



De camí al pou (Sudan del Sud)

# EL POU DE TALLULAH

## EL VIATGE DE L'AIGUA

### EL CONTEXT

Dotada d'una gran càrrega simbòlica, l'aigua ocupa un lloc destacat en l'imaginari dels pobles, una metàfora poètica que expressa un món de sensacions profundament arrelades al subconscient col·lectiu. Les creences i costums mostren l'aigua com un element purificador, símbol de vida i de fertilitat. En altres casos, l'aigua representa la natura desbocada i s'associa a la mort, a l'oblit.

Tot i que és el recurs més abundant del planeta, no és il·limitat: només el 3% de l'aigua és dolça, i d'aquesta, únicament l'1% està disponible per al consum. Un dels efectes més visibles de l'escalfament global és que cada cop plou menys en algunes zones i els ecosistemes es deterioren. D'altra banda, el 40% de la població mundial no disposa d'accés a fonts d'aigua potable, de manera que el model hídric actual no només és insostenible des del punt de vista ecològic, sinó que també ho és des del punt de vista humanitari.

El creixement de la població, les dificultats d'abastiment, el consum intensiu, la variabilitat de les pluges o la contaminació, són factors que es conjuguen a molts llocs del món convertint l'aigua en un element estratègic per al benestar o per al desenvolupament. És per això que l'Assemblea General de les Nacions Unides reconeix l'aigua com un dret essencial, una prova de com és de transcendent aquest recurs, i com és d'important fer-ne un ús responsable.

La gestió sostenible de l'aigua és un dels desafiaments més grans per a la humanitat, un desafiament que no es pot encarar amb èxit sense la complicitat dels ciutadans i ciutadanes que, tot i el seu gran poder de transformació, no sempre disposen d'informació prou rigorosa per valorar els impactes que els seus actes tenen per a la sostenibilitat ambiental de la ciutat, del país o del planeta en general.

En aquest context, EL POU DE TALLULAH és un recorregut transversal a través de diferents escenaris que tenen l'aigua com a protagonista — de vegades present, de vegades absent —, amb l'objectiu d'aportar elements per a la reflexió que contribueixin a la construcció d'un món socialment més just, i ambientalment més sostenible.

Amb el suport de:



ICUB Institut de Cultura





## el pou de Tallulah

el viatge de l'aigua

INICI EL PROJECTE L'EXPOSICIÓ ELS AUTORS

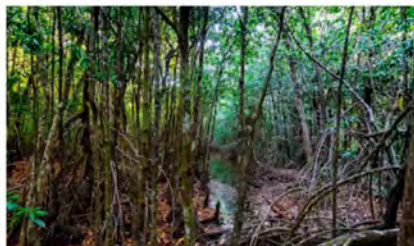


### ENTRADES RECENTS



#### Després de la pluja

Una tarda de pluges intermitents ha refrescat el bosc i ha impregnat l'aire amb una agradable olor ...



#### El Bosc de Daintree: aigua i natura

Al gran bosc de Daintree, al nord de Queensland, la vegetació és tan espessa que amb prou feines s'...



#### L'aigua i les civilitzacions

L'aigua ha jugat un paper fonamental en el desenvolupament de la humanitat. Les grans civilitza...



#### L'aigua: un recurs vital

L'Àsia es neteja les mans en una gibrella plena d'aigua. No es pot entendre la vida dels huma...



### TEMES

01 Aigua elemental

02 Aigua i natura

03 Aigua i civilització

04 Consums

05 Aigua bruta

06 Canvi Climàtic

07 Escassetat

08 Agenda 2030

EL POU A LES XARXES



PROJECTES DE LA COL·LECCIÓ

EL REBOST D'ADALET



6 AIGUA NETA I SANEJAMENT



12 CONSUM I PRODUCCIÓ RESPONSABLES

## EL PROJECTE

EL POU DE TALLULAH és un projecte integrat per:

- Un web amb tots els continguts: [www.elpoudetallulah.cat](http://www.elpoudetallulah.cat)
- Un llibre gratuït en format digital (PDF) com a material de divulgació i de treball
- Una exposició de visita presencial per a les escoles, centres socials i altres equipaments que hi estiguin interessats

Els diferents recursos s'articulen al voltant dels continguts següents:

### 1. AIGUA ELEMENTAL

El cicle de l'aigua: la pluja, la neu, els rius i els oceans. L'aigua i el clima. La força de l'aigua. La salinitat dels mars. Les marees: aigües que van i que venen.

