in-fan-cia *latinoamericana*

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

sumario

editorial >>
Democracias, infancias y derechos humanos en América Latina
Consejo de redacción de la revista Infancia Latinoamericana de Argentina

tema >>
El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina
Luciano Roussy y Patricia Redondo

>>
Manifiesto. Genocidio del pueblo y de los niños y niñas yanomami
Lici Guidio

entrevista >>
Entrevista a Marcia Ramos (Movimiento de los Sin Tierra)
Consejo de redacción de la revista Infancia Latinoamericana de Argentina.
(Patricia Redondo, Alejandra Bianciotti, Daniela Sposato, Luciano Roussy)

cultura y expresión >>
Jugando a ser: relato vivencial del juego desde el hacer, el sentir, pensar y relacionarse
Gracia Moya

>>
"Plantamos Memoria: un puente entre generaciones."
Karina Pugliese, Yanina Rabbino, Rosario Rivarola, Isabel Ruiz, Margarita Botaya

experiencias >>
El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá
Darwin Antonio Palacios Pai, Gerson German Garcés García, José Cristobal García, Leidy Jimena Zabala Guanga, Libia Ceneida Arago Cuajibo, Wilmer Buitron, Rosa Inés Zabala.

>>
Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad
Mercedes Blasi Vélez

reflexiones pedagógicas >>
Encendiendo memorias
Colectivo Fogones de la Memoria. Uruguay

historia de la educación >>
La constitución y los desafíos de la construcción social de los derechos de los niños y niñas
Sandra Regina Simonis Richter y Maria Carmen Silveira Barbosa

los 100 lenguajes de la infancia >>
P´ijil ololetik (Niñas-niños sabios) "Somos Melel Xojobal"
Ricardo Alejandro Bautista Salas

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Democracias, Infancias, y derechos en América Latina

sumário
editorial
tema
entrevista
cultura e expressão
experiências
reflexões pedagógicas
história da educação
as 100 linguagens da infância

CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA INFANCIA LATINOAMERICANA DE ARGENTINA

Nombrar América Latina, es nombrar la región más desigual del mundo, donde centenares de millones de habitantes no acceden aún a los derechos más básicos garantizados por la humanidad. Paradojalmente, sus gobiernos de carácter democrático responden formalmente a dicha característica, pero a más de veinte años de iniciado el siglo XXI distan de poder consolidar modelos democráticos que garanticen el bienestar de sus poblaciones. Las democracias latinoamericanas pensadas como conjunto de reglas y procedimientos, desprovistas de su sentido ético y contenido ligado a la justicia y/o equidad se despojan del objetivo de la construcción de una buena sociedad.

Las infancias en las tierras latinoamericanas que llegan cada día al mundo nacen en democracia, pero con frecuencia desde su nacimiento su experiencia infantil es marcada por la desigualdad, la pobreza y la exclusión. A más de quinientos años, en América Latina la desigualdad se constituye en el Talón de Aquiles constante para las actuales democracias. Y, representa, un punto de

Familia del jardín de infantes Nº 943 de Berazategui, Bs. As, Argentina.
Fuente de archivo fotográfico DPEI, DGCyE.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Democracias, Infancias, y derechos en América Latina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

advertencia, atención y compromiso para todas y todos aquellas/os que nos dedicamos a la educación de los primeros años en cualquiera de sus formas y desde los sitios más alejados o más próximos a las grandes capitales. Lo que se halla en juego, no sólo es el presente, sino sobre todo el porvenir.

En el presente siglo XXI, Argentina cumple 40 años de democracia ininterrumpida, se celebra su defensa, las resistencias, los embates, los logros, conquistas y deudas, junto con el compromiso

Niñas y niños jugando en Bolivia. Fuente_ http_www.dni-bolivia.org.bo_quienes-somos-2

por continuar sosteniendo una forma de gobierno que adeuda derechos pero que puede continuar abriendo horizontes. Los avances y retrocesos de las democracias en Latinoamérica tienen en el centro de sus preocupaciones el devenir de sus países, la opción entre continuar reproduciendo las estructuras capitalistas y su extrema ganancia que trae como efecto la pobreza y la exclusión, o la consolidación de proyectos democráticos que garanticen los derechos humanos postergados por siglos. En ese corazón latinoamericano se hallan nuestras infancias, su presente y futuro, no en un plano utópico si no en el

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Democracias, Infancias, y derechos en América Latina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

de verdaderas transformaciones que las contemplen en términos de inclusión e igualdad.

La infancia es ciudadanía, la ciudadanía es infancia
La cuestión de la infancia es atravesada por un conjunto de saberes, prácticas y experiencias cada vez más especializadas que se intersectan. Por ello, si bien es un campo que, con frecuencia, se lo banaliza y empequeñece, es uno de los que exige para quienes se dedican a él una formación continua, una sensibilidad por lo político, lo estético, lo ético, una mirada atenta por las niñas y niños que llegan al mundo como portadores del enigma de la humanidad. En nuestras tierras latinoamericanas la diversidad y heterogeneidad de la experiencia infantil es de una notable riqueza. Por lo general, los medios de comunicación hegemónicos no dan cuenta de la fertilidad de esta categoría.

Las infancias latinoamericanas y su singular protagonismo en la región, son parte de sus comunidades, reflexionan sobre el devenir de las mismas cuando participan en las experiencias colectivas de gobiernos comunitarios, acompañan en el campo en la tarea a sus grupos familiares, son arte y parte de creaciones culturales propias y singulares, ejercen su libertad dentro de espacios educativos que adquieren formas muy diversas en cada país latinoamericano. Incluso, en las situaciones más agravadas, conviven con sus madres en las cárceles, situación ignominiosa para nuestras democracias. Por millones, en Latinoamérica, son parte de los sin parte, pero ocupan un lugar activo en la vida de sus grupos familiares, comunidades, también en los embates contra los diferentes tipos de poder y dominio.

En la actualidad se confrontan con claridad dos proyectos dirigidos a la infancia: un proyecto biopolítico y, en contrapunto, uno de carácter emancipador. El primero, en clave del biopoder, tal cual lo describe Agamben, reproduce la idea de una nuda vida aquella que naturaliza la exclusión en la vida política moderna desde una condición de mero vivientes. Las niñeces que desde que nacen se hallan en condiciones de extrema pobreza y exclusión son empujadas a dicha condición, a la reproducción de una condición de su vida biológica, incluso en nombre de sus derechos.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Democracias, Infancias, y derechos en América Latina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

La biopolítica como control de la vida muestra su rostro más feroz retornando a la teoría del control, del disciplinamiento arbitrario y del encarcelamiento. Lo principal, es que la biopolítica no es sólo el disciplinamiento de la infancia, sobre todo incluye vía el mercado el control de la subjetividad. Y, es justamente en nuestro campo, el de la educación y la cultura, donde se juega con todas las armas. El papel del estado como garante de lo común y de lo público, de las políticas dirigidas a la niñez, es crucial en articulación con las organizaciones sociales y el vasto conjunto de actores sociales, culturales y políticos que actúan en defensa de los derechos de las infancias latinoamericanas en disputa ante la mercantilización de la niñez y la infantilización cada vez más traumática de la pobreza.

Bustelo, enfatiza la oportunidad de contrarrestar este proyecto e imaginar un (otro) comienzo. Subrayar la condición bios que implica la condición humana, el lenguaje, las culturas, el reconocimiento de las diferencias, la potencia transformadora de nuestras infancias. El poner “en “entredicho” el principio de universalidad tan caro a la modernidad y que, el que invisibiliza las políticas de daño, olvido, sujeción, usurpación, y exclusión de otras realidades humanas, de otras y otros sujetos que viven sus diferencias fuera de “la normalidad” (Grau, 2020: 61). Abre a partir de la participación infantil, la experiencia política de los movimientos sociales, las políticas estatales virtuosas dirigidas a las niñas y niños, alterar los destinos prefijados por el capital.

Infancias latinoamericanas: el principio de un (otro) comienzo

Para ir cerrando esta breve editorial, deseamos visitar a nuestro maestro Paulo Freire de la mano de Walter Kohan, maestro, filósofo, educador. El patrono de la educación brasilera, nuestro entrañable Freire siempre más ligado a la educación de adultos y adultas, su pensamiento y vida se enraiza con el de las infancias. Primero, las nordestinas, luego del mundo entero. Walter Kohan nos lleva de la mano es su libro “Paulo Freire, un menino de 100 anos” a estas facetas menos difundidas y vale detenerse para inspirarnos antes de abrir las páginas de este nuevo número de la revista Infancias Latinoamericanas, en la potencia que en “Relatos a la sombra de esta mangueira” nos ofrece una mirada de la infancia como “una fuerza reinventora del mundo” (Kohan, 2021).

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

editorial

Democracias, Infancias, y derechos en América Latina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Deseamos detenernos en esta clave para no dimitir del enorme compromiso de alojar a las y los nuevos, a las y los gurises, criancas, botijas, etc. para hacer lugar a lo que llega y se abre, pero poniendo a prueba nuestra capacidad de introducir lo nuevo junto con su potencia y capacidad de transformación, para que no sea limitado, eliminado. Asumir el compromiso con las infancias latinoamericanas desde la responsabilidad por el mundo, en su profunda dimensión humana, política y pública.

CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA INFANCIA LATINOAMERICANA DE ARGENTINA

Niñas y niños riendo. De Quito, Ecuador. Fuente_ Wikimedia Commons_

Referencias bibliográficas

Bustelo, E. (2007) El recreo de la infancia: Argumentos para otro comienzo. r- ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Grau, O. (2020) Infancia y Género. Exclusiones que nos rondan. Río de Janerio: NEFI, Ediciones.

Kohan, W. O. (2021) Paulo Freire: un menino de 100 años. Río de Janeiro: Nefi Ediciones.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

tema

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

- Profundidad y compromiso destacan en éste apartado.

  Compromiso con la memoria histórica y democrática y su abordaje desde instancias públicas. Demostrando su compromiso real con las infancia.

  “ El árbol de las abuelas” es un buen ejemplo de pensar y quehacer para la infancia.

  Lo acompaña un dramático y desesperado grito de denuncia y ayuda para la comunidad Yanomani y en especial sus niños y niñas.

  En el Manifiesto se interpela a conocer y defender las realidades “ ocultas”.

- **LUCIANO ROUSSY Y PATRICIA REDONDO**

  ### El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

  >>

- **LICI GUIDIO**

  ### El Manifiesto. Genocidio del pueblo y de los niños y niñas yanomami

  >>

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

LUCIANO ROUSSY
PATRICIA REDONDO

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Introducción

La cuestión de la memoria y su transmisión a las infancias más tempranas se amplía y adquiere, a cuarenta años de democracia sin interrupciones, cada vez mayor relevancia para toda América Latina, sobre todo en la medida que con sus diferentes grados de dificultad, avances y retrocesos, las democracias latinoamericanas vienen afianzando décadas de gobiernos democráticos.

En la actualidad, en nuestra región latinoamericana, hay quienes aspiran a que retorne el rostro más oscuro de su historia reciente de dictaduras, interrupciones de los gobiernos elegidos por sus pueblos de modos autoritarios, pero que son cada vez más rechazadas. Por tanto, la historia de lo sucedido aflora cada día y los relatos testimoniales, los juicios filmados, las y los sobrevivientes del terrorismo de estado alimentan las memorias para que no se repita. Y, plantean para la educación infantil un importante desafío, la configuración de un otro campo de intervención sobre cómo narrar, relatar, transmitir en el presente el pasado, no para replicar el horror si no para ampliar el horizonte de derechos de nuestras infancias, que incluye **el derecho a la memoria**.

Por tanto, en la Argentina, precisamente en uno de sus estados principales, en la provincia de Buenos Aires llevamos a cabo una experiencia pedagógica desde la gestión pública del Nivel Inicial, el Árbol de las Abuelas que ya no es sólo una experiencia, sino una política pública sólida y frondosa sobre la transmisión de las memorias dirigida a las infancias más tempranas. En el 2023, cumpliendo su tercer año de puesta en marcha, se ha extendido, incluyendo dimensiones no previstas en su inicio: la cuestión de la formación de quienes educan en la historia reciente, la articulación con un conjunto de actores sociales por fuera de la escuela, el cultivo de árboles junto con miles de niñas y niños como experimentación de aquello

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

que nace en contrapunto a los exterminios, la participación comunitaria, la inclusión de otros niveles educativos y modalidades, entre otras.

Encuentro de la memoria

El árbol de las abuelas: memorias e infancias

La gestión de Axel Kicillof en la provincia de Buenos Aires, a través de su Dirección de Cultura y Educación a cargo del profesor Alberto Sileoni, ha desarrollado un firme compromiso relacionado a la defensa de los Derechos Humanos garantizado por la Ley Nacional de la Educación del 2006. En este sentido desde el inicio de la actual gestión educativa a inicios del 2020, se elaboró un proyecto denominado: “El árbol de las abuelas. Itinerarios entre infancias y memoria” que se desarrolla en el presente trabajo. A. Sileoni, como ministro plantea en relación al proyecto que: Plantar un Árbol de la Memoria requiere un trabajo artesanal que se explica con ternura en cada detalle: desde la siembra, pasando por la distribución de plantines, el abono y el cultivo de la tierra, promoviendo una valiosa articulación entre niveles educativos de la cual florecerán miles de utopías. Es nuestro deber ético protegerlo de los vientos del olvido que soplan con fuerza, resguardarlo de los taladores de la verdad y justicia y no bajar la guardia para que crezca robusto y se mantenga en pie, inalterable.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Esta pregunta parte de una decisión política pedagógica y de un ramillete de preguntas: ¿cómo resolver la transmisión a las niñas y niños más pequeños y pequeñas lo más traumático de nuestra historia? ¿Cómo vincular el cultivo de un árbol con el cultivo de la memoria? ¿Será posible? Y es desde allí, desde las primeras preguntas, sin certezas que se han desarrollado numerosas propuestas para enlazar memorias, infancias y filiaciones a través del cultivo del árbol de la memoria. Lo más significativo es que la propia propuesta se ha envuelto de miradas infantiles y juveniles, y se sigue sosteniendo inscripta en una mirada freireana sobre las preguntas. Como una sencilla pincelada, un breve relato: “En la creación de un jardín de infantes público, pero popular por su ubicación, como cierre del festejo que significa abrir una nueva escuela, las niñas y niños –hijas e hijos de familias productoras hortícolas- plantaron el Árbol de la Memoria e invitaron al gobernador. Lo más significativo fueron, las preguntas infantiles y el diálogo con la autoridad máxima del estado: ¿dónde está la memoria en el árbol?, ¿tiene boca, ojos?, ¿dónde guardaría aquello que recuerda? Ese diálogo que posibilitó otros, abre no clausura verdades herméticas y cerradas, por el contrario, habilita el pensamiento y la curiosidad. Todo aquello que molesta a los gobiernos autoritarios.

Ji 934 Berazategui

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En la actualidad esta propuesta alcanza a más de 3500 instituciones educativas de nivel inicial de toda la provincia de Buenos Aires a la que asisten 422.000 niñas y niños, llegando a zonas próximas y muy alejadas, realidad común a todos nuestros países.

Por su parte, la Subsecretaría de Educación a cargo de la profesora Claudia Bracchi expresa que: esta iniciativa, es de aquellas en las que el sistema educativo y la universidad trabajan en conjunto, que se constituye en un hecho pedagógico muy significativo, una oportunidad singular para la enseñanza y el cultivo de la memoria con las niñas y los niños. Y como todo hecho pedagógico, no sucede en un vacío social, sino que sucede en un contexto sumamente auspicioso de la vida democrática de nuestro país y en el cual desde nuestras instituciones educativas nos disponemos a la tarea de reflexionar, conmemorar y celebrar los 40 años ininterrumpidos de democracia.

En el mismo sentido, la Dirección Provincial de Educación Inicial (DPEI) bajo la responsabilidad de la profesora Patricia Redondo, es quien ha ideado y llevado adelante la propuesta como manera de fortalecer una política educativa en torno de la pedagogía de la memoria. Diferentes propuestas han viajado a lo largo y ancho de todo el territorio bonaerense llegando a cada jardín de infantes, rural y de islas, jardín maternal, jardines comunitarios, jardines rurales de matrícula mínima y centros infantiles.

