tiraba pellizcos / porque en las letanías me quedaba dormida». Asistió a un instituto de formación profesional y estudió mecanografía, taquigrafía, gramática,

Gloria Fuertes (1917-2017): Aportación a la literatura de los más pequeños

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

literatura, higiene y puericultura. En torno a los cuarenta años, estudió biblioteconomía e inglés en el International Institute. Murió en noviembre de 1998.

Su vida profesional
Cuando fallece su madre, ella comienza a trabajar, a los diecisiete años, primero como contable, y después como secretaria en diferentes oficinas que ella define como «horribles». En 1960 imparte clases de literatura española en universidades de Estados Unidos. Durante todo este tiempo compagina su trabajo con su actividad literaria. A partir de 1972 le conceden la Beca March para Literatura Infantil, lo que le permite dedicar todo su tiempo a la literatura.

Su obra literaria
Su obra literaria es muy diversa y abarca poesía, teatro, ensayos, cuentos... Escribe tanto para mayores como para niños y niñas. Algunas opiniones consideran que no se ha hecho justicia en cuanto a la valoración de su obra: creen que no ha sido apreciada en su justa medida, en especial la literatura dirigida a los adultos.

Gloria Fuertes se define como «autodidacta y poéticamente desescolarizada». Su interés por las letras aparece ya de niña. Comienza a escribir versos a los catorce años, a los dieciocho edita los primeros y efectuó recitales de poesía en la radio. Por estas fechas da forma a su primer libro de poemas, Isla ignorada, que será publicado en 1950.

Su nombre ha quedado ligado a la generación de 1950 y al postismo, grupo literario de la posguerra. La vivencia de la Guerra Civil marcó su obra.

A lo largo de su trayectoria literaria, estuvo presente en diferentes medios de comunicación, prensa escrita (colaboró en varias revistas, y creó y dirigió otras), radio y televisión.

Su obra dirigida a niñas y niños
Aunque su obra siempre tuvo presente a los niños y niñas, fue a partir de la década de 1970 cuando aparecen muchas de sus poesías, cuentos, adivinanzas, etc.; dirigidas a la población infantil.

Fue muy famosa y querida por los niños y niñas, y su sencillez de lenguaje, los juegos de palabras que realizaba así como la humanidad que transmitían sus personajes se hicieron presentes en el mundo infantil.

En 1939 fue redactora de la revista infantil Maravillas, donde publica semanalmente cuentos, historietas y poesías para niños y niñas; también colaboró con otras publicaciones infantiles como Pelayos, Chicos, Chicas, Chiquitito y el diario Arriba.

Fue miembro del consejo de redacción de la revista de educación de preescolar Madrisas, editada entre 1974 y 1980, en la que se recogen versos y cuentos suyos, y organizó la primera biblioteca infantil ambulante para pequeños pueblos.

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Gloria Fuertes (1917-2017): Aportación a la literatura de los más pequeños

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

A mediados de la década de 1970, participó muy activamente en programas de televisión como Un globo, dos globos, tres globos y La cometa blanca.

Recibió varios premios de literatura infantil, pero fue la Beca March para Literatura Infantil, recibida en 1972, lo que le permitió dedicarse exclusivamente a la literatura. En definitiva es a partir de estos años cuando pasa a ser considerada la poeta de los niños y a hacerse presente en los centros de educación infantil.

Su incidencia en la educación infantil

La revista Madrisas, a cuyo consejo de redacción pertenecía Gloria Fuertes, en su editorial del número 22 –febrero de 1976–, se posicionó apoyando las conclusiones del primer Simpósium sobre Guarderías y Jardines de Infancia organizado por el INCIE (Instituto Nacional de Ciencia e Investigación Educativa) en esas fechas. En dicha editorial, entre otras cosas, se dice: «La mayoría pudimos comprobar el titánico esfuerzo en favor de una nueva educación –educación en y para la libertad, educación a partir de la realidad, educación creativa– que las guarderías vienen desarrollando».

Su poesía, cuentos, adivinanzas y juegos de palabras contienen un lenguaje sencillo y muy cercano a los intereses de los niños. Es fresco, humano, transmite valores como la paz, en el cuento «La avestruz troglodita»; la ayuda al otro, como en la poesía del «Burrito cojito...»; comunica sentimientos y afectos, como en la «Canción del niño alegre», así como conocimientos y formas de hacer. En otros cuentos, como por ejemplo «El arroyo y la montaña», da vida a los animales y a la naturaleza: «El arroyo era un niño de agua, su padre Lago y su madre Lluvia le criaron» (el cuento apareció por primera vez en la revista de educación preescolar Madrisas en febrero de 1975). Todas estas cualidades despiertan la curiosidad en los niños y las niñas. El uso de sus poesías y narraciones favorece, entre otras cosas, ampliar el vocabulario, estructurar el lenguaje, así como el desarrollo de la memoria y la creatividad.