### 2. AIGUA I NATURA

La importància de l'aigua per als ecosistemes. Ecosistemes marins. Ecosistemes humits: els aiguamolls. Els boscos i les jungles. Les sabanes. Els deserts.

### 3. L'AIGUA I ELS POBLES

L'aigua i les civilitzacions. Els ports i les rutes fluvials. Ciutats antigues i ciutats noves. La pesca. La vida humana als deserts.

### 4. EL CONSUM

Els usos de l'aigua. L'aigua i l'agricultura. El consum domèstic. L'aigua potable. La disponibilitat del recurs. El malbaratament.

### 5. AIGUA BRUTA

Aigües contaminades. Aigua i salut. Els impactes ambientals de les activitats humanes. La destrucció dels hàbitats. La pèrdua de la biodiversitat.

### 6. EL CANVI CLIMÀTIC

L'aigua, l'indicador principal dels efectes de l'escalfament global. Els fenòmens meteorològics extrems: les sequeres, els huracans, el desgel, l'increment del nivell del mar.

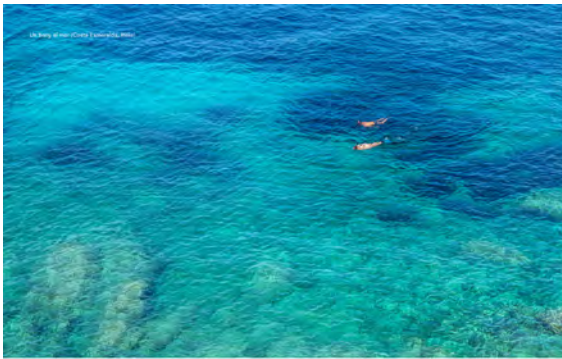
### 7. UN RECURS ESCÀS

L'escassetat d'aigua, un factor limitant per al desenvolupament. Els conflictes per l'aigua. Els refugiats climàtics.

### 8. L'AGENDA 2030

Els objectius de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides relacionats amb l'aigua. Aigua neta i sanejament. Consum i producció responsables. Acció climàtica. Vida submarina. Vida terrestre.

◀ [Detall de la pàgina web](#) ( [buscador de temes](#) )



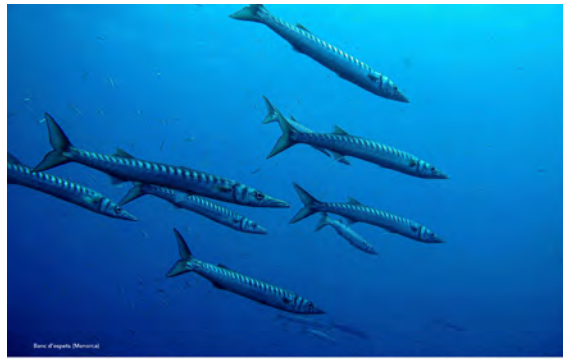
1

AGUA ELEMENTAL

El mar cobreix un 70% de la superfície de la Terra i és el gran reservari d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

El cicle de l'aigua és un procés natural que permet a l'aigua circular constantment pel planeta. És el cicle de l'aigua que permet a l'aigua circular constantment pel planeta.

“ Els oceans generen el 50% de l'oxigen del planeta a través del fitoplàcton i de les algues marines — Nacions Unides ”



2

AGUA I NATURA

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

“ Els oceans contenen 200.000 espècies identificades d'èssers vius — World Wild Fund ”



3

L'AGUA I ELS POBLES

Les primeres aqüeductes romanes es remunten al segle II aC.

Les primeres aqüeductes romanes es remunten al segle II aC.

“ Els primers aqüeductes romanes es remunten al segle II aC. — Nacions Unides ”



4

EL CONSUM

El cicle de l'aigua és un procés natural que permet a l'aigua circular constantment pel planeta.