En ese marco, el proyecto “El árbol de las Abuelas. Itinerarios entre infancias y memoria” se plantea el cultivo de un árbol simbólico en cada institución, el Árbol de la Memoria, junto a itinerarios de lectura literaria de cuentos de abuelas. Se busca crear lugares donde circule la palabra, el encuentro y se construyan memorias infantiles compartidas e identidades colectivas, abriendo formar de rondar donde nos podamos mirar y, sobre todo dar sentido a lo que inquieta, perturba, a la inquietud, a las preguntas y a los por qués, para amarrar a las infancias a la vida, la educación y a la democracia.

Fundamentación

En el marco de la celebración de los 40 años de democracia ininterrumpida, este proyecto se crea como una política provincial educativa (DGCyE, 2022) que se propone educar en las memorias y en los derechos humanos en la educación

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

JIRIMM 6 General Alvear

inicial o infantil, para la construcción de una ciudadanía democrática desde los primeros años, como lo expresa Grau, “la ciudadanía es infancia, la infancia es ciudadanía” Desde esta perspectiva, nos importa pensar una escuela que asume el compromiso de constituirse en “pasadora de la memoria” (Hassoun, 1996), en cuanto partícipe de procesos de constante construcción y reconstrucción de la historia reciente. Y, que en esta ocasión, sean los jardines de infantes, los centros infantiles en otros países que puedan albergar, transformar y transmitir memorias en plural, fruto de historias personales, familiares, barriales, de las comunidades, de la Provincia y del país.

En este sentido, la DPEI se propuso acercar a niñas y niños la posibilidad de cultivar un árbol junto con itinerarios pedagógicos de lectura en cada uno de los jardines de infantes de la provincia de Buenos Aires como modo de producir un pasaje intergeneracional de las memorias. Así, en el marco de esa transmisión, se multiplican las escenas de cosecha de semillas, el cultivo de plantines y el viaje de los mismos entre manos docentes para llegar finalmente a niñas y niños en nuestras instituciones educativas junto a cuentos de abuelas. De esta manera, el cuidado de

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

los primeros brotes en cada jardín es acompañado por diferentes propuestas pedagógicas enlazadas con familias y comunidades. Se configura un acto casi mágico que se reitera y diferencia en cada ocasión con cada grupo de niñas/os. Se multiplican las imágenes de niñas y niños sembrando: ¿qué siembran? Palabras y Memorias, relatos y transmisión, semillas y cultivo. Infancias y una manera diferente de relacionarse con el conocimiento.

Educar en la memoria durante los primeros años del desarrollo de niñas y niños es una tarea que debe ser considerada de un modo sensible y cuidado. En este sentido, en el proyecto se pone en juego diferentes dimensiones de la memoria. Por un lado, la memoria ligada a la historia de nuestro país, para que niñas y niños de las últimas secciones, de cinco años, puedan iniciar el camino de conocer nuestro pasado reciente. Temas tales como el Golpe de Estado de 1976 y la Dictadura cívico-militar suponen una complejidad que exceden las posibilidades de comprensión cognitiva de las niñas y los niños del Nivel Inicial, aunque irán conociéndolos en su tránsito a lo largo de todo el sistema educativo. Sin embargo, el jardín se propone que alumnas y alumnos mayores inicien sus primeros acercamientos a ciertos aspectos de estas temáticas, de modo que puedan ir aprendiendo la importancia de vivir en democracia y de respetar los derechos humanos, evitando siempre que las propuestas de enseñanza se centren en el horror y el crimen (DGCyE, 14 de marzo de 2022). Un abordaje que abra al pensamiento y a los valores democráticos. Así, diferentes propuestas pedagógicas acompañan el cultivo del Árbol de la Memoria y se articulan para trabajar con niñas y niños el reconocimiento y respeto de la singularidad de las experiencias sociales y culturales, la valoración de las diferencias como atributos inherentes y relevantes de nuestras sociedades, la libertad y el ejercicio del derecho a tener una voz propia. ¿Cómo rescatar, compartir y poner en común la memoria colectiva, la formación de las identidades y un entramado desde las primeras edades que fortalezca los vínculos familiares, sociales y comunitarios?

También, se piensa el proyecto para acercar y poner en valor diferentes historias, y tramar memorias comunes. Las historias familiares; los lazos filiatorios

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

y la transmisión de saberes en las crianzas; los relatos de abuelas y abuelos; los acontecimientos barriales; las historias institucionales; las experiencias pasadas y presentes de la comunidad; los comienzos del jardín y sus hitos fundacionales; entre otras. Todo lo que fortalece un mundo común, hoy tantas veces vulnerado por los medios de comunicación.

Las memorias nunca son repetición, sino reconstrucción compartida y tienen un lugar principal en la conformación de las identidades. La memoria supone también una relación con el futuro, en la medida en que parece abrirse desde ciertas posibilidades que se imaginan en el presente y que están cargadas de historia.

En este marco, el 24 de marzo, aniversario del Golpe de Estado cívico-militar de 1976, constituye una oportunidad para seguir reflexionando y para que el compromiso de la educación con la democracia sea renovado y recreado por las nuevas generaciones. A cuarenta años de democracia, se enfatiza este proceso de construcción colectiva de la memoria que asume un “piso común” de defensa irrestricta de la democracia y los derechos humanos.

De esta manera, el Nivel Inicial ofrece múltiples oportunidades para dar forma a lo colectivo en el proceso de conformación de la memoria. Sin duda, este trabajo educativo excede las paredes del jardín, necesariamente interpela a las familias y a la comunidad en su totalidad, en cuanto generaciones adultas a cargo de las infancias. En el mismo sentido, se convoca desde esta propuesta, al cuidado de la vida común a través del cultivo de un árbol simbólico, con historia, donde se establecen posibles diálogos entre la experiencia infantil temprana y la marca de lo que está naciendo desde una semilla cargada de memorias compartidas.

Historia y avances del proyecto

El Árbol de la Memoria surgió como idea de la experiencia llevada adelante en un taller colectivo, organizado por la Comisión de la Memoria, Recuerdo y Compromiso de las FCAyF y de Ciencias Médicas Veterinarias de la UNLP, del que participaron docentes, estudiantes, trabajadoras y trabajadores de la universidad y Madres de Plaza de Mayo. En ese marco, madres de desaparecidas y desaparecidos de ambas facultades, junto a Osvaldo Bayer, plantaron la acacia carnaval en el Jardín de la Memoria.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En 2020 y 2021, desde la Dirección Provincial de Educación Inicial junto a la FCAyF, a través de la Unidad Vivero Forestal, llevó adelante un trabajo conjunto para acercar semillas y plantines del Árbol de la Memoria a cada jardín de infantes. Un árbol que esté acompañado de itinerarios pedagógicos y diera sombra a niñas y niños en un gesto colectivo de cuidado y cultivo.

Repique de Plantines

En el marco del 24 de marzo del 2021, se cultivaron y entregaron, junto a inspectoras y equipos directivos, 600 plantines que llegaron a los 135 distritos de la Provincia y se cosecharon 6500 semillas para 3000 jardines de infantes.

Desde 2022, se amplió la propuesta pedagógica del cultivo de la memoria, articulando desde el proceso de cosecha, producción y distribución de plantines con la Dirección Provincial de Educación Superior (DPES) y la Dirección de Educación Especial (DEE) de la DGCyE. Esta experiencia adquirió una dimensión formativa y un carácter de articulación entre niveles y modalidades.

Profesoras, profesores, maestras y maestros en formación participan de la cosecha de frutos, del procesamiento de semillas, de la siembra y trasplante de plantines y de la distribución, marcan un modo de inscribir la memoria como práctica pedagógica por fuera de toda concepción reduccionista.

Finalmente, en el marco del 24 de marzo de 2022 y 2023, se cultivaron y entregaron 1000 plantines y se cosecharon 8500 semillas, repitiendo y ampliando el alcance de años

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

anteriores. De esta manera, se consolidó la propuesta, reponiendo el material vegetal allí donde no se logró el cultivo, compartiendo con otros niveles y otras modalidades en pos de lograr árboles de la memoria en todos y cada uno de los establecimientos educativos de Nivel Inicial de gestión estatal.

Cada árbol y semilla viajó junto a itinerarios de lecturas literarias que a continuación se detallan y que toma como símbolo a las abuelas en la literatura.

Cosecha de semillas

Las abuelas en la literatura

Itinerarios de lecturas literarias: “Entre abuelas, memorias e infancias”
El Árbol de la Memoria viaja acompañado por itinerarios de lecturas “Entre abuelas, memorias e infancias”, que propone un trabajo en el ámbito de la literatura en el jardín de infantes. Consiste en recorridos en los que se entraman lecturas de literatura infantil, considerando a niñas y niños sujetos activos en el proceso de construcción de las narrativas de la memoria. De este modo, es posible enriquecer su mundo simbólico de la mano de relatos que la literatura ofrece y que, en esta ocasión, entretejen historias protagonizadas por abuelas.

Los itinerarios suponen, siguiendo a Michèle Petit (2006), una invitación a pensar que la lectura es un espacio de construcción de la identidad personal, una experiencia que puede modificar destinos, hacernos vacilar y que se tambaleen nuestras certidumbres, nuestras pertenencias, y revelarnos el deseo de llegar a un puerto en el que nadie nos espera.

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Con la inspiración en estas ideas, se invita a maestras y maestros a organizar itinerarios de lecturas de cuentos y formas versificadas que tengan como protagonistas a las abuelas (abuelas en la memoria, abuelas clásicas, abuelas de ayer, hoy y siempre, abuelas divertidas, entre otras posibilidades) con el propósito de acercar a niñas y niños a variados discursos que aluden, complementan y amplían el vínculo con el universo ficcional por el valor que este tiene, y que se alejan, así, del uso instrumental de la literatura como una “excusa” para abordar otros contenidos.

Esta propuesta enfatiza la participación de niñas y niños en comunidades de lectoras y lectores que permitan resignificar escenas, temáticas, personajes, situaciones que resultan desafiantes. Compartir colectivamente historias que invitan a dilucidar los modos de relatar, de decir, de no decir, y acercarse a cuestiones como la memoria, la filiación, el género, el legado intergeneracional, los roles comunitarios de las abuelas, a través del mundo ficcional.

Desde el punto de vista de la didáctica específica –de la lectura en el Nivel Inicial– puede organizarse como un recorrido de situaciones habituales de lecturas literarias, donde se privilegie que las niñas y los niños escuchen leer a la o al docente y participen de espacios de comentarios colectivos acerca de lo leído.

La formación de lectoras y lectores en el ámbito de la literatura supone contar con variadas oportunidades para seguir autoras y autores, personajes prototípicos, confrontar versiones, temáticas, entre otros recorridos. En este caso, proponemos leer con una mirada particular la manera en que las abuelas se presentan como personajes centrales de algunos relatos. Historias de abuelas que olvidan y recuerdan, que persiguen monstruos, que detienen los diluvios, que juegan en el jardín de infantes, que zurcen muñecos, que inventan “quitapenas” para consolar, que cuentan cuentos, que son de “carne y hueso”, que tienen poderes mágicos, que se transforman en robots, que se enfrentan a los lobos, que luchan por el derecho a la identidad, por la memoria, la verdad y la justicia. Las posibilidades son muchas y diversas.

Estas historias multiplican sus sentidos si llegan a niñas y niños a partir de un trabajo artesanal de la maestra o el maestro que invita a leer: “Chicas y chicos, durante varios días vamos a leer cuentos y canciones que cuentan historias de abuelas” (…) “Anotamos los títulos en una

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

agenda de lectura donde iremos marcando los que ya leímos" (…) "Vamos al patio, bajo el árbol, a leer el primer cuento de abuelas" (…) "¿Les parece que comencemos por…?" (…) "Seguimos con otra historia más de una abuela" (…) "Hoy vamos a leer un hermoso relato que nos hará pensar en la memoria" (en referencia al cuento "La tortilla de papas"), etc.

JIRIMM 1 Sant Fernando

Por otro lado, se considera que en cada jardín de infantes pueden construirse valiosos escenarios de lectura, más allá de las salas y los espacios interiores usados de manera habitual. Los patios, la sombra de los árboles, la tierra que surcan semillas y plantines del Árbol de la Memoria y el aire libre pueden constituirse en agradables espacios donde se hilvanan estas bellas historias de abuelas y muchas otras, con la calidez del ambiente.

La propuesta supone que maestras y maestros tengan en cuenta algunas condiciones didácticas: qué cuentos o poemas seleccionar, en qué orden serán leídos, cómo presentarán el recorrido a niñas y niños, con qué frecuencia se realizarán las lecturas, poder leer cada cuento o formas versificadas sin interrupciones y de manera completa para poder seguir el hilo de la historia, planificar qué intervenciones se realizarán para fomentar los intercambios colectivos sobre lo leído (permitir los silencios, seleccionar qué fragmentos releer, qué interrogantes plantear, etc.). De este modo, es posible acompañar a niñas y niños a sostener la escucha, tener presentes a los personajes, elaborar y sostener la relación entre ellos a lo largo del relato o entre historias, etc.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En otras palabras, se piensan los itinerarios de lecturas "Entre abuelas, memorias e infancias" como un puntilloso oficio de leer y recordar, como una oportunidad para recuperar lo cotidiano convertido en historias, como dice María Teresa Andruetto (2021), y desde allí tramar los posibles cruces entre la realidad y la ficción.

Por último, con el propósito de colaborar con los criterios de selección de textos, sugieren algunos títulos, teniendo en cuenta que una lista nunca es exhaustiva y que cada docente puede enriquecerla considerando los caminos lectores surcados por su grupo de niñas y niños. Se han escogido variadas historias de abuelas que harán reflexionar, sonreír, emocionarnos, imaginar… Relatos de diversos tiempos, tradiciones y culturas que invitan a mantener viva la memoria de los pueblos. De esta manera, cada jardín contó con un listado de propuestas.

A modo de cierre

Cultivar el Árbol de la Memoria, narrar y leer cuentos de abuelas, confeccionar deseos con niñas y niños junto a sus familias representa una verdadera oportunidad para la enseñanza en la educación inicial. Ofrece sin dogmatismos una paleta pedagógica de posibilidades de trabajo educativo en el presente forjando el porvenir.

La Dirección Provincial de Educación Inicial se propone abrir surcos, enlazar generaciones que inscriban a las nuevas y los nuevos, a nuestras alumnas y alumnos en una serie histórica más larga. A sabiendas que niñas y niños- como bien lo expresa Walter Benjamin- nunca se subordinan a realidades exteriores, sino que se abren a lo distinto para recrearlo y transformarlo.

La memoria como imagen del pasado, nos sugiere Elizabeth Jelin, está cargada de contemporaneidad. El presente infantil nos interpela, al mismo tiempo que nos invita a asumir la responsabilidad pedagógica de la transmisión. Si la memoria se vincula a la continuidad de los significados entre las generaciones, la transmisión de las experiencias traumáticas en la historia reciente nos sitúa ante la necesidad del relato, de una pedagogía de la esperanza.

A 40 años de la democracia, cultivar el Árbol de las abuelas anuda, enlaza, proyecta a la escuela pública como territorio de paz que ofrece a las infancias la posibilidad futura de reencontrarse con sus herencias. Es una política

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

en movimiento, que incluye prácticas, saberes, ensayos, errores, pero también con miles de semillas sembradas, árboles en crecimiento, niñeces que dialogan con la oportunidad de un (otro) comienzo.

PROFESOR LUCIANO ROUSSY, Asesor Dirección Provincial de Educación Inicial DGCy E

PROFESORA PATRICIA REDONDO, Directora Provincial de Educación Inicial DGCyE

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andruetto, M. (2021). Extraño oficio. Penguin Random House.