Finalmente, a modo de ejemplo y como homenaje a su empeño por estar cerca de niños y niñas con la calidez y sencillez de su obra infantil, transcribimos algunos fragmentos de su obra.

Acertijos

Anda, corre y salta
 y no tiene pies.
Va de mano en mano
 y no tiene manos.
Tiene cara de sandía,
 y no tiene tía.
Le quiere el niño y el mayor,
y él no tiene corazón.
¿Qué es?
(El balón)

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

Gloria Fuertes (1917-2017): Aportación a la literatura de los más pequeños

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

No hago ruido al caminar
–ando sin piernas–.
Tengo cuernos y no soy toro.
Yo no me mojo aunque llueva,
nunca salgo de mi casa,
sólo asomo la cabeza.
Duermo mucho, como hierba.
Me gusta el sol.
¿Quién soy?
(El caracol)

Juego de palabras
Doña Pito Piturra
Doña Pito Piturra
tiene unos guantes,
Doña Pito Piturra
muy elegantes.
Doña Pito Piturra
tiene un sombrero, Doña Pito Piturra
con un plumero.

La pata mete la pata
La pata desplumada,
cua, cua, cua,
como es patosa,
cua, cua, cua,
ha metido la pata,
cua, cua, cua,
en una poza.
¡Grua!, ¡grua!, ¡grua!
En la poza había un cerdito
vivito y guarreando,
con el barro de la poza,
el cerdito jugando.
El cerdito le dijo:
–Saca la pata,
pata hermosa.
Y la pata patera
le dio una rosa.
Por la granja pasean
comiendo higos.
¡El cerdito y la pata
se han hecho amigos!

A los niños
No crucéis atolondrados
Mirad bien a los lados.
Si se escapa la pelota,
párate en seco, ¡no cruces!
Te puedes caer de bruces,
y en la selva del asfalto
los tigres son autobuses
y los leones son autos.

Pienso mesa y digo silla
Pienso mesa y digo silla, .
compro pan y me lo dejo,
lo que aprendo se me olvida,
lo que pasa es que te quiero.

La poeta
La poeta se casó con el poeto
y en vez de tener un niño
tuvieron un soneto.

CONSEJO DE REDACCIÓN DE INFANCIA DE MADRID

Más información: www.gloriafuertes.org

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

¿Es todo verdad?

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

PRISCILA BASÍLIO

"La escuela es, sobre todo, gente.
Gente que trabaja, que estudia,
que se alegra, se conoce, se aprecia."
(Paulo Freire)

Este texto fue una invitación del departamento de periodismo de la Universidad Federal de Río de Janeiro para la página web COVID-19, en el inicio de la pandemia, 07/04/2020, en la que el escenario pandémico nos colocaba ante tantas incertidumbres, inestabilidad en la vida cotidiana y dificultades para enfrentar el momento que se avecinaba: adultos con niños confinados en casa, educación de hijos e hijas y, con ello, la acumulación de tareas domésticas y la sobrecarga femenina. La finalidad del texto es proponer un camino en dirección contraria a la perversidad de este sistema capitalista, que permita que las familias acojan el tiempo de los niños y el juego como un acto de resistencia. Una invitación para que jueguen, bailen, canten, inventen, experimenten otras formas de existencia ante tantas dificultades y escenarios inimaginables y particulares.

Jugando con arena, tierra y agua

La COVID-19 ya no es una "gripecita", sino una de las peores crisis a la que nos enfrentamos en este siglo. Una batalla que nos hace sentir miedo del sufrimiento de nuestros conocidos, amigos, familiares, seres queridos y de los más frágiles. El neoliberalismo y sus formas de dirigir la economía y las relaciones sociales realmente no "salvarán" al mundo. Es urgente, entonces, creer que necesitamos (re) inventar otras formas de relacionarnos con la vida.

Al asistir a una conferencia en un festival llamado É Tudo Verdade (Es todo verdad), en el Centro Cultural Banco de Brasil (CCBB), un cineasta, para hablar de las cuestiones que impregnan las relaciones en nuestra sociedad y las

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

los 100 lenguajes de la infancia

¿Es todo verdad?