El cicle de l'aigua és un procés natural que permet a l'aigua circular constantment pel planeta.

“ El cicle de l'aigua i el de la vida són el mateix — Jacques Y. Cousteau ”



5

AGUA BRUTA

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

“ Les poblacions de vertebrats d'aigua dolça han disminuït un 40% en els darrers cinquanta anys — World Wildlife Fund ”



6

EL CANVI CLIMÀTIC

Cada any, les glaceres del món perden 267.000.000 tones de gel.

Cada any, les glaceres del món perden 267.000.000 tones de gel.

“ Cada any, les glaceres del món perden 267.000.000 tones de gel — Agència Espacial Europea ”



7

UN RECURS ESCÀS

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

“ 1.800 milions de persones utilitzen aigua de fonts contaminades — Organització Mundial de la Salut ”



8

L'AGENDA 2030

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

El mar és el principal font d'aigua dolça del planeta. És el principal font d'aigua dolça del planeta.

“ L'aigua és la substància més investigada, però continua sent la menys entesa — John Emley ”



8

EL POU DE TALLULLAH

EL POU DE TALLULLAH

EL VIATGE DE L'AGUA

www.elpoudetallullah.cat



EL POU DE TALLULLAH

EL VIATGE DE L'AGUA

www.elpoudetallullah.cat

EL POU DE TALLULLAH

EL VIATGE DE L'AGUA

www.elpoudetallullah.cat

▲ Detall dels diferents capítols del llibre (PDF)



# EL POU DE TALLULAH

## EL VIATGE DE L'AIGUA

Dotada d'una gran gràcia simbòlica, l'aigua ocupa un lloc destacat en l'imaginari dels pobles, és una metàfora poètica que expressa en moltes de les emocions profundament arrelades al subconscient col·lectiu. Les creences i costums moltes vegades són un elementificador subtil de valors de feilitat. En el nostre cas, l'aigua representa la natura desbocada i s'associa a la mort.

Tot i que és el recurs més abundant del planeta, no és il·limitat: només el 2% de l'aigua és dolça i disponible, i aquest 1% està disponible per al consum. Un dels efectes més visibles de l'aclimament global és que cada any disminueix en algunes zones les precipitacions de hivern. D'altra banda, el 60% de la població mundial no disposa d'accés a fonts d'aigua potable, de manera que el model hídric actual no resulta sostenible a llarg termini.

Les dificultats d'abastament, el menyspreu de la població, el consum excessiu, la variabilitat de les pluges o la contaminació, són factors que es convergen a molts llocs del món convertint l'aigua en un recurs estratègic per al desenvolupament. És per això que l'ONG reconstruïm l'aigua com un dret essencial.

La gestió responsable de l'aigua és un dels desafiaments més grans per a la humanitat, un repte que no es pot encetar amb èxit sense la cooperació dels ciutadans i ciutadanes que, tot i el nostre gran poder de transformació, no sempre disposem d'informació prou precisa per a prendre decisions que afectin les nostres actes tenen per a la sostenibilitat de la ciutat, del país o del planeta en general.

El POU DE TALLULAH és un viatge a través de diferents escenes amb l'aigua com a protagonista — de vegetals, animals, de vegetals aliat — amb l'objectiu d'aportar elements per a la reflexió que contribuirà a la consciència d'un món sostenible més just, ambientalmente més sostenible.

"L'aigua és la substància més investigada, però és la meya entesa"

— John Rinkel

[www.elpoudetallulah.cat](http://www.elpoudetallulah.cat)



### AIGUA I NATURA

"L'aigua és la força motriu de la natura"

— Leonardo da Vinci

▲ El Zambesi és un dels rius més importants de l'Àfrica. Neix a Zàmbia, a la frontera amb la República Democràtica del Congo i Angola, i després de travessar 2574 km per Namàbia, Zàmbia, Botswana i Moçambic, desemboca a l'Índic formant un enorme delta. Prop del 80% dels 32 milions de persones que viuen a la vall fluvial del Zambesi es dediquen a l'agricultura, gràcies a l'abundant aigua fèrtil que proporciona les planes al llarg del curs superior del riu. Les comunitats que viuen a la riba es dediquen sobretot a la pesca.