Dirección General de Cultura y Educación. (2022). Educación Bonaerense. Plan de Trabajo 2022-2023. Gobierno de la provincia de Buenos Aires. *http://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2022-06/Plan%20de%20Trabajo%202022%20-%202023%20EDUCACI%C3%93N%20BONAERENSE.pdf*

Dirección Provincial de Educación Inicial. (14 de marzo de 2022). 24 de marzo, Día nacional de la memoria por la verdad y la justicia. Dirección General de Cultura y Educación. Continuemos estudiando. Recuperado en marzo de 2023. *https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/24-de-marzo-dia-nacional-de-la-memoria-por-la-verdad-y-la-justicia-los-cuentos-prohibidos?niveles=inicial&u=622f5e6770dbd2656cfb69ad*

Hassoun, J. (1996). Los contrabandistas de la memoria. Ediciones de la flor.

Jelin, E. y Lorenz, F. (comps.). (2004). Educación y Memoria: La escuela elabora el pasado. Siglo XXI.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Ministerio de Educación de la Nación. (2022). Las Abuelas nos cuentan: 45 años: una nueva colección por el derecho a la identidad. Ministerio de Educación de la Nación. *https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/03/las_abuelas_nos_cuentan_cuaderno_docentes.pdf*

Petit, M. (2006). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura Económica.

Todorov, T. Los dilemas de la memoria. Conferencia magistral en Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Universidad Nacional Autónoma de México. Unidad de Guadalajara

Documentos y materiales pedagógicos producidos por la Dirección Provincial de Educación Inicial

Dirección Provincial de Educación Inicial. [@direccionprovincialdeeduca2056] (2 de septiembre de 2021). Paso a paso para la siembra de las semillas del "Árbol de la Memoria". *Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=u2ul8tudTYY&t=24s*

Dirección Provincial de Educación Inicial (31 de marzo de 2022). Infancias y memorias. Piezas sonoras. Recuperado en marzo de 2023 de Continuemos estudiando.

https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/infancias-y-memorias-piezas-sonoras/

Dirección Provincial de Educación Inicial. [@direccionprovincialdeeduca2056] (10 de agosto de 2022). El Árbol de las abuelas. Itinerarios entre infancias y memorias [Video presentación del proyecto producido por Estrato Comunicación]. Youtube.

https://youtu.be/kpZYBBrjrqQ

Dirección Provincial de Educación Inicial (2022) Documentos pedagógicos: El Árbol de las abuelas. Itinerarios entre infancias y memoria

https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/educacion-inicial/educacion-inicial/documentos-pedagogicos

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

tema

El árbol de las abuelas. Infancias, filiaciones y memoria en Argentina

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Equipo de trabajo Producción
Patricia Redondo
Ana Malajovich
Luciano Roussy
María del Carmen Reinoso
Adriana Serulnicoff
Florencia Stáffora
Inés Rodríguez

Ilustraciones
Estrato Comunicación
Florencia Stáffora

Diseño editorial
Celeste Mazzariol

Colaboraciones:

Subsecretaría de Educación
Validación pedagógica: Marina Paulozzo, María José Draghi y Juliana Ricardo

Contenidos Educativos: María José Bonavita y Matías Causa

Comunicación: Sabrina Larocca y equipo de trabajo

Gestión de publicaciones: Inés Gabbai y Gabriel Bruno

Equipo de la Dirección Provincial de Educación Inicial:
Elisa Castro, Natalia Bonavita, Diana Paolini, Patricia Kaczmarzyk, Silvina Mazzoleni, María del Carmen Gómez, María Cristina Fernández, Gabriela Negri, María del Carmen Rímoli, Graciela Merino, Laura De Miguel, Liliana Labarta, Esdenka Sandoval, Marcela Ventura, Anabel Cadario, Ester Viglieti, Adriana Bello y Daniela Zabaleta.

Dirección Provincial de Educación Superior
Marisa Gori

Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional
Ricardo De Gisi

Dirección de Educación Especial:
Sebastián Urquiza

Dirección Provincial de Comunicación
Carla Tous y equipo de trabajo.

Equipo de inspectoras de los distritos La Plata, Berisso, Ensenada, Florencio Varela, Berazategui, Morón, Merlo, Saladillo, Lobería y todos los distritos que acompañan desde el inicio esta propuesta.

Equipo proyecto de extensión "El árbol de las abuelas: filiaciones y memoria". Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales - Universidad Nacional de La Plata: Valentina Fernández, Pablo Sceglio, José Vera Bahima, Mónica Paso, Mauricio Walsh.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

Manifiesto. Genocidio del pueblo y de los niños y ninãs Yanomami

LICI GUIDIO

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Mi nombre es Luci Guidio, soy de São Paulo, nací aquí en el extremo sur de esta ciudad casi guaraní. Soy maestra de Escuela Pública, pedagoga, freireana por elección, integrante del Foro de São Paulo para la Educación Infantil[1] (Fórum Paulista de Educação Infantil-PFPEI).

Trabajo con la asistencia pedagógica desde la perspectiva de la construcción curricular crítica y popular, actualmente camino en comunidades indígenas y con ellas aprendo y defiendo que es posible, desde muy pequeños/as, educar para la libertad. He estado tomando este diálogo con los/as educadores/as, para que podamos construir juntos/as la igualdad racial.

Pero hoy vamos a hablar de desigualdad, vamos a hablar de asesinato, vamos a hablar de muertes de bebés, niños, niñas, jóvenes y viejos brasileños y brasileñas yanomami.

Niños y niñas indígenas yanomamis mueren de hambre. No podemos quedarnos en silencio. Podríamos hablar ahora del potencial de los pueblos indígenas, sus hijos/as, creencias, conocimientos... podríamos hablar del jengibre, el achiote y los chamanes, pero los/as niños/as yanomamis están siendo asesinados/as sin conocer nunca sus derechos, muchos de ellos garantizados por ley.

Esta noticia, que nos llega hoy y nos conmociona, es un hecho que viene ocurriendo desde hace mucho tiempo. Sin piedad y sin piedad en la búsqueda de lo que representa el oro, un símbolo de codicia y poder. Los niños y niñas yanomami están muriendo, muriendo de hambre, de enfermedad. La colonización de diferentes y variadas formas mató y diezmó a nuestros parientes indígenas.

La dictadura también torturó y mató, la militarización ha ido matando... recientemente se ha retomado el efectivo plan genocida. Con dolor, revuelta y gran tristeza, nos

Manifiesto. Genocidio del pueblo y de los niños y ninãs Yanomami

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

manifestamos con indignación, porque no es aceptable que se interrumpan vidas violentamente. Los cuerpos de juego ya no podrán mover las aguas de los ríos ni balancear las ramas de los árboles del bosque, los guijarros que rodean los ríos, no conocerán los juegos de los niños y ninãs Yanomami y de tantos otros niños indígenas que sufren la barbarie, puesta e impuesta para exterminar a los pueblos originarios. ¿Puede el oro minar la alegría de las madres? ¿Puede el poder público estar ausente, omitirse ante tanta violencia? ¿Qué siente una madre frente a las dragas mineras que roban y asesinan a sus hijos/as? ¿Nos afectan huesitos cubiertos sólo de piel, bañados en el calor de las lágrimas?

Frente a todo esto, el FPEI, movimiento social que lucha por los derechos de los/as bebés de los niños y niñas, expresa su indignación y, en un movimiento comprometido con la lucha de los pueblos originarios Yanomami y a todos los demás, llama por medidas urgentes para exterminar todo tipo de violencia, porque todo niño/niña nace para brillar, vivir y ser feliz.

MANIFIESTO – CONTRA EL GENOCIDIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS YANOMAMI

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

Edita Redacción Coordinación Consejos Apoyos

tema

Manifiesto. Genocidio del pueblo y de los niños y ninãs Yanomami

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

El FPEI expresa su profunda indignación y revuelta por la muerte de niños y niñas yanomami y todo su Pueblo.

!No podemos callarnos!
!Tenemos que actuar!
!Ni un niño/niña menos!

LUCI GUIDIO
Maestra escuela pública, pedagoga, integrante do Fórum Paulista de Educação Infantil.

Nota
1. El Foro de São Paulo para la Educación Infantil -FPEI es una instancia comprometida con la Educación de la Primera Infancia, tanto en el sentido de garantizar el acceso a cuidados de calidad para todos los niños y niñas de 0 a 6 años como en el fortalecimiento de este campo de conocimiento y actuación profesional en el Estado de São. Paulo/Brasil.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

entrevista

Marcia Ramos, Movimiento de los Sin Tierra (MST)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA INFANCIA LATINOAMERICANA

Marcia Ramos es militante del Movimiento de los Sin Tierra (MST) de Brasil, educadora e investigadora de las infancias.

Hola Marcia ¿Contanos de tu historia de militancia en el MST y que representa el MST en Brasil y Latinoamérica?

Mi familia desde el comienzo ha luchado por la tierra a partir del trabajo, un lugar para habitar. Soy hija de familia campesina. Soy del interior de San Pablo, de una familia pequeña y cuando mis padres buscaban un lugar para trabajar la tierra ocurre la primera ocupación de tierra en el año 1984. En ese momento nace el MST junto a un movimiento de la lucha por la tierra, en conjunto con la iglesia y sindicatos con una gran movilización de familias que vivían en el campo organizan la primera ocupación por la tierra. Es en el año 1986 que mi familia participó de la tercera ocupación de tierra del movimiento.

Yo tenía 12 años en ese momento, mi padre siempre había trabajado bajo patrón para la supervivencia, bajo el régimen de mediería. A partir de la ocupación, nos permitió tener un espacio de comunidad, colectividad, la posibilidad de la escuela, salud, organización social y trabajo. Por el contrario, en el campo, la vida es solitaria, y afecta la participación de niñas, niños y mujeres, en la educación, en la organización social y se favorece la violencia y el patriarcado.

Estar en el MST fue muy importante para mi formación y crianza. Más allá de las dificultades de acceso, en la comunidad se permite un espacio de compartir para encontrar soluciones colectivas, vivir en comunidad funciona como una estructura, una riqueza para cualquier otro trabajo. Parte de eso es lo esencial de mi formación como educadora popular.

entrevista

Marcia Ramos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Me asumo como educadora de infancia e investigadora y entiendo que la infancia es política, sujeto político, es histórica y colectiva.

Sabemos de tu preocupación por las infancias campesinas sin tierra y del congreso que han realizado ¿Cómo el MST incorpora la participación de las infancias, cual es ese recorrido y como generaron el congreso?

En la década del 90´, nuestra casa era la casa de las niñas y los niños dentro del asentamiento, que le daba vida a la comunidad. El proceso fue largo, para pensar a las niñas y los niños en la lucha por la tierra en Brasil. Cuando miramos para atrás en la historia, antes del MST, vemos un tiempo de violencia total para nuestras crianzas, de silenciamiento, explotación laboral, ejercida incluso por las familias, del latifundio de la tierra e incluso y por el propio estado brasilero.

“Históricamente venimos construyendo un proceso con las crianzas, no para las crianzas sino con.”

Las niñas y los niños del MST, en la lucha por la tierra, tienen una centralidad diferente. Diría que las crianzas modifican la forma de un movimiento popular como el MST, de ver la sociedad a partir de las niñas y niños. ¿Por qué? Porque no sólo hicimos el mayor encuentro nacional de crianzas campesinas de Brasil, sino también porque históricamente venimos construyendo un proceso con las crianzas, no para las crianzas sino con.

La ocupación de la tierra consolida también la posición de la escuela dentro de los acampamentos, la comunidad, porque la lucha es para hacer una escuela, algo que nos fue negado históricamente, desde la colonización y los propios movimientos del capitalismo. El derecho de tener acceso a la educación a los pueblos del campo fue negado históricamente, porque el conocimiento es poder, el conocimiento cambia las sociedades. Entonces el campo brasilero fue prácticamente excluido del derech0o al conocimiento, del acceso a la escuela y a las universidades.

“El derecho de tener acceso a la educación a los pueblos del

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

campo fue negado históricamente, porque el conocimiento es poder, el conocimiento cambia las sociedades"

Ahí es donde el MST mira desde y para las niñas y los niños, no invisibiliza ni violenta. El derecho negado por el estado brasilero, es repuesto por el movimiento. Nosotras y nosotros luchamos por la escuela pública porque es una lucha de la clase trabajadora. La lucha por el acceso a la escuela fue el primer movimiento de lucha por una escuela con maestras y maestros de la comunidad. La educación debe servir para lo necesario para la vida, un proyecto político pedagógico, una comunidad educadora, el mercantilismo también disputa el vocabulario, cliente, oferta. Hay una visión empresarial de la educación que buscan mercantilizarla, no sólo en Brasil sino en todo América Latina. Entonces, la lucha es permanente, los docentes son criminalizados y perseguidos. La educación pública está en disputa.

"Luchamos por la escuela pública porque es una lucha de la clase trabajadora. La lucha por el acceso a la escuela fue el primer movimiento de lucha por una escuela con maestras y maestros de la comunidad"

"Marcia, sin embargo, nos comentabas que el movimiento también desarrolló sus propios instrumentos para abordar el tema de la educación en las infancias. ¿Cómo es eso?"

Cuando surge el MST, surge el debate por **la escuela**. Porque la escuela formal discriminaba a las niñas y los niños campesinos y es por estas razones que de a poco el

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

movimiento discute que ese tipo de educación no servía para las personas. Entonces ya en la década del 90' se discuten dos dimensiones centrales del proyecto educativo del MST. Por un lado, la pedagogía freireana de los oprimidos de Paulo Freire y la construcción de la revolución socialista. Esas dos vertientes forman parte del proyecto pedagógico de la escuela del MST como instrumento político.

Otro instrumento que surge en 1994 son **las movilizaciones infantiles**. Las crianzas son un movimiento para concebir, junto a las y los educadores, la lucha ante la Secretaría de Educación de los Estados: qué escuela queremos. Desde 1994, los 24 Estados brasileros en los que se encuentra el MST son movilizados con las crianzas a las Secretarías de Educación para reivindicar el derecho a tener escuela en las comunidades, de un proyecto político-pedagógico ligado a necesidades concretas de cada Estado. Es una novedad de las crianzas del movimiento campesino bajo esta perspectiva de las movilizaciones infantiles. La movilización infantil permite otra perspectiva de infancia en el Brasil, entender a las niñas y los niños como sujetos políticos, culturales, históricos no solo en el movimiento campesino sino en otros espacios y organizaciones del Brasil.

"La pedagogía freireana de los oprimidos de Paulo Freire y la construcción de la revolución socialista. Esas dos vertientes forman parte del proyecto pedagógico de la escuela del MST como instrumento político"

El tercer instrumento es la **ciranda infantil**. Es un espacio infantil que comenzó para las y los más pequeños y hoy cubre hasta los 12 años. Esta lucha empieza a partir de la participación de las mujeres del MST. No es posible hablar de infancia en el MST sin traer junto la participación de las mujeres. Porque para participar tenían que llevar sus hijas e hijos, es una condición de la mujer campesina y si no se garantizaba un espacio para las niñas y los niños no era

entrevista
Marcia Ramos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

posible la participación de la mujer. Esto generó muchos conflictos internos desde la lucha de las mujeres para poder participar, pero también de las niñas y niños. Como ya existía la escuela y las movilizaciones infantiles nos preguntamos: ¿por qué no organizar algo para las y los más pequeños?. Esto surgió en un curso de formación en el año 1996 la discusión y en el año 1997 en un gran encuentro de educadoras y educadoras infantiles en Brasilia organizamos la primera ciranda infantil. Esto fue un gran movimiento porque se amplió la participación de las mujeres y las crianzas en las actividades. La ciranda no es sólo del MST, sino de todas las organizaciones sociales, un espacio para las niñeces, para que las mujeres puedan participar.

Sin embargo, nosotras y nosotros decimos que la ciranda es un espacio alternativo, porque no forma parte de una política pública del Estado en la cual hay derechos vulnerados, de nuestras infancias, pero también de las trabajadoras y los trabajadores de la educación.

“Es interesante cómo nos cuentas el proceso de construcción con las infancias para poder llegar a un gran congreso que organizaron el año 2018, ¿cómo fue esa experiencia?

Bueno, justamente en el año 2018 llegamos a un gran encuentro de niñas y niños campesinos con 1200 crianzas y más de 300 educadoras y educadores de todo Brasil, con dos años de preparación un encuentro nacional.

