

R
S
S
E
N
A
T

El garbell

Tria de lectures per a infants i joves

Primavera 2025

BUTLLETÍ
32

Membres del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil:

Pol Asensio; Anna Bendicho; Anselm Berbel; Dolors Carrió; Enric Codina; Montserrat Colomer; Madalena Elek; Queralt Girbau; Beatriu Fernández; Pilar Jiménez; Carme Launer; Assumpció Lissón; Sílvia Majoral; Eva Morell; Carme Pardo; Laura Parés; Amàlia Ramoneda; Marta Sala; Míriam Sellés; Mariona Trabal; Sadurní Tudela.

Realització:

Biblioteca infantil i juvenil de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Amics, amigues,

estem molt contents de poder compartir amb vosaltres les lectures que ens han cridat més l'atenció durant aquest darrer trimestre. Per la seva qualitat artística i literària les hem considerat imprescindibles per a la biblioteca escolar. Esperem que en gaudiu tant com n'hem gaudit nosaltres!

Volem aprofitar el butlletí per felicitar els 40 anys de la revista Faristol i els 100 números que hem seguit de ben a prop. Esperem que en siguin molts més!

També us volem fer saber que tenim previst presentar La Granera, el butlletí plurianual dedicat a les lectures per a joves, abans de l'estiu.

Bones lectures i bon Sant Jordi!

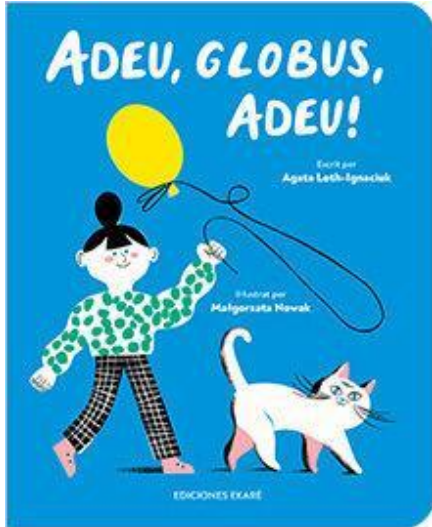
Educació infantil 0-3



KLASSEN, Jon. **Tu isla**. Océano Travesía. ISBN: 978-607-557-996-2

L'estil de Jon Klassen, depurat al màxim per oferir-nos un paisatge: una illa. Aquest àlbum, de tapa dura i pàgines de cartoné, té com a protagonistes el lector i diversos elements que ja veiem a la coberta, que van apareixent a mesura que passem pàgines i ens permeten una lectura acumulativa de la història. Des del matí fins a la nit veiem com va canviant el paisatge i com la palmera, els arbustos, el foc, la tenda i el sol canvien a mesura que tenen companyia. L'estratègia de personificació és senzilla i eficaç: tenen ulls. Es miren, ens miren, s'interroguen i ens interroguen per qüestionar-nos sobre el lloc, l'espai, la companyia i el canvi. És perfecte per llegir a les criatures abans d'anar a dormir, però és inevitable pensar en una versió retallable per a l'aula: és possible crear un repertori infinit de paisatges personals.

Educació infantil 0-3



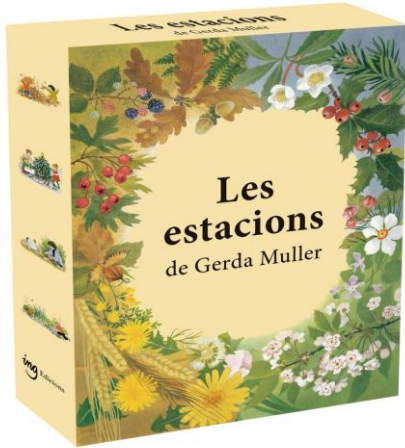
LOTH-IGNACIUK, Agata. **Adeu, globus, adeu!** Małgorzata Nowak (il.) Xavier Farré (trad.) Edicions Ekaré. ISBN: 978-84-128118-9-6

Cada doble pàgina d'aquest àlbum està dedicada a un espai, i a mesura que avança la narració aquest espai és cada cop més gran: casa, carrer, barri, ciutat, país... El fil conductor és un globus de color groc inflat amb heli que surt volant de la mà d'una criatura.

Un joc de perspectiva que ens recorda altres àlbums com *Zoom* (Istvan Banyai, 2012) i que ens convida a anomenar en veu alta tot el que anem reconeixent: elements de la casa, espais urbans, comerços, edificis...

Els colors plans, les textures marcades i la gamma cromàtica limitada (groc, blau, verd, rosa, taronja) donen una unitat i una presència a l'obra que destaquem positivament. La il·lustradora forma part d'Acapulco Studio i ha il·lustrat també altres llibres ressenyats a *El Garbell: Arquistòria* (Coco Books, 2024), *Vent* (Joventut, 2022)...