L'aigua dels rius constitueix només el 0,49% de l'aigua dolça superficial, però és essencial per al desenvolupament de molts ecosistemes i comunitats. Fins a 2.000 milions de persones depenen dels rius per proveir-se d'aigua potable. El riu també transporta nutrients per als animals i proporciona habitat a l'aviar, entre moltes altres contribucions que fan possible la dinamia de la vida a la Terra. Només un terç dels grans rius del món es mantenen en el seu curs natural i flueixen lliurement, sobretot a regions riques de l'Àfrica i a les costes de l'Amèrica i del Congo.

▲ El 80% d'espècies terrestres d'animals i plantes viuen als boscos

— World Wild Fund

▲ Els Esmaralds són una aglomeració autònoma al sud del Perú que gaudeix d'una biodiversitat excepcional. És un dels últims refugis on encara hi ha espècies endèmiques que s'extingirien si no es prenia mesures per a la seva conservació.

La disponibilitat d'aigua és el factor més important a l'hora de definir les condicions per als diferents ecosistemes. Els ecosistemes aquàtics són els més rics en biodiversitat i són els que més contribueixen a la producció de biomassa. Els ecosistemes aquàtics són els que més contribueixen a la producció de biomassa. Els ecosistemes aquàtics són els que més contribueixen a la producció de biomassa.

▲ Els oceans contenen 200.000 espècies desconegudes d'espècies viues

— World Wild Fund

▲ La Gran Barrera és un dels llocs de 200 milions de persones que viuen a la seva zona d'influència. És un dels últims refugis on encara hi ha espècies endèmiques que s'extingirien si no es prenia mesures per a la seva conservació.

El 20% de l'aigua del planeta és dolça i disponible per al consum. Un dels efectes més visibles de l'aclimament global és que cada any disminueix en algunes zones les precipitacions de hivern. D'altra banda, el 60% de la població mundial no disposa d'accés a fonts d'aigua potable, de manera que el model hídric actual no resulta sostenible a llarg termini.

"L'aigua és la substància més investigada, però és la meya entesa"

— John Rinkel



### L'AIGUA I ELS POBLES

"Si hi ha màgia en aquest planeta, està continguda en l'aigua"

— Lorán Ebelly

▲ Un dia dona Uta fent feina a la cuina, al damunt de la seva cuina. És una dona que és Uta, una dona que és Uta, una dona que és Uta. És una dona que és Uta, una dona que és Uta, una dona que és Uta.

L'aigua juga un paper essencial en el desenvolupament dels pobles. Les primeres grans civilitzacions van florir a les vores dels rius i van desenvolupar cultures hídriques molt avançades. Els rius proporcionaven aigua potable, recaven impostos i nutrients per a l'agricultura, allibera el transport de persones i mercaderies. La irrigació de cultius va ser un altre descobriment que permetia l'augment de la producció agrícola. Les poblacions van començar a créixer i es van establir assentaments permanents i es van desenvolupar les primeres naves comercials.

▲ L'agricultura suposa el 70% del consum mundial d'aigua

— FAO

▲ Els primers del món, els Eblies, van ser els primers del món. Els primers del món, els Eblies, van ser els primers del món. Els primers del món, els Eblies, van ser els primers del món.

Més de 2.000 milions de persones depenen de l'agricultura, una activitat essencial per a la producció d'aliments. L'agricultura és una activitat essencial per a la producció d'aliments. L'agricultura és una activitat essencial per a la producció d'aliments.

▲ La pesca és una font d'aliment per a més de 3.000 milions de persones

— FAO

▲ Els països desenvolupats tenen un consum de peix molt més alt que els països en desenvolupament. El consum de peix és més alt als països desenvolupats que als països en desenvolupament.

El peix és una font d'aliment important per a moltes comunitats. El peix és una font d'aliment important per a moltes comunitats. El peix és una font d'aliment important per a moltes comunitats.