El desafío fue que las niñas y los niños sean parte de la construcción del encuentro, por lo que los 24 estados tenían que participar, sin financiamiento, para pensar un proyecto de sociedad. ¿Qué relación tiene ese proyecto con el movimiento? Primero forma parte de un proyecto de reforma agraria popular que el MST defiende en Brasil. Este proyecto no es un proyecto de las niñas y los niños solamente, se encuentra vinculado a nuestro movimiento social popular que tiene como principio la participación, la lucha social, la colectividad, la historia, la agroecología, que rompe con la propiedad privada y la concentración del latifundio. Son muchas cuestiones que se encuentran interligadas al proyecto de infancia, no se encuentran separadas. La organización del encuentro llevó 2 años de construcción y lo primero fue pensar la metodología que tenga como centralidad la participación de las infancias, que no es fácil. Hablamos de participación de las infancias no para ellas, sino con ellas. Las niñas también presentes y los niños en pequeñas comisiones discutieron las

entrevista

Marcia Ramos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

temáticas aportadas por ellas mismas como así también los talleres, incluso el menú alimentario del encuentro. El proceso fue muy valioso, quizás más que el encuentro en sí, cada debate, charla, organización de logística, burocracia estatal de la previa al encuentro fue muy gratificante.

“No es un proyecto de las niñas y los niños solamente, se encuentra vinculado a nuestro movimiento social popular que tiene como principio la participación, la lucha social, la colectividad”

El proceso de construcción del encuentro hizo una huella, una marca, experiencias de teatro del oprimido para el trabajo de la violencia de género, discusiones en torno al ser humano y la desigualdad.

Las infancias ponen en valor las amistades el conocer realidades de otras niñas y niños del resto de Brasil así como también la importancia de los más de 50 talleres con artistas y voluntarios en un contexto coyuntural electoral muy complejo donde también fue necesario garantizar la seguridad de las niñas y los niños en el encuentro.

Antes las niñas y los niños eran invisibilizados, hoy están presentes, son parte del proceso de construcción y ese es nuestro balance histórico. Pensando en las infancias y en el derecho a la educación en el campo es que las niñas y los niños necesitan espacios colectivos desde sus organizaciones, a partir de la lucha para ser parte, para estar presentes. Eso nos cambiará la forma organizativa, las niñas y los niños son presente, no sólo futuro. Las niñas y los niños son presente, pero en el futuro serán trabajadoras y trabajadores, por eso tienen que ser partícipes para ser adultas y adultos transformadores, ser parte de la realidad histórica.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

entrevista

Marcia Ramos

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

“Antes las niñas y los niños eran invisibilizados, hoy están presentes, son parte del proceso de construcción y ese es nuestro balance histórico”

“No se trata de igualar, sino de garantizar derechos. La ausencia de la escuela es la ausencia de la comunidad”

Para América Latina, no es posible pensar las infancias sin pensar en trabajo digno para sus familias, sin pensar en la producción agrícola agroecológica para pensar el derecho a la salud. No podemos ser la región más pobre del mundo por ser la región más explotada y violentada sobre la niñez y las mujeres. No se trata de igualar, sino de garantizar derechos. La ausencia de la escuela es la ausencia de la comunidad, por eso necesitamos organizar la comunidad. Pensar colectivamente universidades, organizaciones sociales, tenemos que pensar la salida, porque la salida es colectiva y sí es posible con las infancias de América Latina.

CONSEJO DE REDACCIÓN DE LA REVISTA INFANCIA LATINOAMERICANA DE ARGENTINA.
(Patricia Redondo, Alejandra Bianciotti, Daniela Sposato, Luciano Roussy)

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

GRACIA MOYA

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En la actualidad las niñas y los niños, desde que son bebés, están inmersos en un mundo de imágenes y juegos virtuales a través de diversos dispositivos electrónicos, y son cada vez menos las acciones lúdicas con su cuerpo. La tecnología no puede sustituir nunca las interacciones vividas con el entorno y con otras personas, ya que contribuyen a construir las referencias afectivas y cognitivas.

«El juego simbólico es una asimilación libre de lo real al yo» Piaget, 1961, pág. 282

Sensibles y preocupadas con la «invasión» de dispositivos digitales, diseñamos propuestas que inviten al cuerpo en relación a actuar, pensar y jugar, a poder vivir y ponerse en la piel de otras personas desde su propio imaginario, para ir comprendiendo y asimilando el mundo adulto.

El juego libre

«Un juego más elaborado, más rico y más prolongado da lugar a que crezcan seres humanos más completos que los que se desarrollan en medio de un juego empobrecido, cambiante y aburrido» Bruner, 2002, pág. 219

Organizamos instalaciones de juego con objetos cotidianos que puedan ser polisémicos en la imaginación de la infancia, en una aproximación basada en la idea originaria de las «instalaciones de juego» de los autores Ángeles Ruiz de Velasco y Javier Abad, que desarrollan en sus libros El juego simbólico (2011) y El lugar del símbolo: el imaginario infantil en las instalaciones de juego (2019). Tenemos presente que, en las clases de Educación Infantil, no solo se enseña desde el rol docente, sino que los recursos y la organización de los materiales, el entorno, el ambiente físico y emocional…, son parte importante

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

de los procesos educativos. Por ello, deben ser cuidados y tenidos en cuenta en el quehacer diario de la escuela. Ofrecemos objetos para ser jugados libremente que faciliten la evocación de lo ausente, colaborando a la adquisición de la función simbólica, las relaciones sociales, la empatía y la afectividad e impulsando el pensamiento creativo y abstracto. Organizamos los objetos cuidando la estética con el fin de ir más allá de manipular o realizar construcciones, como puede ocurrir con propuestas de bandejas sensoriales en las que se interactúa solo con los objetos. El valor de las «instalaciones de juego simbólico» (Abad y Ruiz de Velasco, 2014) es el desarrollo social y comunicativo, de forma que es necesario que se produzca interacción con otras personas con las que establecer relaciones intersubjetivas.

Objetivos

«Es solo siendo creativo que el individuo descubre su yo»
Winnicott, 1975

- Desarrollar la función simbólica y la creatividad.
- Mejorar el lenguaje corporal y oral.
- Adquirir una mayor autonomía personal y de pensamiento.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias y placenteras.

El rol docente durante el juego

Es fundamental crear un clima de seguridad física y afectiva que permita a los niños y las niñas expresarse libremente favoreciendo el crecimiento creativo, psicológico y relacional. Para ello, en las sesiones de juego, el docente mediará en los pequeños conflictos, aceptará las invitaciones que

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

le propongan de interactuar en las acciones lúdicas, colaborará en situaciones que considere importantes (como animar a quien observa un juego y no se atreve a entrar en él o se muestra inseguro), mantendrá una escucha respetuosa, mostrará una actitud de asombro ante las ideas de lo que acontece…, acompañando activamente desde el respeto.

Sería conveniente que, durante el desarrollo de estas propuestas de juego, participen varias educadoras o se invite a algún familiar, indicando a cada adulto en qué va a consistir su intervención: documentar, resolver pequeños conflictos o intervenir en el juego.

La importancia de documentar

«El juego es el placer de poner en escena las representaciones inconscientes»
Aucouturier, 2004, pág. 144

Durante los momentos de juego, fotografiamos, grabamos audios y vídeos, realizamos anotaciones…, y obtenemos datos muy valiosos tanto para las niñas y los niños como para las educadoras que intervenimos. Con toda la documentación, conocemos mejor sus relaciones interpersonales, inquietudes, deseos, los relatos que sostienen el juego…, y desvelamos los secretos que a veces esconden o los pensamientos que van construyendo. Entre los que podemos observar, que cada grupo de niños tiene una cultura simbólica que van interiorizando y aumentando a través del juego; les gusta imitar juegos de otros y los van incorporando a su memoria lúdica.

Los juegos de construcción también están muy presentes. Inicialmente las niñas y los niños se inclinan por realizarlos individualmente, y espontáneamente dan paso a las construcciones colectivas, en las que son cada vez más capaces de colaborar y realizar proyectos comunes.

En cuanto a la fotografía, es un recurso mediador entre los juegos y la memoria de lo vivido. Así, seleccionamos imágenes representativas que proyectamos para facilitar que fluya la palabra atribuyendo significados a las acciones, lo cual enriquece su mundo interior y las relaciones personales.

La representación gráfica

Proponer después de las sesiones que representen gráficamente sus acciones lúdicas colabora a la interiorización y simbolización de sus pensamientos, en la que proyectan su cartografía afectiva, y así se van liberando de los conflictos internos. Es importante que se sientan libres y que no se les interrumpa durante el proceso. Una

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

vez finalizado, es interesante comenzar un diálogo para mostrar interés por la historia que se desarrolla en el dibujo, y anotarlo en un lugar diferente a su producción.

Relatos vivenciales de juego

Hemos seleccionado algunos relatos documentados que consideramos que muestran el imaginario simbólico infantil a través del relato compartido, las interacciones, los vínculos emocionales, la mediación entre iguales y con adultos referentes (Ruiz de Velasco y Abad, 2019).

En las primeras fotografías, Ángel realiza acciones lúdicas en solitario. A veces se acerca a otros con la intención de asustarlos desde su rol omnipotente de «dinosaurio», en ocasiones entra en el juego de otros grupos amenazando con destruir sus refugios.

En sucesivas sesiones observamos cómo va abandonando esa representación, observa otros juegos, se acerca tímidamente, esperando que lo inviten a participar, llama a la puerta de la casa construida por un grupo de niñas, que no reconocen esa acción. Decidimos intervenir, preguntar si está llamando a la puerta, con el fin de cerciorarnos de que nuestra observación es la realidad realizada por este niño, después llamamos la atención y preguntamos si lo dejan entrar, y lo admiten en la casa. Ángel coge una caja pequeña y realiza la acción de hablar por teléfono con la satisfacción de sentirse parte de la colectividad. La historia continúa, pero él no sigue el relato de hacer la maleta para ir a la playa y se queda solo en la casa, representando a un perro.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Verlo solo de nuevo después de su pequeña conquista hacia la socialización nos lleva a invitar a una niña a entrar en la casa y jugar con el perro.

Días más tarde es capaz de entrar solo en la nueva construcción de la casa por el mismo grupo de niñas, aunque abandona al sentirse poco integrado en su juego. Decide salir y construir un camino de cajas en un lugar que le da seguridad para recorrerlo y saltar al final del trayecto. Nos mira, esperando ver nuestra mirada que se maravilla con sus creaciones.

cultura y expresión

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En la representación gráfica de ese día, elige el juego colectivo, con el espacio bien delimitado que rodea al grupo del juego. Todos están sonrientes, pero el dibujo que representa su boca abierta, como si estuviera hablando, muestra un semblante de tristeza o frustración. Es capaz de expresar con más claridad su mundo interior a través del lenguaje plástico que con el lenguaje oral.

Otros juegos que realizan por placer y que contribuyen a su evolución psicológica y seguridad afectiva son:

- Aparecer y desaparecer.
- Jugar a esconderse.
- Jugar a envolverse: «estoy en el sofá con mi mantita viendo los dibujos con el móvil», «estoy durmiendo, Julia me tapa para que esté calentita».
- Jugar a perseguirse.
- Juegos sensorio-motores: «ando por las cajas, si me caigo me come un cocodrilo», «me tiro al mar y corro para que no me cojan los cocodrilos».
- Jugar al agresor: «somos piratas y Ángel es un dinosaurio que quiere destruir nuestra casa y quitarnos el tesoro», «soy un fantasma», «una momia».
- Traspasar el umbral: «el viento mueve las bolas de papel y las recogemos sobrepasando las cintas que prohíben pasarlas».
- Historias imaginadas: «tengo un secreto», «somos piratas y en la casa tenemos un tesoro escondido con muchas monedas», «esta es mi maleta, me voy de viaje».
- Representaciones de escenas familiares: «duérmete, Julia, si no te duermes por la tarde no comes huevo Kinder», «hemos hecho una casa, estas son las camas, el armario de los juguetes y en esta cajita tenemos los anillos», «soy la mamá, le dejo el móvil para que vea los dibujos», «vamos en el coche de viaje, yo soy la mamá y Alba la hija, yo conduzco»…

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

cultura y expresión

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

Jugando a ser. Relato vivencial del juego desde el hacer, sentir, pensar y relacionarse

Resumen
Cuando juegan con otros roles diferentes al suyo, van desarrollando su pensamiento abstracto, liberando sus miedos, mejorando sus habilidades sociales, indagando la posibilidad de ser otro sin dejar de ser uno mismo. En palabras de Vicenç Arnaiz, «el desarrollo del conocimiento fue posible cuando la verdad se hizo externa a cada persona. El desarrollo del mundo interior será más fácil en la medida en que haya instrumentos y maneras de hacer que lo pongan en común, lo hagan observable y experimentable en nuestro contexto histórico y cultural». En este camino pedagógico seguimos en nuestras clases. Somos conscientes de que nos queda un gran recorrido formativo e intentamos solventarlo con una lectura minuciosa de publicaciones, el acompañamiento docente, la reflexión compartida de lo que acontece, la documentación pedagógica y la mirada respetuosa hacia la infancia. Al igual que los niños y las niñas, crecemos con cada juego que surge de sus pensamientos.

GRACIA MOYA, CEIP Gloria Fuertes, Jaén.

Bibliografía

Abad, J., y Á. Ruiz de Velasco (coords.): «Instalaciones para el juego presimbólico y simbólico». Aula de Infantil, núm. 77, septiembre de 2014.

Aucouturier, B. (2004): Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.

– (2018). Actuar, pensar, jugar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. Barcelona: Graó.

Bruner, J. (2002): Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.

Piaget, J. (1961): La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación. México: Fondo de Cultura Económica.

Ruiz de Velasco, Á., y J. Abad (2011): El juego simbólico. Barcelona: Graó.
– (2019). El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Barcelona: Graó.

Videografía

Abad, J., y Á. Ruiz de Velasco (2022): Las instalaciones de juego. Disponible en: *www.youtube.com/watch?v=ALn_idvnuCg*

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Os presentamos tres propuestas bien diferenciadas.

Argentina aporta como un Programa, desarrollado en Tema, sirve de nexo con la formación docente post pandemia.Del compromiso y reflexión a la práctica.

Y desde el pacífico colombiano nos llega otro grito de denuncia de realidades" ocultas", perseguidas y colonizadas en aras de mantener un territorio desmembrado y sangrante.

Las Escuelas Infantiles 0-6 de Granada, España, 40 años construyendo una oferta pública digna para las familias de la ciudad.Cómo llegar al respeto, la autonomía, las relaciones vinculando lo individual, lo social y lo cultural.

América Latina desfallece si no defendemos los derechos de todos los niños y niñas de los territorios, respetando sus singularidades.

KARINA PUGLIESE, YANINA RABBINO, ROSARIO RIVAROLA, ISABEL RUIZ, MARGARITA BOTAYA
"Plantamos Memoria: un puente entre generaciones" >>

DARWIN ANTONIO PALACIOS PAI, GERSON GERMAN GARCÉS GARCÍA, JOSÉ CRISTOBAL GARCÍA, LEIDY JIMENA ZABALA GUANGA, LIBIA CENEIDA ARAGO CUAJIBO, WILMER BUITRON, ROSA INÉS ZABALA
El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá >>

MERCES BLASI VELEZ
Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad >>

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

- KARINA PUGLIESE
- YANINA RABBINO
- ROSARIO RIVAROLA
- ISABEL RUIZ
- MARGARITA BOTAYA

"La memoria despierta para herir
A los pueblos dormidos
Que no la dejan vivir
Libre como el viento."
León Gieco

Durante los años 2020 y 2021 la educación, en todos sus niveles y modalidades, se vio mediada por las tecnologías. En la Argentina, como en otros países de Nuestra América y del mundo, el intento de seguir haciendo escuela aún sin presencialidad, hizo que se fueran construyendo progresivamente modos de enseñar y aprender lejos de los edificios escolares. En los institutos de formación docente esto presentó un doble desafío. Por un lado el diseño de intervenciones de enseñanza en aulas virtuales[1] resultó para muchas y muchos docentes una práctica nueva o poco habitual. Por el otro, se ponía de manifiesto la necesidad de considerar especialmente las nuevas formas en que los niveles educativos obligatorios[2] llevaban adelante sus propias acciones para seguir haciendo escuela cada día. Dialogar con esos modos, considerar en cada caso cómo aprenden las niñas y los niños en un territorio marcado por la desigualdad, y construir intervenciones en el marco del diseño de las políticas educativas nacionales y provinciales que iban ofreciendo orientaciones para la tarea en ese contexto, fue un reto en tiempos complejos.