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

formas en que aprendemos a actuar, reflexiona en tono sarcástico: “¿Es todo verdad?” Se pregunta cuán dispuestos estamos realmente a escuchar lo que el otro tiene que decirnos y pone un ejemplo: cuando, en el ascensor, preguntamos al vecino si todo va bien, ¿realmente estamos dispuestos a escucharlo? Si en lugar de responder un escueto sí nos cuenta sus problemas, ¿nos sentimos realmente incomodados o simplemente estamos tratando de disimular nuestra indiferencia añadiendo que ya hablaremos en otro momento? “¿Es todo verdad o es todo mentira?”, pregunta el cineasta. “¿Cómo estamos viviendo?”

En una “sociedad de la culpa”, cuando nos detenemos a mirar el sol u observar los pájaros, empezamos a sentirnos rápidamente angustiados. Tenemos prisa, no sabemos realmente por qué, pero la sensación es que siempre tenemos algo que que hacer.

Sin embargo, ¿qué tiene esto que ver con lo que tengo que decir como maestra de bebés y niños? Cuando pensamos en esta etapa de la vida, es fácil recuperar el documento que formula las Directrices Curriculares Nacionales para la Educación Infantil (DCNEI), de 2010. No nos deja mentir: las interacciones y los juegos son los ejes rectores para nuestra construcción como seres humanos. Por lo tanto, ¿por qué los adultos dejamos de jugar?

Lo que aconsejaría a las familias que aún tienen sus derechos garantizados para poder cumplir estos días de aislamiento físico, frente a un país desigual donde no todos tienen el mismo derecho, es: ¡juega! ¡Juega, juega mucho con tus hijos! Hay una cosa que puedo garantizar: tendremos mucho tiempo para las letras y los números en una sociedad alfabetizada. No te presiones, no te sobrecargues, no te sientas de nuevo culpable por no hacer el papel de profesor(a) en casa. Simplemente sed padres, madres, abuelos, o mejor, brujas, hadas y magos en el campo de la imaginación.

Árbol de libros

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

¿Es todo verdad?

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Juega con tus hijos a esos juegos tradicionales de antaño que probablemente no conozcan, como el corro de la patata, la gallinita ciega, el escondite, la rayuela, saltar la comba, la goma elástica, etc. Así es cómo solíamos jugar mucho cuando todavía podíamos ir libremente a las plazas y calles. En aquella época, nuestros padres tenían que llamarnos para ir a dormir por la noche, ya que todavía estábamos sentados con nuestros amigos, jugando a contar historias de terror... Sí, eso pasaba. La humanidad se ha empobrecido en experiencias y ya no hay lugar para largas historias. Estamos casi mudos.

“Mi patio es más grande que el mundo”

Hoy en día actuamos como máquinas, la mayoría de las veces siempre respondiendo a alguna demanda externa, porque no somos capaces de escucharnos, de permanecer en silencio y de “perder el tiempo” con lo que se considera poco importante. Sin embargo, ahora podemos (re)aprender otra forma de existir, como bien escribe, en Memórias Inventadas – A Infância, el poeta Manoel de Barros: “Respeto las cosas y los seres sin importancia. Valoro más a los insectos que a los aviones. Valoro más la velocidad de las tortugas que la de los misiles. Tengo en mí este retraso de nacimiento. Fui equipado para que me gusten los pajaritos. Por eso tengo muchas razones para ser feliz. Mi patio es más grande que el mundo”.

Así que, tal vez este sea el gran atractivo del universo: aprendamos a perder tiempo con las cosas consideradas sin importancia, aprendamos a “perder tiempo” –un término tan usado en el capitalismo desenfrenado– con los pequeños, jugando con ellos, contándoles experiencias. Entonces, ¿por qué no usamos como antídoto lo que el capitalismo considera un veneno? Debemos “perder tiempo” con las cosas consideradas sin importancia.

Niños y niñas investigando

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

¿Es todo verdad?