### EL CONSUM DOMÈSTIC

"El cicle de l'aigua i el de la vida són el mateix"

— Jacques Y. Cousteau

▲ No es pot explicar la vida dels éssers humans sense parlar de l'aigua. És una presència que defineix la nostra existència i la nostra vida. És una presència que defineix la nostra existència i la nostra vida.

El cicle de l'aigua i el de la vida són el mateix. El cicle de l'aigua i el de la vida són el mateix. El cicle de l'aigua i el de la vida són el mateix.

▲ Els usos domèstics representen el 10% del consum d'aigua

— FAO

▲ El consum d'aigua domèstica és el més creixent del món. El consum d'aigua domèstica és el més creixent del món. El consum d'aigua domèstica és el més creixent del món.

El consum d'aigua domèstica és el més creixent del món. El consum d'aigua domèstica és el més creixent del món. El consum d'aigua domèstica és el més creixent del món.

▲ El 2025, més de 1.800 milions de persones viuran en àrees amb estrès hídric

— UNESCO

▲ El 2025, més de 1.800 milions de persones viuran en àrees amb estrès hídric. El 2025, més de 1.800 milions de persones viuran en àrees amb estrès hídric.

El 2025, més de 1.800 milions de persones viuran en àrees amb estrès hídric. El 2025, més de 1.800 milions de persones viuran en àrees amb estrès hídric.

▲ Continguts de l'exposició

## CARACTERÍSTIQUES TÈCNiques DE L'EXPOSICIÓN

EL REBOST D'ADALET es complementa amb una exposició de visita presencial que s'ofereix a escoles, centres socials i altres equipaments que hi estiguin interessats.

L'exposició consta de 2 mòduls formats per 4 marcs de fusta, units en zig-zag, que contenen 8 lones amb una selecció dels continguts més rellevants de la versió digital. L'estructura està pensada per ser instal·lada en sales, vestíbuls o llocs de pas. Els mòduls es poden col·locar en paral·lel o en línia, d'acord amb les característiques de l'espai. Cada mòdul necessita aproximadament una superfície lliure de 3 metres de llarg i 1 metre d'ample.

Alternativament, l'exposició pot ser muntada en un únic mòdul amb les lones penjades a banda i banda de l'estructura.





### AIGUA BRUTA

*"Fa una immensa tristesa pensar que la natura parla i que ningú no l'escolti"*  
—Victor Hugo

▲ A la riba d'un riu qualsevol, embolada de branques i còrils podrits, hi ha una mica abanquada que algunes vegades veu ser companyia d'alg. Somriu, però és seu un gos gros, que sempre corre espeludats i rufants, ara són baixos i malhumorats, com si hagués estat sota durant massa temps. Ampolles de plàstic, bosses buides, pencaïcs trencats, electrodomèstics, caducos i altres detalls envolten la figura, que sembla perduda, resignada, fora de lloc. I momentàniament, el corrent del riu se'ls porta i els seu corrents avui, en silenci, a la deriva que es engeguen al seu pas.



**"La producció mundial de residus augmentarà un 70% fins al 2050"**  
—FAO

▲ Cada dia es genera a tot el món 2.000 milions de tones de residus sòlids al més, sobretot plàstics. Entre la recerca de plàstics que es produeixen són entaus d'un 100 de bosses, ampolles, embolals, gots... La vida mitjana d'un envàs de plàstic és de 15 minuts, però encara mateix s'acumulen per degradar-se, i així mateix passa amb tots els residus que no són biodegradables. Cada any, fins a 12 milions de tones de plàstic arriben als oceans, quantitat que representa el 80% de la contaminació marina a escala mundial.



**"Des de 1970, les poblacions de mamífers, ocells, peixos, reptils i amfibis han disminuït un 68%"**  
—World Wildlife Fund

▲ Des de 1970, les poblacions de mamífers, ocells, peixos, reptils i amfibis han disminuït un 68%. El 2015, la població de mamífers a tot el món va disminuir un 68% respecte al 1970, i la població de peixos a tot el món va disminuir un 68% respecte al 1970.