El vínculo entre la formación docente y el nivel inicial

En el inicio del ciclo lectivo 2022, en los institutos de formación docente de la provincia de Buenos Aires nos volvía a convocar el encuentro presencial y la tarea central de los profesorados: **enseñar a quienes van a enseñar**. Durante los años de pandemia, la formación docente en sus espacios de la práctica[3], acompañó a los jardines y a las escuelas en las intervenciones de enseñanza. Donde se hizo escuela, allí estuvieron los institutos de formación con sus estudiantes, y eso requirió de seguir sosteniendo el vínculo entre el profesorado y los jardines de infantes.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Charla sobre lectura de libros prohibidos

La experiencia que queremos compartir, desde el Instituto de Formación Docente y Técnica N°56 (ISFDyT) de la localidad de González Catán, La Matanza, provincia de Buenos Aires, refiere particularmente a ese vínculo entre la formación docente y el nivel inicial. Relación que consideramos central para las trayectorias educativas de quienes serán maestras y maestros en los jardines de infantes.

Nuestro Instituto está ubicado en el conurbano bonaerense. Posee una matrícula de aproximadamente 3500 estudiantes. Muchas y muchos de los cuales provienen de familias trabajadoras, donde el acceso al conocimiento como bien público y derecho personal y social[4] no ha sido garantizado. Entre las y los estudiantes, se encuentran jóvenes y adultos recién egresados de sus estudios secundarios[5] que deciden la docencia como profesión para sus vidas. La matrícula está compuesta mayormente por mujeres, muchas de las cuales son madres que sostienen un hogar en condiciones de precariedad, desigualdad profunda que impone el neoliberalismo en la vida de los sectores populares. Cabe destacar además que ellas y ellos, en un porcentaje muy importante, resultan ser las y los primeras/os egresadas/os de sus familias con estudios superiores.

El Instituto 56 “Educadores para la libertad” históricamente ha reconocido lo que significa la importancia de ampliar los universos culturales y simbólicos de aquellas y aquellos que pronto recibirán a las infancias en las aulas. Desde allí, surge la necesidad de seguir sosteniendo una variedad de acciones, para ofrecer otros mundos posibles a quienes recibirán a los nuevos en sus primeros años de escolaridad.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Actividad en la biblioteca

Educar, un gesto de recibimiento: cuando la memoria echa raíces.

El oficio de profesor tiene que ver con el amor. Con el amor al mundo y con el amor a la infancia, entendiendo esta última como “novedad (en el mundo) y como capacidad de comenzar” (Larrosa, 2018)

Frente a la vuelta a la presencialidad teníamos una preocupación traducida en preguntas: ¿cómo recibir a las y los estudiantes del profesorado después de dos años de una propuesta educativa mediada por la tecnología? ¿Cuáles podrían ser las primeras acciones de ese recibimiento? ¿de qué manera iniciar una inscripción en los legados culturales e identitarios del instituto con estudiantes que nunca habían transitado nuestro edificio escolar? ¿Cómo acercar las historias y memorias de las luchas por la democracia?

Mural

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

A partir de estas preguntas, reconocíamos que necesitábamos una acción educativa colectiva y políticamente amorosa, que recibiera a todas y todos para abrigar con distintos ofrecimientos, el inicio de la bienvenida. Unas puertas abiertas como aula ampliada, donde las y los estudiantes pudieran encontrar, en formas diversas de la transmisión, la acción siempre esperanzada de educar para una sociedad más justa, democrática e igualitaria.

Al mismo tiempo, y habiendo recibido la invitación desde la Dirección Provincial de Educación Inicial (DPEI), docentes del instituto, veníamos participando de las acciones que se llevaban adelante en el marco del proyecto **"El árbol de las abuelas. Itinerario de infancias y memoria"**[6] . Con ese proyecto dicha dirección, jerarquizando el reconocimiento de los derechos de la primera infancia, proponía la educación en la memoria y los derechos humanos en el nivel inicial, como aporte fundamental para la construcción de una ciudadanía democrática.

Actividad abierta

Dentro de ese marco participamos de la recolección de semillas y armado de plantines de la acacia carnaval. Los que viajarían a lo largo y a lo ancho de toda la provincia, para llegar a las manos de las niñas y los niños en cada jardín. Formar parte de esa acción y recibir un pequeño árbol para el instituto, nos permitió recorrer un camino que volviendo a las preguntas, pusiera en el centro de la escena **la acción colectiva del plantado de la acacia como primer gesto de bienvenida, para construir alrededor de ella una jornada de memoria** y recibimiento.

El diseño de la jornada: **"Educadores para la libertad y el árbol de las abuelas"**, convocó a docentes de todas las carreras del instituto, al centro de estudiantes y las cipes[7]. La misma consistió en una experiencia situada que trascendió el aula para el reencuentro. Se ofrecieron diversos entornos educativos como legados culturales a favor de la memoria, los derechos humanos y la construcción de prácticas democráticas. De esta manera se armaron diferentes espacios donde cada estudiante pudo elegir su propio recorrido y/o participación. La semana previa a la jornada se dispuso en los lugares comunes del Instituto, una muestra: **Educar en la memoria para construir el futuro**, solicitada al Museo de las Escuelas[8]. En la entrada del edificio el día de la

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

jornada, se desplegó una instalación alrededor de un gran árbol donde unas tiras de colores y diversas palabras que referían a: **hacer educación y construir memoria**, estaban disponibles para que las y los estudiantes intervinieran el espacio.

Los entornos educativos se distribuyeron en las aulas del instituto, los mismos estuvieron a cargo de profesoras/es, cipes, estudiantes e invitados especiales para la jornada. Fueron variados en sus contenidos y formas, pero todos organizados alrededor de **la actividad central del plantado del árbol de las abuelas**.

Los ofrecimientos fueron los siguientes:

•Lectura y Memoria "Prohibidos y Atesorados" Libros, lecturas y sentidos.

•Memoria y Medios de comunicación. Recorridos sobre participación de los medios de comunicación antes, durante y después de la dictadura.

•La Memoria de Malvinas Conversatorio, espacio de lectura y proyección de producciones.

•Malvinas antes de Malvinas Lectura de cuento y conversatorio

•Historia y Memoria. Recorrido desde la fundación del Instituto y su participación en la historia colectiva.

•Espacio de Arte y encuentro Recuperación y ampliación del mural sobre Memoria.

•Pintamos Memoria Intervención artística en vía pública. Actividad abierta a la comunidad.

•Charla "Prohibido no leer" Testimonio de un maestro y su estudiante (hoy directora de una escuela primaria) narrando los modos de leer los libros prohibidos, mediante el cambio de sus tapas, durante la dictadura cívico militar iniciada con el golpe de Estado de 1976.

•Infancias Robadas. Nietos y Nietas, presentes. Ahora y Siempre Proyecto Institucional sobre la labor de las Abuelas de Plaza de Mayo.

•El árbol de las Abuelas Actividad Central. Plantado de la Acacia Carnaval. Proyecto de la DPEI con invitación a la DPES

•En el cierre de la jornada: Profes Cantores y presentación de la Murga del instituto.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Plantado de la acacia

Esta experiencia, que reunió la propuesta de la DPEI desde el proyecto **"El árbol de las abuelas. Itinerario de infancias y memoria"** y nuestra propia inquietud por el recibimiento, nos permitió el reencuentro educativo con las y los estudiantes para dar la bienvenida desde una acción colectiva. Así mismo posibilitó: visibilizar y construir acciones en el marco de una pedagogía por la memoria, la verdad y la justicia en defensa de los derechos humanos, instituir en nuestro espacio de formación docente, una jornada en torno al 24 de marzo[9] y construir sobre lo andado, en términos identitarios, para pensar el porvenir de sociedades más justas, igualitarias y democráticas en nuestra América Latina.

Los derechos, aquello a lo que todos debemos tener acceso, lo que es universal por excelencia, no siempre es una realidad, ni en la sociedad ni en la escuela. Enseñarlos es ofrecer un aprendizaje que excede lo escolar, que concierne a la Vida misma del sujeto y a la ciudadanía plena.
Graciela Frigerio[10]

- **KARINA PUGLIESE**
- **YANINA RABBINO**
- **ROSARIO RIVAROLA**
- **ISABEL RUIZ**
- **MARGARITA BOTAYA**

Profesoras del ISFDyT N°56 que dieron escritura a una experiencia colectiva)

Plantamos Memoria: un puente entre generaciones

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Notas:

1. La provincia de Buenos Aires ya contaba con la plataforma INFoD y muchos de los institutos venían trabajando con aulas como modo posible de acompañar la enseñanza, para ofrecer materiales digitalizados visuales, textos digitalizados o como alternativa de sostén de la comunicación. Otros institutos tuvieron que armar el espacio con la urgencia que la tarea misma requería.

2. La Ley de Educación Nacional Nº 26.206 de 2006, art N°16, 17. Ley de Educación Provincial N° 13688 de 2007, art N° 16, 20, 21, 24.

3. En los Diseños curriculares de todas las carreras docentes en la provincia de Buenos Aires, los espacios de la práctica como acción de llegada a los ámbitos educativos y escolares del nivel, vertebran la formación desde 1ro a 4to año.

4. Ley de Educación Nacional N° 26.206 de 2006, art N° 2.

5. La Ley de Educación Nacional Nº 26.206 de 2006, art N°29, 30. Ley de Educación Provincial N° 13688 de 2007, art N° 20, 28.

6. Material de la DPEI: *https://www.pearltrees.com/s/file/preview/264985985/El%20arbol%20de%20las%20abuelas.%20Itinerarios%20entre%20infancias%20y%20memdoria..pdf?pearlId=435415754*

7. Las y los Coordinadores Institucionales de Políticas Estudiantiles (Cipes) tienen como propósito entramar su labor dentro de las dinámicas de los ISFD e ISFDyT, y se constituyen como referentes para las y los estudiantes en relación con las tres líneas de trabajo: fortalecimiento de trayectorias, participación estudiantil y experiencias culturales.

8. El objetivo de la muestra es educar en la memoria sobre los hechos traumáticos para las sociedades. Su núcleo principal son los efectos en la educación y la cultura argentina de los golpes de Estado de 1966 y 1976. El Museo de las Escuelas posee muestras itinerantes con diversas temáticas, las mismas pueden ser solicitadas por las escuelas para su exposición.

9. Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia (Leyes Nacionales. N°25633 y N° 26085)

10. Cita del prólogo de: Gentili, P. (coord.). “Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad”. Santillana, Buenos Aires, 2000.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

- DARWIN ANTONIO PALACIOS PAI
- GERSON GERMAN GARCÉS GARCÍA
- JOSÉ CRISTÓBAL GARCÍA
- LEIDY JIMENA ZABALA GUANGA
- LIBIA CENEIDA ARANGO CUAJIBO
- WILMER BUITRÓN
- ROSA INÉS ZABALA

Somos un grupo de seis educadores del centro educativo indígena Awá Calvi perteneciente al distrito especial de Tumaco Nariño, y una madre comunitaria , encargados de la educación de niños y niñas de la básica primaria de la organización unidad indígena del pueblo Awà (UNIPA). Tenemos la dicha de trabajar en este territorio habitado por gente humilde, sencilla y trabajadora que vela incansablemente por la defensa del territorio ancestral. Una población que desde su cosmogonía trabaja cada día por sus costumbres, inkal Awà (gente de la montaña), donde se lucha por la pervivencia en medio del conflicto armado y abandono estatal.

Mayores Awá tocando marimba.

Siendo estudiantes de la Maestría en Ciencias de la Educación de la Universidad de San Buenaventura Sede Bogotá, nos dimos a la tarea de mostrar parte de nuestra experiencia como educadores. Para ello hicimos un intercambio entre educadores. Visitamos tres comunidades: Calvi y Peña Lisa que pertenecen al resguardo Gran Rosario y Angostura Dos, perteneciente al resguardo Arenal. La visita se dio con el fin de comprender cómo se experimenta la problemática de violación del derecho básico a la educación de los niños y niñas en la comunidad en general. Esta iniciativa nos llevó a identificar algunos hallazgos que son de gran preocupación.

Para comprender y hacer evidente esta realidad, nos trasladamos a las comunidades a realizar lo que tradicionalmente en nuestro territorio llamamos **Minga de pensamiento**. En esta experiencia, los mayores sabedores, líderes, lideresas, madres, padres de familia, niños y niñas de las comunidades antes mencionadas, nos expresaron desde su sentir y algunas veces en su lengua materna el

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Awapit, las cuáles son sus fortalezas espirituales, dando relevancia a su cosmogonía, que consiste en la manera de relacionarse con la Madre Tierra, sus sitios sagrados, sus medios y espacios de vida, para salvaguardar el equilibrio y convivir en tranquilidad en el Katsa Su (gran territorio Awá). También expresaron, las dificultades que les impide llevar a cabo el desarrollo de sus actividades diarias, especialmente la falta de una educación propia que esté acorde a sus necesidades como inkal Awa.

Niños de la comunidad Peña Lisa

Abandono estatal

El Estado colombiano ha marginado los territorios habitados por los indígenas Awá en el pacífico colombiano. No cuentamos con: vías de acceso, agua potable ni energía eléctrica, también se carece de servicios básicos como salud e infraestructura digna en las escuelas que permita a los niños recibir sus clases. Así mismo, las sedes educativas están muy distantes la una de la otra y como consecuencia, los estudiantes deben caminar largos tramos por trocha para llegar hasta su espacio de aprendizaje. Así narró un padre de familia llamado Diomedes Nastacuas, 30 de marzo de 2022).

Disculpe, en ese medio una parte de que los niños llegan de una hora lejos no por lo menos los caminitos para un niño de 5 años no puede ir a la escuela, por el camino por que no es como la vía, el caminito en veces que vengan los niños de una hora le queda hasta peligroso la culebra, ahí ríos que cuando se crecen no pueden pasar, hay día que los niños puede ser más grande los ríos ellos no llegan, hay días que por una hora o media hora hay días que amanece lloviendo, por eso los niños no vienen, que tal hoy yo dije si amanece así como fue ese tronaso de anoche no hay ni gente mañana, no llega nadie

Nota. Texto tomado del relato hablado de un habitante de la comunidad peña lisa.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Cada paso que dimos para avanzar tratando de llegar hasta las comunidades, fue evidente la violación a los derechos en muchos aspectos, trochas de difícil acceso, ríos contaminados por hidrocarburos, presencia de grupos al margen de la ley, cultivos de uso ilícito, falta de agua potable, falta de fluido eléctrico y poca infraestructura en las sedes educativas para que nuestros niños reciban una educación digna y de calidad.

Visita a la comunidad Calvi gran Rosario

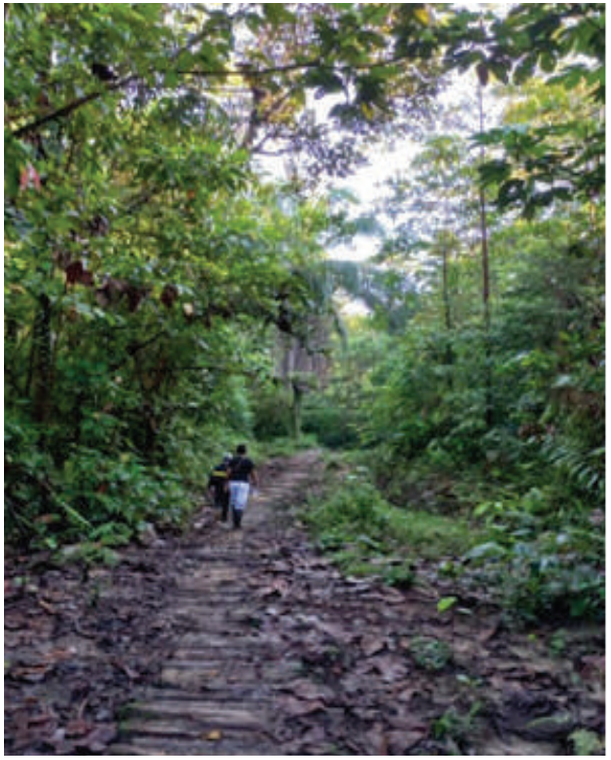
La educación como derecho

En Colombia, la Constitución Política declara la educación como un derecho fundamental, sin embargo, está declaración para el pueblo Awa es una utopía debido a la marginación a la cual ha sido sometido por los diferentes mandatarios de turno quienes manejan los hilos de la nación a su acomodo y dejando en estos hilos, uno muy delgado para la inversión social de los territorios indígenas. Esto ha traído como

El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

consecuencia, el aumento de la brecha de desigualdad entre el mundo de occidente y los pueblos originarios y en este caso el pueblo Awá.