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Hagamos una invitación a todos: ¡jueguen, bailen, canten, inventen, prueben otras formas de existencia! Y cuando retomemos nuestras experiencias y vivencias escolares, movilicémonos por una nueva forma de existencia que nos ha sido "robada" por la lógica del beneficio y la economía. ¡Que podamos tomar conciencia y resistir el orden económico que subordina los intereses de la población a la avaricia del capital! Como dice Paulo Freire en Pedagogía de la autonomía, "la capacidad de ablandarnos que tiene la ideología a veces nos hace aceptar dócilmente que la globalización de la economía es una invención de sí misma o un destino que no podía evitarse, una

Niñas con sus familias (proyecto de literatura)

entidad casi metafísica, y no un momento de desarrollo económico sometido, como toda la producción económico

Literatura entre bebés

capitalista, a una cierta orientación política dictada por los intereses de los que están en el poder".

Lo que podemos ofrecer a los niños ahora es lo que, antes de ser un derecho, es una condición para una existencia plena: una vida cotidiana lúdica, que la sociedad capitalista olvidó o no quiso enseñarnos.

Comencemos, en este momento de tiempos difíciles, un estilo diferente de existir y vivir, un proyecto de transformación a favor de la revolución en las concepciones del ser humano y del ser social. Una revolución cultural que tenga lugar simultáneamente a nivel macro y micropolítico, ya que la lucha contra la explotación no solo se da a nivel

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

¿Es todo verdad?

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

de economía política, sino también a nivel de economía subjetiva.

Para Felix Guattari y Suely Rolnik, en Micropolíticas: Cartografías del deseo, "los enfrentamientos sociales ya no son sólo de orden económico, sino que también ocurren entre las diferentes formas en que los individuos y los grupos conciben vivir su existencia".

Modos de existencia más solidarios

Cuando todo esto termine, no sabemos si surgirán otras crisis. Es muy probable que, ante esta situación que nos aflige, nos moviliza, nos enoja y nos asusta, tengamos mucho que rescatar y (re)construir en el mundo, pero esperamos constatar la finalización de un régimen de explotación, afirmando otras formas más solidarias de existencia.

Es en este momento, confinados, que podemos organizarnos y así lo estamos haciendo. Cuando volvamos y caminemos juntos por las calles y plazas, en el trabajo y en los parques, creo que nuestra estrategia puede ser diferente. Tenemos que detener el crecimiento de la desigualdad, del neoliberalismo, de las rivalidades y el aumento de producción. El tiempo ahora debe ser distinto y necesario para abrazarnos, para fortalecernos como colectivo y para que podamos permitirnos una parada instantánea cuando veamos un pájaro, un árbol en flor o para tender la mano a un amigo que necesite ayuda.

Que nuestro mundo pueda al menos ser "Todo es verdad" para nosotros mismos y que nuestras preguntas, casi mecánicas en el ascensor: "¿Cómo está?, sean realmente para acoger, intercambiar y escuchar. Nuestra ayuda a los ancianos –cuando les dejamos la compra en la puerta con un pequeño mensaje–, no sólo tiene que ser por el COVID-19, sino para construir una red permanente de solidaridad. Nuestro "jugar" debe volver a nuestras vidas, y nuestro aislamiento –cuando ocurra y si ocurre, más allá de los momentos de crisis (COVID-19 o cualquier otro)– no debe ser dominado por un mercado que controla nuestro cuerpo, nuestra emoción y nuestra manera de vivir, sino por un tiempo interno, de organización interior, para hacernos siempre mejores para nosotros mismos y para la humanidad.

REFERENCIAS

BARROS, Manoel. Memórias Inventadas – A Infância. Rio de Janeiro: Planeta do Brasil, 2003.
FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997, p. 142-143.
GUATTARI, Felix; ROLNIK, Suely. Micropolítica: Cartografias do Desejo. Rio de Janeiro: Vozes, 1986, p. 45.

PRISCILA BASÍLIO
es profesora del CAP-UFRJ de Educación Infantil, doctoranda en Educación por la UFRJ y integrante del Movimiento Articulação Infâncias.

próximo número de

in-fan-cia *lat noamer cana*

Primera infancia y pandemia (2) aprendizajes y desafíos

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia edita latinoamericana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

Asociación de Maestros Rosa Sensat

Teléfono: +0034 93 481 73 73

latinoamericana@revistainfancia.org

ISSN 2014-5470
D. L. B-4019-2012

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia redacción

lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

Redacción y cordinación: **Rosa Ferrer y Sílvia Morón**

Maquetación: **Clara Elias**

Diseño: **Enric Satué**

Traducción del portugués : Angels Polo Mañá

Teléfono: +0034 93 481 73 81

Brasil

Co-editores:

María Carmen Silveira Barbosa

Sônia Larrubia

Monica A. Pinazza

Ana Lucia Goulart de Faria

Suely Mello

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia coordinación lat noamer cana

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

Patricia Redondo
Argentina

María Carmen Silveira Barbosa
Brasil

María Victoria Peralta
Chile

Maribel Vergara Arboleda
Colombia

Anita Tacuri
Ecuador

Jennifer Haza
México

Marien Peggy Martínez
Paraguay

Rossina Vanessa Sánchez
Perú

Lala Mangado
Uruguay

Ramona Bolívar
Venezuela

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia consejos lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Argentina

BUENOS AIRES
Patricia Redondo
Stella Maris Bellone
Alejandra Bianciotti
Margarita Botaya
Elisa Castro
Claudia Cuestas
Patricia Kaczmarzyck
Patricia Lande
Mónica Lucena
María Ana Manzione
Cristina Ángela Martínez
Silvina Mazzoleni
Viviana Rancaño
María Silvia Rebagliati
Alejandra Sokolowicz
Daniela Sposato
Mónica Vitta
Laura Vilte

Brasil

RIO GRANDE DO SUL
Sandra Regina Simonis Richter
Susana Fernandes
Marta Quintanilha Gomes
Jaqueline Moll

SANTA CATARINA
Altino Martins Filho
Roselane Campos

PARANÁ
Catarina de Souza
Gizele de Souza
Carla Agulham

SÃO PAULO
Ana Paula Soares Silva
Anete Abramowicz

RIO DE JANEIRO
Ligia Aquino
Fernanda Bortone

DISTRITO FEDERAL
Maria Aparecida Carrano

MINAS GERAIS
Isabel de Oliveira e Silva
Lívia Maria Fraga Vieira
Mônica Ângela de A. Meyer
Vanessa Ferraz Almeida Neves
Rita Coelho

CEARA
Silvia Helena Vieira Cruz

BAHIA
Marlene Oliveira dos Santos

MARANHÃO
Fabiana Oliveira Canavieira

ALAGOAS
Telma Vitória
Lenira Haddad

SERGIPE
Maria Cristina Martins

Colombia

BOGOTÁ
Maribel Vergara Arboleda

nº29
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
DICIEMBRE 2020

in-fan-cia consejos lat noamer cana

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Edita
Alice Marcela Gutiérrez
Liliana Bohórquez
Constanza Alarcón
Clara Inés Sánchez
Johanna Quiroga
Ruth Stella Chacon
Viviana Torres
Sandra Duran
MEDELLÍN
Alejandra María Restrepo
GIRARDOT
Patrica Alvis Orjuela

Cuba
Olga Franco Garcia

Chile
María Victoria Peralta
Ximena Araya Aguirre
Irma Branttes Morales
Eugenia Aránguiz Dinamarca
Nuri Gárate Acosta
Alicia Lobos Sandoval
Nadra Fajardín Pizarro
Eliana Corsi Peñaloza
Loreto Salinas
Pamela Díaz
Ximena Venegas Córdova
Fernanda Mira Fernández

Ecuador
Anita Tacuri
Magaly Cordova Jaramillo
Ruth Rios Bayas
Rosa Chavez Barrionuevo
Carolina Larrea Astudillo

España
Rosa Ferrer
Alba Tafunell
Mercedes Blasi
Silvia Morón
Reina Capdevila
Gabriel Potrony

Guatemala
Sebastina Seto

México
Jennifer Haza
René Sánchez
Norma Castillo
María Cecilia Oviedo
Laura Emilia Moreno Rodríguez
Eloina Campos

Paraguay
Ana Basso
Marijo Beiga
Odila Benítez
María Elena Cuevas
Maricha Heiseke
Marien Peggy Martínez Stark
Patricia Misiego
Claudia Pacheco
Nelly Ramírez
Bell Sánchez
Marcela Scaglia
María Victoria Servin

Perú
Cecilia Noriega Ludwick
Rosina Vanessa Sánchez Jiménez
Elena Velaochaga de Le Bienvenu
Olga Patricia Vergara Bao

Uruguay
Alicia Milán
Javier Alliaume
Mª. Ema Disego
Adriana Espasandin
Yolanda Oyarbide
Lala Mangado
Gabriela González

Venezuela
Guadalupe Ballesteros
Ramona Bolívar
Faviola Escobar
Reina Galindo
Luisa Martínez
Freija Ortega
Mariangel Rodríguez
María Eugenia Gómez