### EL CANVI CLIMÀTIC

*"La Terra no és una herència dels pares, sinó un préstec dels fills"*  
— Proverbi indi

▲ En un viatge paisatge desèrtic, tres autògrafs basquen aigua desordenadament sobre la roca. Temps enrere, en aquest punt hi havia un bosc d'arbres, però amb el decer centes fins a l'horitzó en tota direcció. La temperatura global del planeta ha augmentat 1,1 graus des de l'època preindustrial, provocant variacions sobtades en el clima i en els cicles finans de la natura, sobretot a l'Àrtic, que és l'indicador principal dels seus efectes. En els darrers vint anys s'ha perdut el 10% de la superfície forestal mundial. I la taxa de desforestació augmentarà un 10% durant les dècades vinentes.



**"Des del 1990, les emissions de gasos amb efecte hivernacle han augmentat un 50%"**  
— Naciones Unidas

▲ Des del 1990, les emissions de gasos amb efecte hivernacle han augmentat un 50%. El 2015, les emissions de gasos amb efecte hivernacle han augmentat un 50% respecte al 1990.

▲ Cada dia, Nua i Kayra venen del pou amb les preses girades plenes, equilibrant habilitant la càrrega d'aigua del cap. Els Damaar són una ètnia integrada per aproximadament 100.000 membres que viuen sobretot a la zona fronterera entre Etiòpia, Kenya i Sudan del Sud, abastint a diversos pobles de la zona. Són un poble tradicionalment ramader, però durant els darrers cinquanta anys han patit una gran disminució del nombre de caps de bestiar, principalment a causa de la sequera i la manca d'aigua potable a les zones terres.



### L'ESCATSETAT

*"No s'aprecia el valor de l'aigua fins que no s'ha acabat el pou"*  
— Proverbi

▲ Cada dia, Nua i Kayra venen del pou amb les preses girades plenes, equilibrant habilitant la càrrega d'aigua del cap. Els Damaar són una ètnia integrada per aproximadament 100.000 membres que viuen sobretot a la zona fronterera entre Etiòpia, Kenya i Sudan del Sud, abastint a diversos pobles de la zona. Són un poble tradicionalment ramader, però durant els darrers cinquanta anys han patit una gran disminució del nombre de caps de bestiar, principalment a causa de la sequera i la manca d'aigua potable a les zones terres.



**"3 de cada 10 persones al món no disposen d'aigua potable a la llar"**  
— Organització Mundial de la Salut

▲ 3 de cada 10 persones al món no disposen d'aigua potable a la llar. El 2015, 2.200 milions de persones al món no disposen d'aigua potable a la llar.



**"1.800 milions de persones utilitzen aigua de fonts contaminades"**  
— Organització Mundial de la Salut

▲ 1.800 milions de persones utilitzen aigua de fonts contaminades. El 2015, 1.800 milions de persones al món utilitzen aigua de fonts contaminades.



### L'AGENDA 2030

En un context de creixent escassetat, és necessari implementar de forma urgent mesures que assegurin per la sostenibilitat la universalitat de l'accés a l'aigua, implicant un canvi del model actual de consum d'aigua i de gestió que s'anomena "la nova cultura de l'aigua". Un canvi basat en l'ètica, en l'organització de la seva gestió, en el repartiment equitatiu o en la valoració d'apostar sempre en un acte ecològic i social. És per això que l'ONU ha inclòs la gestió responsable de l'aigua entre els 17 objectius de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible.

**OBJECTIUS DE L'AGENDA 2030 PER AL DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE RELACIONATS AMB L'AIGUA (NACIONS UNIDES)**

ODS 6: Garantir la disponibilitat d'aigua i la gestió sostenible i el sanejament per a tothom  
 ODS 12: Garantir modalitats de consum i producció sostenibles  
 ODS 13: Adoptar mesures per combatre el canvi climàtic i les seves efectes  
 ODS 14: Conservar i utilitzar sosteniblement els oceans, els mars i els recursos marins  
 ODS 15: Adoptar mesures per combatre la desertificació, la degradació de terres i la pèrdua de la biodiversitat