Camino empalizado por el cual transitan los niños a sus sedes educativas

Dentro de esas consecuencias está La **extraedad** que es una problemática vigente en las comunidades educativas indígenas Awá que hicieron parte de este estudio debido al abandono estatal, la imposición de una educación no indígena por medio de escuelas donde casi en la totalidad de los casos, penetra de tal forma que parece un pisoteo a la misma cultura. Los conceptos con los que llega el maestro, han determinado que la educación de las niñas y los niños Awá se realice con modelos educativos occidentales, sin tener en cuenta las necesidades y aspiraciones de las comunidades y lo que es más grave sin tener en cuenta la cultura del pueblo indígena Awá como pueblo originario.

En este mismo orden de ideas, nos dimos cuenta que, tener tanta riqueza en los territorios pero hacer parte de una región olvidada por el estado y vivir en condiciones de desigualdad con el mundo de occidente, hace que la educación en nuestro territorio tenga dificultades como lo señala Paulo Gentili (2004). El problema está en la necesidad de construir prácticas igualitarias en sociedades profundamente desiguales. Vivimos en un país donde se multiplican las más brutales formas de exclusión. Un país situado en la región más injusta del planeta.

El territorio como derecho, voz de la Infancia Awá

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Reflexiones finales

Con la anterior, somos enfáticos en pensar que la sabiduría de los mayores y mayoras, los espíritus de la naturaleza y nuestra ley de origen, seguirán guiando el camino de lucha y resistencia para día a día fortalecer nuestra identidad cultural y ancestral y hacerle frente a las diferentes violaciones a nuestros derechos como pueblo milenario y poder garantizar una educación que sea acorde a nuestros usos y costumbres.

En el conversatorio a través de las mingas, dejó ver que la extraedad es un término desconocido para estas tres comunidades, donde se vive la problemática a gran escala afectando la población estudiantil. Por lo que el término extraedad, es impuesto por el Estado, ya que el aprendizaje para el Awá se puede dar en cualquier momento de las etapas de la vida.

Por medio de las mingas de pensamiento pudimos comprender, que las condiciones que vulneran y segregan a los niños en extraedad suceden por diversos factores que hacen presencia en el territorio como: pobreza extrema, conflicto armado, presencia de cultivos ilícitos, dispersión geográfica y desconocimiento por parte del Estado de la cultura del pueblo Awá.

- **DARWIN ANTONIO PALACIOS PAI**
- **GERSON GERMAN GARCÉS GARCÍA**
- **JOSÉ CRISTÓBAL GARCÍA,**
- **LEIDY JIMENA ZABALA GUANGA**
- **LIBIA CENEIDA ARANGO CUAJIBOY**
- **WILMER BUITRÓN**
- **ROSA INÉS ZABALA**

Seis educadores del centro educativo indígena Awá Calvi perteneciente al distrito especial de Tumaco Nariño, y una madre comunitaria.

Referentes

Documento propio de la cosmogonía Awá.
Constitución Política de Colombia (1991)
Gentili, P. (2004). La pedagogía de la igualdad. Siglo Veintiuno. CLACSO.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

MERCEDES BLASI VÉLEZ

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

La Fundación Pública Local Granada Educa, cuenta con cuatro Escuelas Infantiles que vienen funcionando desde 1980. Desde sus inicios tienen una importante tarea: compartir con las familias la educación y la crianza de niños y niñas, desde los cuatro meses hasta los seis años. Entendemos la educación como un proceso de crecimiento y aprendizaje entre NNA (Los niños y niñas), familias y profesionales; donde los tres protagonistas participan en la configuración de la vida cotidiana de la escuela infantil.

Queremos centrar nuestra mirada en las posibilidades y estrategias a desarrollar en la escuela infantil para hacer efectivo el derecho de la infancia a ser escuchada, a que sus opiniones sean tenidas en cuenta en las decisiones de las cuestiones que les afectan. El espíritu del artículo 12 y, de hecho, el de toda la Convención sobre los Derechos del Niño, es el de promover la creación de escuelas que sean amigables para los niños y niñas, y donde se sientan invitados a manifestar curiosidad, a discutir, a plantear desafíos, a ser creativos, a explorar y descubrir, donde sean escuchados y respetados. Plantea tal vez uno de los desafíos más importantes y constituye la llave que abre la puerta hacia un modelo más participativo de la crianza y la educación de los más pequeños.

La vida cotidiana en educación infantil entendemos que es el marco natural para la escucha y la participación, al reunir tres aspectos entretejidos que apoyan el crecimiento y el aprendizaje en la infancia:

- **El camino de la dependencia hacia la autonomía**

Desde los primeros días de vida, los recién nacidos no se limitan a recibir pasivamente las atenciones materiales y afectivas que les proporcionan los adultos, sino que responden activamente y son capaces de provocar con su acción la intervención de las personas que viven con ellos, siendo responsabilidad del adulto que estos intercambios tomen forma de diálogo, apoyando en NNA

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

intencionalidades propias y dotando de significado sus actuaciones y las de los demás. Es importante considerar a NNA desde que nacen como seres activos, con capacidad de actuar e interrelacionarse. La presencia constante del adulto, ofreciendo seguridad y posible ayuda, facilita el camino hacia ese actuar por sí solo, de acuerdo a sus posibilidades.

• La relación, motor de aprendizaje y fuente de conocimiento.
Entendemos que la interacción que las criaturas establecen con los demás y con el mundo físico y social que les rodea, les permiten aprender cómo son, cómo son los demás y cómo son las cosas. En este proceso continuo de interacción van aprendiendo y conociendo no sólo la realidad circundante, sino también cuáles son los mecanismos, las leyes, las normas que la regulan y la organizan, es decir, reciben la información necesaria para conocerla y poder contar con los recursos que le ofrece.

La vida cotidiana es el marco para el encuentro con los otros, para convivir y compartir. A través de los distintos acontecimientos del devenir diario entran en juego los factores reguladores de las relaciones sociales, los valores y normas que se derivan de la vida compartida con los demás.

• La vinculación entre lo individual, lo social y lo cultural
En la vida cotidiana de la escuela infantil, se entretejen tres perspectivas: el respetar y escuchar las necesidades individuales, en un marco colectivo e inscrito en una comunidad concreta. Estas tres dimensiones tienen que encontrar el equilibrio necesario, para que todas las personas que conforman la escuela sientan que son tenidas en cuenta, evitando la homogeneización de las propuestas o ritmos vitales.

Sintiendo a su vez que somos miembros de una comunidad más amplia, donde colaboramos y los otros son importantes.

Todavía hoy es frecuente en nuestra sociedad, percibir a los niños y niñas pequeños como receptores pasivos de atención y cuidado. Se subestima su capacidad para la participación, se niega su papel activo y no se reconoce el valor de tomarlos en cuenta. Es necesario pasar de la concepción de una infancia de las necesidades, a una infancia de los derechos que, desde las actuaciones concretas, reconozca las potencialidades de los niños y niñas desde el nacimiento.

Resulta necesario avanzar en construir un concepto de infancia como seres humanos activos, imaginativos,

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

competentes y capaces de afrontar su futuro, siempre en relación con los otros y con su entorno. Para ello resulta imprescindible escucharlos y sobre todo, tener en cuenta sus opiniones. Compartimos con Tonucci: “De esta manera se sabe cómo piensan, qué piensan y qué necesitan esas personas que son diferentes de nosotros, los adultos. La escucha cuidadosa y competente de los niños podría ayudarnos a cometer menos errores y causar menos desastres”.

Habitualmente la manera de implicar a los más pequeños, está limitada al lenguaje verbal, predominante en los adultos, sin tener en cuenta otras formas de expresión no lingüística más presentes en la infancia. Esto conlleva que a menudo se les otorgue un lugar como informantes y no como personas expertas en sus propias necesidades, sensibilidades y voluntades, que es cuando, efectivamente, se asume que el conocimiento profesional de los adultos es insuficiente y toma sentido su participación (Gaitán 2011). Por ello resulta imprescindible desarrollar estrategias educativas que se incorporen de manera natural en la vida cotidiana de las escuelas infantiles. Que propicien la participación y la escucha de los más pequeños, y faciliten profundizar y entender la peculiaridad de la cultura de la infancia, su modo de relacionarse con su entorno, sus diferentes lenguajes...

Todos los niños y niñas tienen derecho a vivir su infancia y a gozar de una educación de calidad desde su nacimiento. En este sentido, nos importa tanto su escolarización, como la calidad o mejor dicho la cualidad de cómo viven, crecen y aprenden en la escuela infantil. Por ello queremos incorporar en el trabajo educativo recursos metodológicos que promuevan y consoliden la escucha y la participación, y que sus opiniones sean tenidas en cuenta, en el abordaje y la resolución de la vida cotidiana en la escuela infantil.

Si bien dentro del Proyecto educativo se contemplaba partir de los intereses y capacidades propias de la infancia en estas edades, y trabajar desde “la escucha a la infancia”, consideramos que resulta necesario abrir una línea de reflexión y formación de los adultos que trabajamos en estos centros y avanzar en estrategias que promuevan la escucha y la participación de los NNA en la resolución de la vida cotidiana. Con esta iniciativa hemos querido dar visibilidad y formalizar una sencilla propuesta educativa respetuosa con los procesos de crecimiento y aprendizaje de los más pequeños, donde ellos participan en su resolución y muestran a los adultos las enormes capacidades que poseen si encuentran un marco que las respete y aliente.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

La Comanda: Construyendo Redes Interedad
La participación de los niños y niñas en todo lo vinculado con la alimentación, es un hecho cotidiano del funcionamiento y organización de la escuela, lo que genera múltiples relaciones, experiencias y enriquecimiento educativo, en la infancia y en los adultos.

En las escuelas infantiles estamos organizados en seis grupos de edad, todos los grupos comen en sus respectivas aulas, lo que conlleva que la organización y distribución adecuada de la comida, en sus distintas tipologías y horarios y, del menaje necesario en cada espacio, tiene que funcionar adecuadamente y se trata de cuidar todos los mecanismos para conseguir la calidad y un ambiente agradable. Para ello, saber cuántos niños y niñas hay cada día en cada grupo y si hay alguna dieta o comida especial a tener en cuenta, es básico.

Esta necesidad de la escuela se ha abordado de distintos modos a lo largo del tiempo, poco a poco hemos avanzado, confiando en las posibilidades y aportaciones de niños y niñas dando pasos para incorporar la participación de los mayores de la escuela, el grupo de 5-6 años en la resolución de esta necesidad de la comunidad.

¿Qué es la comanda?
La comanda es, los mayores tenemos que contar para saber y se lo decimos a los cocineros para que ellos sepan cuántos niños hay en cada clase y hacen comida para todos. Elvira 5a

Y luego pues le tienes que decir cuántas dietas hay en la clase y si dicen 0 pues es que hay 0 dietas y si dicen que hay 2 dietas y si dicen que hay 3 pues 3 y si hay en la campana 0 o 2 o 1 pues le decimos a los cocineros que le hagan dieta a un amigo o amiga. Uriel 5a

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

El pequeño grupo planifica su itinerario

Una escuela de 0 a 6 años permite que los niños y niñas de 5 años sean los mayores, con todo lo que conlleva de sentimiento de afirmación personal y grupal. Por lo general, llevan varios años en la escuela, lo que les posibilita un conocimiento, tanto espacial como humano bastante amplio, sobre cómo moverse con bastante autonomía. Sabemos que les gusta que sus opiniones cuenten en las decisiones que se toman, colaborar, sentirse útiles, encontrar sentido y resultado al esfuerzo y empeño que ponen en todo lo que hacen con motivación. En la dinámica cotidiana de los grupos ya tienen sus encargos y acuerdos, para repartir las responsabilidades que conlleva la vida en común: distribución de trabajos y tareas, tanto de cuidados como en los proyectos de trabajo. También están establecidas las colaboraciones en distintas actividades y talleres, con otros grupos de edad tanto para apoyar en necesidades que puedan surgir de informaciones o pequeñas reparaciones, hasta compartir buenos momentos de lectura de cuentos o canciones de los mayores a los pequeños.

A nivel organizativo, incorporamos esta tarea dentro de la estructura que ya existía. Así, por la mañana, al reunir el gran grupo en el corro de inicio, que coincide prácticamente en todas los grupos de la escuela, los miembros de un equipo preparan el cuadrante de recogida de información, y se organizan para recorrer los distintos grupos de la escuela y finalizar en la cocina informando del número de comensales para ese día.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

La comanda es cuentas… es una cosa donde tienes que contar para los platos, por que comemos aquí, entonces cuando cuentas luego se lo dices a los cocineros y cuando se lo dices a los cocineros ellos preparan los platos para que nosotros podamos comer, pero tengo que contar para que los cocineros se enteren cuantos platos hay que poner.

Dos tienen que ir arriba por que los más pequeños son los de arriba, tres tienen que ir abajo. Alma 5a

Tenemos que coger un cuadrado y poner un papel y entonces ese papel, tenemos que escribir las cosas. Es como una agenda.

¿Por qué dos y tres?
Porque si ponemos dos abajo y tres arriba, arriba

podría ser más jaleoso. Y si algún pequeño estuviese durmiendo porque son bebes y podemos despertarlos y que empiecen a llorar.

Contamos y luego tenemos que en una bandejita que tenemos de papel, hay que escribir por ejemplo si arriba hay 23 hay que escribir 23. También si hay 0 dietas, hay que escribir 0 dietas, pero si hay 2 o 3 hay que poner los números que haya.

Hemos cogido una goma y un lápiz para borrar y para escribir. Zoe 5a

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Recorriendo la escuela de bebés a mayores
El pequeño grupo inicia su itinerario: llegan solos a cada grupo, entran con cuidado coincidiendo con el corro-asamblea, intercambian saludos y momentos de relación, cuentan algo en relación con lo que están haciendo, cantan alguna canción que les pidan… y tratan de averiguar las criaturas que están ese día en el grupo, y si hay alguna "comida especial". Toman nota y una vez revisado, con ayuda de los compañeros de su grupo o con el adulto si hace falta, pasan a informar a la cocina y a colocar su anotación del día, en el panel informativo destinado para ello, junto al del menú en la entrada de la escuela, donde lo podrán ver todas las familias.

Todos los días participan en preparar el momento de la comida: Ir a la cocina a recoger el menaje, repartir baberos, poner manteles, poner la mesa, distribuir la comida, decidir cuánto se sirve cada uno ... son acciones cotidianas en la gestión de un momento importante en su vida cotidiana.
No se trata de obligar, ni acelerar procesos, tampoco de retrasarlos. Cada uno irá participando en la resolución de las necesidades, en la medida que evolutivamente puedan ir haciendo.

Me encanta ir al tren por qué está mi hermana. Jorge

A mí me gusta mucho porque los bebes son muy cariñosos y voy y es que son tan bonitos que me apetece acariciarlos y por eso. Clara

A mí me gusta mucho cuando vamos a los ositos también, por que los bebes también son cariñosos y son bonitos. Carla

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

vida cotidiana con las niñas y los niños

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Me gusta mucho hacer las tareas.

¿Pero concretamente de la comanda que es lo que más os interesa?

A mí lo que más más más me gusta es hacer amigos.

Lo mismo que yo.

¿Y con la comanda lo hacéis?

Claro porque nos encontramos y hacemos amigos.

A mí me gusta la comanda porque me gusta mucho ir a la pecera, a la campana o al castillo es muy divertido. Claudia 5a

Y a los bebes también me gusta ir porque son muy monos, al tren, a los ositos y a los duendes. Uriel 5a

A mí también me gusta ir a esas clases porque mientras que a mí no me toca escribir, puedo jugar con los pequeños donde yo dormía cuando estábamos en los ositos. Elvira5a.

Está bien la comanda por qué algunos bebes me interrumpen, pero algunos mayores también te interrumpen, pero luego las maestras que no interrumpan para poder contar.

También no hay que hacer nada en la comanda por que los duendes, los ositos y el tren se portan muy bien. Les cantamos canciones. Uriel.5ª

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

experiencias

vida cotidiana con las niñas y los niños

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

A mí lo que más me gusta de la comanda es escribir cosas en el papel de la comanda y decirles a los cocineros cuantos hay y si hay dietas o no.

¡Vamos a hablar de la comanda! La comanda lo que se hace es contar a los niños para que cuando comamos tengamos todos los platos que necesitamos.

La comanda es los mayores tenemos que contar para saber y se lo decimos a los cocineros para que ellos sepan cuántos niños hay en cada clase y hacen comida para todos.

La Comanda hace escuela. La incorporación de los próximos "comanderos"

Las familias cada día encuentran en el panel el menú de ese día. Un hecho cotidiano que se convierte en ritual colectivo y ayuda a crear una percepción de conjunto, un sentimiento de pertenencia e inclusión en algo más amplio que lo cercano e inmediato de los iguales en edad.

En cada curso escolar, en los últimos meses del curso, se incorpora el grupo de 4 años a conocer el funcionamiento de la comanda y los mayores ejercen de guías y ayudan a descubrir los entresijos de una tarea tan importante para la escuela.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

Participar en la vida cotidiana de la escuela: La comanda, construyendo comunidad.

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Algunas reflexiones
Desde las escuelas infantiles de 0 a 6 años podemos desarrollar recursos ajustados a los diferentes momentos de crecimiento y que ayuden a dar cabida a la participación de los niños y niñas en su vida.

Las experiencias de participación real contribuyen a la configuración de la identidad, al cambiar desde una postura pasiva o consumidora, para tomar parte activa. Ser partícipe y tomar parte del diseño de procesos de participación en la comunidad educativa donde viven y aprenden, contribuye a aumentar la autoestima y la confianza en sí mismos, experimentando desde muy temprano las ventajas de la cooperación.

Por otra parte, numerosas investigaciones han mostrado cómo las experiencias participativas vividas en la infancia, benefician socialmente a la colectividad de la que forman parte, estimulando una ciudadanía comprometida y responsable (Novella 2013) y reforzando la comprensión de los procesos democráticos. La participación vincula a las personas participantes con la comunidad, las arraiga y las compromete con el entorno.

Consideramos que este gran objetivo, que quiere apoyar una infancia con posibilidades para vivir, aprender, escuchar, crear, imaginar y comunicar, será posible en la medida en que se propicie que los adultos que les acompañan lo hagan posible y esto desencadenará efectos, diversos y entretejidos, en toda la comunidad educativa.

MERCEDES BLASI VÉLEZ
Fundación Pública Local Granada Educa.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana
reflexiones pedagógicas
Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

COLECTIVO FOGONES DE LA MEMORIA. URUGUAY

Síntesis: La experiencia de los Fogones de la Memoria es una propuesta de un Colectivo de educadoras/es uruguayas de primera infancia que tiene como objetivos principales contribuir a la construcción de memoria y DDHH con infancias y a través de lenguajes diversos que le son propios.

"La historia de una madre es parte de la historia que los hijos desean conocer

La historia de un pueblo es parte de la historia que sus hijos deben conocer" Alicia Sabatel.

¿Las infancias tienen derecho a la memoria? ¿Quiénes y cómo les contarán las historias recientes?

Los Fogones de la Memoria nacen de estas interrogantes.

Nuestro Colectivo está formado por Educadoras de Primea Infancia que nos preguntamos qué lugar tienen las/os niños en los espacios sociales cuándo las personas adultas hablamos de DDHH y memoria.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Las/os niños van con sus familias a la marcha del 20 de mayo, pintan margaritas en su barrio, ven en los muros de la ciudad las imágenes de hombres y mujeres desaparecidas, visitan sitios de memoria. ¿Qué les contamos (si lo hacemos) y cómo los hacemos parte de estas circunstancias de las que están siendo testigos hoy?

En nuestro país como en la mayoría de los países latinoamericanos que han sufrido las consecuencias del terrorismo de Estado desde mediados de la década del 60 hasta 1985 han sido las víctimas, sus familias y las organizaciones sociales defensoras de DDHH quiénes se han hecho cargo de poner voz (y cuerpo) a los horrores sufridos.

El escaso y lento proceso de justicia como acto reparador de las víctimas y de la sociedad en su conjunto nos va llevando por el penoso camino de la impunidad biológica. Mueren impunes y en silencio quiénes cometieron los crímenes de lesa humanidad y mueren sin justicia ni reparación las/os sobrevivientes, madres y abuelas que han sido no sólo las que incansablemente buscan a sus hijas/os y/o nietas/os desaparecidas/os sino las transmisoras del contexto histórico del que sus familiares fueron protagonistas, de sus ideas, sus luchas, sus búsquedas y sueños de una sociedad más justa y solidaria para todas /os.

Ese legado histórico transmitido en los espacios familiares o comunitarios más cercanos a las niñas/os, historias de vida, fotografías familiares, cuentos, canciones es necesario conservarlo y reproducirlo. Los/as niños/as pequeños/as han sido muchas veces excluidos/as de las propuestas educativas relativas a la memoria histórica y a los derechos humanos por ser considerados/as “incapaces” de entender los acontecimientos sociales, intentando transmitir ideas de un mundo “sin conflictos”, como si de esa manera los pusiéramos a salvo de los verdaderos “conflictos” que viven a diario: violencia, injusticia, precarias condiciones de vida.

En cada acto pedagógico hay una opción ideológica, los soportes visuales que elegimos, canciones, narrativas, etc., dan cuenta de ello. La idea de mostrar a los/as niños/as un “mundo feliz” no sólo los/as subestima, sino que termina siendo la aceptación de la lógica del mercado que impone a las infancias formas, personajes, colores, historias, que considera únicas y valederas para todos/as.

Por estas razones nuestra propuesta tiene como objetivo contribuir a la construcción de unos relatos, en formatos que le son propios a la primera infancia, juegos, música, narraciones que permitan a los niños/as “recibir” el legado cultural de la clase trabajadora en relación a sus luchas, sus conquistas y la memoria de sus compañeras/os.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Nosotras elegimos narrar y cantar las historias de “los/as vencidos/as”, las que hablan de sus sueños e ideas de un mundo mejor para todos/as.

Como dice Elizabeth Jelin, para “dejar abierta la posibilidad de que quienes «reciben» le den su propio sentido, reinterpreten, resignifiquen y no que repitan o memoricen”. Nos interesa construir memorias en los territorios como apuesta a que allí donde el terrorismo de estado dejó huellas del horror se transformen en lugares de vida, de otras perspectivas para las nuevas generaciones.Así es que desde el año 2020 venimos trabajando en el marco de la Secretaría de DDHH del PIT-CNT (Convención nacional de trabajadores del Uruguay) con esta propuesta que se desarrolla en espacios públicos, locales sindicales, cooperativas de viviendas, sitios de memoria.

El Fogón es un espacio circular alrededor de una pequeña fogata donde llega el Baúl de la Memoria con una breve presentación donde niñas y niños expresen a través de sus palabras que es para ellos la memoria: “un cuento”, “es lo que me pasó ayer”, “es lo que te guardas en el corazón”, “memoria es lo que tiene mi abuela”, “yo no tengo memoria me olvido de todo”, “a los grandes les crece la memoria”. ¿Qué creen las niñas/ que tendrá este baúl? Y aparecen las más variadas respuestas desde las más “lógicas” como cuentos, canciones, un instrumento a las más imaginativas: un dragón, un duende, un dinosaurio, una torta de chocolate. Contamos entonces que hace mucho tiempo estuvo prohibido abrir este baúl y que muchas historias, cuentos, canciones no pudieron contarse y las/os invitamos a buscar palabras o sonidos mágicos que sólo las niñas/os saben para que pueda abrirse y aparecen la diversidad de experiencias y lenguajes de las infancias. El baúl de la memoria se abre con el relato o libro elegido.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

En estos dos años de Fogones narramos algunos cuentos argentinos prohibidos durante la dictadura como La Planta de Bartolo y El Pueblo que no quería ser gris.

Trabajamos con el cuento “En la selva hay mucho por hacer” de Mauricio Gatti, quien cuenta a su hija pequeña a través de la ficción las razones de su prisión política y que es un canto a la libertad, a la solidaridad y a la lucha colectiva.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Comenzamos a elaborar nuestros propios relatos con historias de vida de uruguayas/os que fueron víctimas de la dictadura. Elaboramos relatos de ficción basados en algún episodio particular de la vida de estas/os compatriotas.

El Fogón de Elena Quinteros cuenta la historia de la maestra secuestrada y desaparecida, narra su compromiso militante con la vida y el contexto histórico que le tocó vivir.

El Fogón de las Abuelas narra la historia de Mariana Zaffaroni, niña secuestrada en Argentina junto a sus padres y robada su identidad. El relato se basa en el testimonio de Mariana para la serie Así Soy Yo realizada por PakaPaka.

Seguido a la narración comienzan las canciones creadas por el Colectivo o tomadas del cancionero popular. A partir de allí la invitación a jugar, pintar, modelar. Finalmente, las niñas/os son invitados a compartir sus producciones en el espacio del Fogón y a despedirse con una canción creada para esa instancia.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

reflexiones pedagógicas

Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

A modo de reflexión final, algunos aprendizajes…

- Las propuestas de los Fogones son apropiadas para niñas/os de todas las edades. Las actividades siempre consideran a las niñas/os más pequeños.
- Las personas adultas son participantes activas en un rol de acompañantes generándose un espacio intergeneracional.
- La ausencia de una política sostenida en materia de educación, derechos humanos y memoria en el país deja nuevamente en manos de militantes y profesionales de áreas educativas la tarea de construir propuestas que hagan posible transmitir el legado histórico de las luchas por memoria, verdad y justicia.
- Estamos transitando en Uruguay el año del 50 Aniversario del Golpe de Estado y de la Huelga General, se han acentuado los relatos negacionistas del terrorismo de estado La Educación uruguaya sufre uno de los embates más retrógrados de las últimas décadas. En el área específica de la historia, la reforma avanza recortando contenidos vinculados al pasado reciente y los derechos humanos.
- Queremos contribuir desde los espacios sociales a activar memorias que permitan a las infancias construir un presente y un futuro con dignidad, igualdad y libertad para todas/os.
- Entender a las niñas/os como sujetos con derechos a la participación es confiar en sus capacidades y potencialidades.

Compartimos el relato de una joven mamá que nos confirma la necesidad hacer memoria colectivamente teniendo a las infancias como protagonistas

Mara tiene 27 años, es afiliada a su sindicato y milita en su barrio, tiene un gran compromiso con el tema de DDHH. Su padre fue preso político.

El 20 de mayo decidieron hacer margaritas que con la foto de algunas/os compañeros desaparecidos. Maxi tiene 4 años y es su hijo.

Cuenta Mara…

“Se puso a mirar las fotos y a preguntar, ¿esta quién es? ¿cómo se llama?

Yo le fui diciendo…y pregunta: ¿dónde están? Acá en las fotos, le digo.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana
reflexiones pedagógicas
Encendiendo memorias

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

¿Pero dónde están de verdad?

"Esteee, ahora no están., le digo. El insiste ¿adónde fueron?

Bueno le digo, cuándo seas más grande te cuento. ¿Más grande cómo Lucía? me pregunta.

Si, le contesté y tenía un nudo en la garganta. No sabía cómo iba a explicarle con 4 años que era un desaparecido.

A los pocos días salimos con las vecinas a plantar las margaritas por el barrio.

Cuándo volvimos lo llamé al sillón, cómo hacemos cuándo hablamos de cosas importantes. Le dije: el otro día me preguntaste dónde estaban las personas que pusimos su foto en las margaritas.

Si dijo, prestando atención a sus dinosaurios que no quedaban parados en el sillón. Yo buscaba las palabras más adecuadas. Quería contarte que…

Pero yo ya sé, dijo sin prestarme la más mínima atención. ¿Pero qué sabes?

Y sin abandonar su principal tarea con los dinosaurios dijo: Que Elena es maestra, que Julio trabajaba en la fábrica cómo el Tata y que eran buenos, que antes vivían y eran como vos…

¿Cómo yo? ¡Si, unos luchones!

¿Y quién te contó todo eso? Lucía que es grande porque ya tiene siete.

COLECTIVO FOGONES DE LA MEMORIA. URUGUAY
Contactos: *fogonesdelamemoria@gmail.com*
Facebook: Fogones de la Memoria.

Bibliografía

Robatto, A. Colonnese A. Enseñar en la memoria histórica: una opción ética y política. Artículo en Boletín Digital ADES. Junio 2020

Gallardo, M. Pedagogía de la memoria y literatura infantil. Una propuesta de taller en el contexto chileno. Artículo.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

historia de la educación

La constitución y los desafíos de la construcción social de los derechos de los niños y niñas

SANDRA REGINA SIMONIS RICHTER (UNISC)
MARIA CARMEN SILVEIRA BARBOSA (UFRGS)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

La concepción del niño como sujeto de derechos desde su nacimiento ha alcanzado una gran visibilidad en las sociedades contemporáneas, a pesar de que, paradójicamente, sufren altos índices de violencia física y simbólica. Los derechos humanos, así como los derechos de la niñez, no son del orden de la naturaleza, sino del orden social y político y fueron concebidos en un determinado momento histórico para gestionar nuevas prácticas de vida que considerarían una disposición sensible sobre lo que no era "más aceptable" en la vida comunitaria.

Para algunos autores, como Lynn Hunt (2009, p.13), la invención de los derechos humanos emerge del imaginario social y cultural occidental en textos, pinturas, ensayos, novelas, dramaturgia, música, producidos por diferentes autores, tanto románticos como iluministas, que fueron componiendo una nueva sensibilidad en la convivencia entre los seres humanos. La "Declaración Universal de los Derechos Humanos", ratificada por la ONU en 1948, traduce los deseos en declaraciones que prevén la constitución de otras relaciones entre los seres humanos. Como afirma Hunt (2009, p.208), la "Declaración Universal es más el comienzo del proceso que su culminación". La declaración creó una emoción y una razón por la cual todos son iguales y tienen los mismos derechos inalienables, este fue el mayor aporte del recorrido histórico de las tres declaraciones (Revolución Americana, Revolución Francesa y Revolución Inglesa).

Según Bobbio (1997, p.160) a la afirmación inicial de los derechos de libertad siguieron los derechos políticos y sociales. En la actualidad, la coyuntura política mundial con las nuevas configuraciones familiares, la discusión sobre la diversidad y la desigualdad social, los temas ambientales, las nuevas tecnologías, ha venido exigiendo repensar y producir una nueva generación de derechos, en tanto que se viven y se transforman sumando otros, o nuevos temas y demandando cambios de sensibilidades. Formular nuevos derechos con la niñez, reivindicar la agenda de derechos como faros en los proyectos

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

historia de la educación

La constitución y los desafíos de la construcción social de los derechos de los niños y niñas

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

educativos de bebés y niños pequeños, transgredir las formas tradicionales instituidas de educar a los niños y niñas en espacios colectivos de educación inicial puede ser el inicio del diálogo y la construcción de derechos como instrumento de lucha y resistencia.