6 Aigua i Sanejament 12 Consum Responsable 13 Acció Climàtica 14 Vida Submarina 15 Vida Terrestre

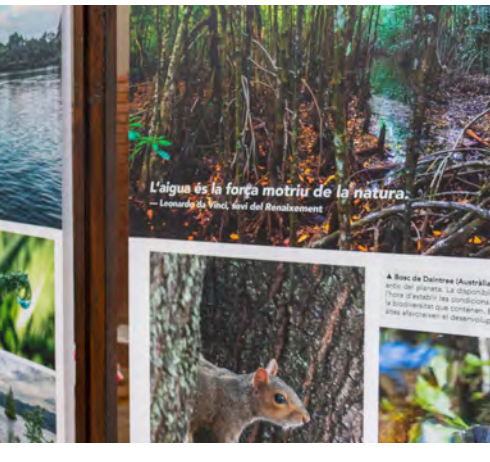
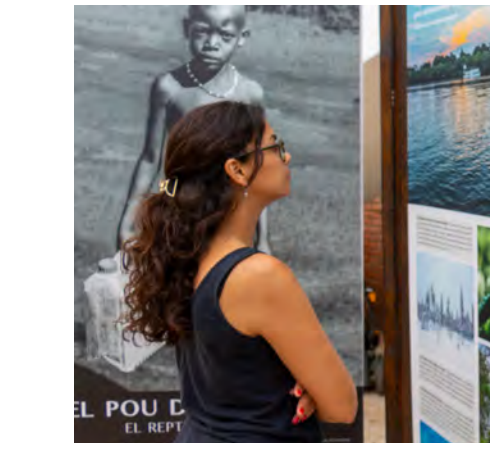
**EL POU DE TALLULAH EL VIATGE DE L'AIGUA**

amb el suport de **bba** **EUROPEA**

TITOL: **BIOMASSA AUDIOVISUAL** (medios audiovisuals) i **EL POU DE TALLULAH** (el viaje del agua) (pel·lícula documental) i **EL POU DE TALLULAH** (el viaje del agua) (pel·lícula documental) i **EL POU DE TALLULAH** (el viaje del agua) (pel·lícula documental)

MADE: **ORIG. ALICÀS BLAU** (origen: Alacant, Espanya) i **EL POU DE TALLULAH** (origen: Alacant, Espanya) i **EL POU DE TALLULAH** (origen: Alacant, Espanya)

[www.elpoudetallulah.cat](http://www.elpoudetallulah.cat)



**"L'aigua és la força motriu de la natura"**  
— Leonardo da Vinci, del Renaixement

▲ Bos de Dainton (Austràlia). El gran bos de Dainton és el bos humit més del planeta. La diversitat d'aigua és un dels factors més rellevants de la biodiversitat que conserva. El territori amb aigua abundant i temperat és el més adequat per al desenvolupament de vegetació espessa i exuberant.

### OBJECTIUS

1. Fomentar el coneixement sobre el paper de l'aigua a la natura i la importància de fer-ne un ús responsable, d'acord amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides.
2. Contribuir a la construcció d'una comunitat informada i compromesa, conscient del poder de transformació que les petites accions tenen per a l'entorn proper, i per al planeta en general.

Per saber-ne més:  
**www.elpoudetallulah.cat**



## ESCENARIS DEL PROJECTE



### EL POU a les xarxes



@elpoudetallulah



blauhausaudiovisual



@blauhausaudiovisual



BLAUHAUS AUDIOVISUAL va néixer l'any 2005 a Barcelona amb l'objectiu, entre d'altres, de sensibilitzar la societat en valors com la diversitat, la convivència, la sostenibilitat o el respecte, i de fomentar el pensament crític i el coneixement sobre l'entorn a través de diferents llenguatges, audiovisuals i escrits, i de treballs d'investigació.

[www.blauhausaudiovisual.com](http://www.blauhausaudiovisual.com)



ORIOAL ALBAIGÉS BLASI és biòleg, fotògraf i tècnic en mitjans audiovisuals. Treballa per a TVs, fundacions, empreses, companyies artístiques o administracions, desenvolupant projectes sobre diversos gèneres i temàtiques: història, ciència, societat, art, cultura, salut, medi ambient...

[www.oriolalbaiges.com](http://www.oriolalbaiges.com) / @oriolalbaiges