El desafío es enfrentar el debate en torno al concepto de derechos iguales, es decir, pertenecientes a todos los seres humanos, o seres vivos, que conviven en el mundo, y universales, es decir, aplicables a todos, porque en todas partes lo fue, y sigue siendo hoy, extremadamente cuestionada tanto por los conservadores que la ven como una "aberración abstracta" como por los del campo político opuesto, que entienden la universalidad como la imposición de un grupo sobre otros. Boaventura Santos (2008) afirma que el discurso de los derechos humanos puede ser simultáneamente una política hegemónica o contrahegemónica. Para el autor es importante deconstruir la universalidad (cosmopolitismo local) de los derechos vigentes y, a través del diálogo, legitimar una concepción intercultural de los derechos humanos (cosmopolitismo insurgente).

Sabemos que la organización de códigos o legislaciones no provoca la transformación del mundo, pero como lo demuestra la "Declaración de los Derechos del Niño" (1924), la "Declaración de los Derechos del Niño" (1959) y la "Convención sobre los Derechos del Niño" (1989), son orientaciones a considerar. Desde la década de 1980, nuevos estudios han ampliado la discusión sobre la infancia y los niños. Los campos de la historia, la sociología, la política, la demografía, la geografía, la psicología cultural y la antropología empiezan a aportar estudios que cambian nuestras concepciones sobre los niños y la niñez. Quizás las nuevas formas de opresión que enfrentan los niños y niñas son hoy más difíciles de enfrentar por la creciente desigualdad económica, la globalización, el necrocapitalismo, las violencias endémicas, el consumo, la competición, la falta de oportunidades de escolarización, especialmente la inclusiva, marcada por una con cualidad socialmente definida, que produzca la emancipación de los niños y adultos que conviven con ellos.

"Es importante deconstruir la universalidad cosmopolitismo local) de los derechos vigentes y, a través del diálogo, legitimar

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana historia de la educación

La constitución y los desafíos de la construcción social de los derechos de los niños y niñas

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

una concepción intercultural de los derechos humanos ”

A pesar de que la larga historia de los derechos de los niños – carta, declaración, convención – ha puesto en la agenda la defensa de ciertos derechos, sigue siendo requisito, como lo afirma Norberto Bobbio (2004), que las agendas sean constantemente re-discutidas y actualizadas en vista de las necesidades sociales, cambios culturales y económicos. Fomentar el debate en torno a una agenda que estipule compromisos, que oriente y registre lo que no se puede olvidar y garantice la discusión continua sobre los derechos de los niños a la alteridad de su experiencia infantil.

Vivimos en América Latina la paradoja de tener como naciones independientes firmadas la “Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño” (1989), asumiendo compromisos políticos, éticos, económicos y sociales, frente a los demás países, pero sin poder realizar, en la convivencia, su garantía para todos los niños y niñas. Los niños y niñas, a pesar de ser anunciados como prioridades en tiempos de elecciones, son rápidamente relegados en términos de políticas e inversión social. Cuanto más pequeño es el niño, más invisible, especialmente los bebés. Además, en términos sociales y culturales, la noción misma de los derechos del niño ha sido cuestionada por el retroceso democrático en varios países. Vivimos una época de retrocesos en logros que favorecen el retorno de discursos minoritarios, de completa sumisión a los adultos. Los derechos básicos, conquistados a principios del siglo XX, que creíamos arraigados en gran parte de la población, basados en consensos mínimos, construidos históricamente, son ineficaces. Sin embargo, a pesar de todas las críticas al discurso de los derechos universales de la infancia, renunciar al debate sobre los mismos sería una enorme omisión. Aprendemos de la historia de los Derechos Humanos que la sensibilidad a la igualdad de los demás está constituida por las experiencias vividas, por la literatura, el cine, la pintura, la música, es decir, en todas las posibilidades de intervención en el imaginario social, por ello una pedagogía de la sensibilidad a lo humano y lo no humano.

“Los niños y niñas, a pesar de ser anunciados como

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

prioridades en tiempos de elecciones, son rápidamente relegados en términos de políticas e inversión social”

El desconocimiento de los deberes de solicitud y acogida de los adultos en relación a los niños y niñas que llegan al mundo, el olvido de la ética de la responsabilidad en la articulación de los principios educativos en el cotidiano tanto de la escuela como de la convivencia social, sólo mantiene en discusión los problemas educativos si es mejor esta o aquella opción pedagógica.

La educación es una acción relacional entre alteridades y no puede ser considerada sólo desde el punto de vista de los niños o desde el punto de vista de los adultos. El acto de educar exige afrontar la relación política que establece la convivencia entre ambos desde los distintos lugares que ocupan en el lenguaje, en la escuela y en la sociedad. Es precisamente en esta confrontación donde radica el desafío permanente de la educación democrática. Se trata de reivindicar procesos educativos que consideren simultáneamente, en las relaciones entre adultos y niños, la igualdad de derechos civiles y la diferencia temporal en la lógica de interpretar y actuar de lo que nos es más común: los lenguajes y “su haz correlativo”... , inteligencia, conocimiento, cognición, memoria, imaginación y, por tanto, inventiva común” (PELBART, 2007). No es un mundo diferente o desigual frente al poder de aprender a pensar y actuar desde la complejidad de la convivencia en el mundo común: es el mismo mundo descifrado e interpretado de diferentes maneras.

COLECTIVO FOGONES DE LA MEMORIA. URUGUAY

REFERENCIAS

BOBBIO, Norberto. A era dos direitos. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2004.
BOBBIO, Norberto. O tempo da Memória. De Senectude. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
HUNT, LYNN. A invenção dos direitos humanos: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
PELBART, Peter Pál. A potência de não: linguagem e política em Agamben. Documenta 12 Magazines, 2007. Disponível em *<http://www.documenta.de>*
Santos, Boaventura de Souza. A gramática do Tempo: para uma nova cultura política. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2008.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

P´ijil ololetik (Niñas-niños sabios)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

RICARDO ALEJANDRO BAUTISTA SALAS “RICHI”

“El Melel” es la forma como las niñas, niños y adolescentes que trabajan vendiendo artesanías, juguetes o comida en la Plaza Catedral nos nombran y nombran el espacio donde el juego, la pintura, la lectura, la risa, el trabajo colaborativo, los sueños y miedos se comparten, el lugar donde reflexionamos sobre los temas que les preocupan como sus derechos,
la identidad, el territorio, el trabajo digno, las violencias, la familia, la escuela o la alimentación.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

P´ijil ololetik (Niñas-niños sabios)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Nuestro lugar de encuentro es en las astas que se ubican en el extremo derecho de la plaza cuya base se convierte en dos resbaladillas, donde el reto de cada niña y niño es subir sin usar las manos. Ellas y ellos se alejan unos pasos y corren con todas sus energías hasta llegar a la cima. Quienes logran la hazaña platican sobre cómo lo consiguieron, cuántas veces practicaron, cuántos pasos dieron e incluso quiénes les enseñaron la técnica correcta; esta narración va acompañada por una, dos, tres o más demostraciones, las que sean necesarias para que todo el grupo lo sepa. Quienes tienen menos de 5 años, logran realizar este reto colectivo apoyándose con sus manos. En algunos casos sus hermanas y hermanos mayores, que les cuidan y acompañan, son quienes les ayudan a subir y cumplir la misión de irse preparando para este reto en un territorio que por las tardes se convierte en un espacio pedagógico.

Durante los Círculos de Aprendizajes colocamos un paracaídas para delimitar nuestro espacio de trabajo, acostarnos y colocar la caja de cuentos ilustrados por muchas imágenes que niñas y niños interpretan desde su imaginación y la realidad del día a día. Kevin, Carlos, Ángel, Zulmi, Cheo y Sofi comparten que no saben leer o bien les cuesta. Sofi de 8 años tiene una hipótesis del porqué “no saben leer porque sus papás no les ayudan o porque tampoco fueron a la escuela” y Zulmi de 7 años complementa “sí se leer, pero solo con dibujos con letras no sé”. Mientas revisan los cuentos y comparten las imágenes, los diálogos empiezan a aparecer y se van creando las historias.

los 100 lenguajes de la infancia

P´ijil ololetik (Niñas-niños sabios)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Cuando estamos tendidos sobre el paracaídas escogemos un libro para contar una historia que se relaciona con las imágenes, hablamos sobre el “Ik´al” que es la oscuridad en lengua tsotsil y tseltal, de los miedos, de aquello que sucede en la noche cuando vamos al baño y nuestra casa está lejos y nadie nos acompaña, o bien de “La Llorona” que espanta a las niñas cuando están despiertas o juegan y no se duermen temprano.

Lupita de 8 años habla sobre las groserías al ver una imagen de un niño con pocos dientes, “cuando nosotros decimos groserías nos salen bolas que pican en nuestra boca porque decimos muchas groserías, por eso no hay que decir groserías”. Nos cuenta que en el parque donde trabaja su familia muchas personas dicen groserías, porque se pelean, no quieren que otras niñas o niños jueguen en las jardineras, porque tienen envidia o porque no saben jugar. Una solución que proponen es que siempre recordemos nuestros acuerdos de no decir groserías y cuidar a las niñas y niños pequeños.

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

P´ijil ololetik (Niñas-niños sabios)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

Mientras seguimos escuchando las historias y las anécdotas, la noche se hace presente y la luz natural empieza a desvanecerse, nos levantamos para acomodar los libros en la caja de cuentos, acomodar el paracaídas y jugar "hielito-carrillito", un juego sin fin o bueno, hasta que nos cansemos.

Cuando llega la hora de partir, nos colocamos en círculo en el suelo y realizamos el ejercicio del agradecimiento a la madre tierra por los alimentos "Kolabal jmetik balumil li ta lobajel ja" (Gracias madre tierra por la fruta que es). El momento de la fruta marca la conexión entre nuestros alimentos, nuestras creencias y a quienes agradecemos por el día; desde el campesino que cultiva la fruta, la lluvia que hace que crezca la comida, la familia que nos cuida, a nosotros porque venimos a jugar.

Después de recoger los materiales acompañamos a las niñas y niños más pequeños a sus puestos para platicar con sus mamás sobre la salud, la escuela, los trabajos que hicieron sus hijas-hijos, a quiénes ayudaron, cómo se comportaron y si han cuidado a sus hermanitas o

nº35
REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT
AGOSTO 2023

in-fan-cia lat noamer cana

los 100 lenguajes de la infancia

P´ijil ololetik (Niñas-niños sabios)

sumario
editorial
tema
entrevista
cultura y expresión
experiencias
reflexiones pedagógicas
historia de la educación
los 100 lenguajes de la infancia

hermanitos más pequeños y nos despedimos agradeciendo la participación de sus hijas-hijos durante la tarde-noche.

Melel Xojobal, en lengua tsotsil significa "**luz verdadera**" que para nosotras y nosotros es mirar el mundo a través de los ojos de las niñas, niños y adolescentes, desde sus sonrisas, alegrías, sueños, fortalezas, capacidades, entusiasmo y aprendizajes que nos regalan en cada momento que podemos compartir y acompañar.

Nuestro deseo es que las niñeces trabajadoras sean vistas como agentes activos y de cambio social desde sus territorios. Para ello generamos con ellas y ellos estos espacios de encuentro, reflexión y procesos participativos donde descubrimos la fuerza de la unión como grupo, promovemos sus experiencias y vocería sobre todo aquello que se vive desde el ser niña,niño y adolescente trabajador.

RICARDO ALEJANDRO BAUTISTA SALAS "RICHI".
Educador de calle

próximo número de

in-fan-cia *lat noamer cana*

Escuelas y familias hoy: El compromiso con la infancia en un mundo globalizado

edita

Asociación de Maestros Rosa Sensat

Teléfono: +0034 93 481 73 73

latinoamericana@revistainfancia.org

ISSN 2014-5470
D. L. B-4019-2012

redacción

Redacción y cordinación: **Rosa Ferrer y Reina Capdevila**
Maquetación: **Clara Elias**

Diseño: **Enric Satué**

Teléfono: +0034 93 481 73 81

Brasil

Co-editores:

María Carmen Silveira Barbosa

Sônia Larrubia

Monica A. Pinazza

Ana Lucia Goulart de Faria

Suely Mello

coordinación

PATRICIA REDONDO
Argentina

MARÍA CARMEN SILVEIRA BARBOSA
Brasil

MARÍA VICTORIA PERALTA
Chile

MARIBEL VERGARA ARBOLEDA
Colombia

ANITA TACURI
Ecuador

JENNIFER HAZA
México

MARIEN PEGGY MARTÍNEZ
Paraguay

ROSINA VANESSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ
Perú

LALA MANGADO
Uruguay

RAMONA BOLÍVAR
Venezuela

consejos

Argentina

BUENOS AIRES
Patricia Redondo
Stella Maris Bellone
Alejandra Bianciotti
Margarita Botaya
Elisa Castro
Claudia Cuestas
Patricia Kaczmarzyck
Patricia Lande
Mónica Lucena
María Ana Manzione
Cristina Ángela Martínez
Silvina Mazzoleni
Viviana Rancaño
María Silvia Rebagliati
Luciano Roussy
Alejandra Sokolowicz
Daniela Sposato
Mónica Vitta
Laura Vilte

Brasil

RIO GRANDE DO SUL
Sandra Regina Simonis Richter
Susana Fernandes
Marta Quintanilha Gomes
Jaqueline Moll

SANTA CATARINA
Altino Martins Filho
Roselane Campos

PARANÁ
Catarina de Souza
Gizele de Souza
Carla Agulham

SÃO PAULO
Ana Paula Soares Silva
Anete Abramowicz

RIO DE JANEIRO
Ligia Aquino
Fernanda Bortone

DISTRITO FEDERAL
Maria Aparecida Carrano

MINAS GERAIS
Isabel de Oliveira e Silva
Lívia Maria Fraga Vieira
Mônica Ângela de A. Meyer
Vanessa Ferraz Almeida Neves
Rita Coelho

CEARA
Silvia Helena Vieira Cruz

BAHIA
Marlene Oliveira dos Santos

MARANHÃO
Fabiana Oliveira
Canavieira

ALAGOAS
Telma Vitória
Lenira Haddad

SERGIPE
Maria Cristina Martins

Colombia

BOGOTÁ
Maribel Vergara Arboleda
Alice Marcela Gutiérrez
Liliana Bohórquez
Constanza Alarcón
Clara Inés Sánchez
Johanna Quiroga
Ruth Stella Chacon
Viviana Torres
Sandra Duran

MEDELLÍN
Alejandra María
Restrepo

GIRARDOT
Patrica Alvis Orjuela

consejos

Chile
María Victoria Peralta
Ximena Araya Aguirre
Irma Branttes Morales
Eugenia Aránguiz Dinamarca
Nuri Gárate Acosta
Alicia Lobos Sandoval
Nadra Fajardín Pizarro
Eliana Corsi Peñaloza
Loreto Salinas
Pamela Díaz
Ximena Venegas Córdova
Fernanda Mira Fernández

Ecuador
Anita Tacuri
Magaly Cordova Jaramillo
Ruth Rios Bayas
Rosa Chavez Barrionuevo
Carolina Larrea
Astudillo

España
Rosa Ferrer
Alba Tafunell
Mercedes Blasi
Silvia Morón
Reina Capdevila
Gabriel Potrony
Anna Salvatella
Alicia Sanchez Adam

Guatemala
Sebastina Seto

México
Jennifer Haza
René Sánchez
Norma Castillo
María Cecilia Oviedo
Laura Emilia Moreno Rodríguez
Eloina Campos

Paraguay
Ana Basso
Marijo Beiga
Odila Benítez
María Elena Cuevas
Maricha Heiseke
Marien Peggy Martínez Stark
Patricia Misiego
Claudia Pacheco
Nelly Ramírez
Bell Sánchez
Marcela Scaglia
María Victoria Servin

Perú
Cecilia Noriega Ludwick
Rosina Vanessa Sánchez Jiménez
Elena Velaochaga de Le Bienvenu
Olga Patricia Vergara Bao

Uruguay
Alicia Milán
Javier Alliaume
Adriana Espasandin
Lala Mangado
Gabriela González

Venezuela
Guadalupe Ballesteros
Ramona Bolívar
Faviola Escobar
Reina Galindo
Luisa Martínez
Freija Ortega
Mariangel Rodríguez
María Eugenia Gómez