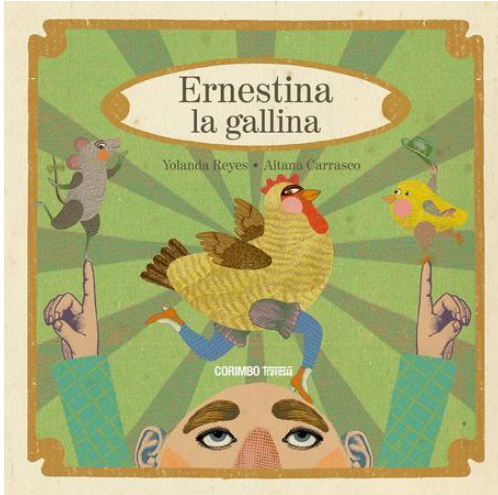
Educació infantil 0-3



MULLER, Gerda. **Les estacions**. ING Edicions. ISBN: 978-84-129500-3-8

ING recupera els clàssics, aquest cop agrupant quatre àlbums en un sol cofret. Gerda Müller, l'autora de títols tan emblemàtics i imprescindibles com *Un any al voltant del roure*, *Els bons amics* o *El meu hort*, il·lustra un quartet estacional sense paraules ple d'escenes quotidianes que eleven la natura i els infants. Cadascun dels àlbums està protagonitzat per criatures diferents, però totes tenen en comú la curiositat pel que els envolta, l'autonomia amb què fan les coses i les ganes de compartir jocs i d'explorar el món. La il·lustració és, com sempre, molt detallada, plena de matisos, amb gestos precisos i paisatges que deixaran bocabadat a qualsevol. I tot i que convida a la calma i a la reflexió, la seqüenciació i composició de les escenes dona ritme a les històries. El format, en cartoné, facilitarà la relectura dels més petits. L'únic inconvenient de l'edició és que al treure els àlbums del cofret en veiem la contracoberta abans que la coberta.

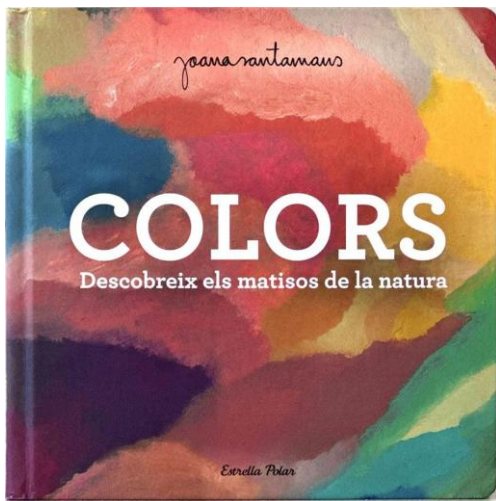
Educació infantil 0-3



REYES, Yolanda. **Ernestina la gallina**. Aitana Carrasco (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo Travesía. ISBN: 978-84-128547-3-2

Ernestina la gallina és un àlbum per a petits lectors que ja s'havia publicat fa quinze anys en castellà. Aquesta vegada és Maria Lucchetti qui adapta el conte al català, intentant mantenir la rima i jugant amb les il·lustracions d'Aitana Carrasco, il·lustradora d'altres àlbums com *Ramona la mona*. En aquest títol, Lucchetti imita el collage i ens presenta uns personatges construïts a partir de figures simples sobreposades. Els estampats, les sabates, les mans i els ulls donen un toc *vintage* a l'obra, reforçat pel marc que envolta les il·lustracions. Tant el text com les il·lustracions saben mantenir el to humorístic de la història, esbojarrada i surrealista, que farà riure els més petits. L'edició, en cartoné, els permetrà rellegir el volum de manera autònoma.

Educació infantil 0-3



SANTAMANS, Joana. **Colors. Descubreix els matisos de la natura**. Estrella Polar. ISBN: 978-84-1389-398-3

Rescatem aquest llibre del 2023 perquè ens sembla un imprescindible entre els llibres que anomenen i exemplifiquen els colors.

La il·lustradora, de qui ja havíem ressenyat llibres de coneixements com *Vida: bestiar il·lustrat*, s'adreça aquesta vegada als més menuts amb una proposta original i suggerent. Per cada color, se'ns presenten tres imatges relacionades amb la natura: animals, flors, fruits, elements meteorològics... les il·lustracions no cauen en tòpics i ens brinden una naturalesa exuberant que no passarà desapercibuda als ulls dels més petits.

En cartoné i amb les cantonades arrodonides, imprès en colors vibrants... l'objecte està pensat per mirar i remirar les il·lustracions i per fixar-se en els diversos tons que prenen els elements.

Educació infantil 0-3



Marine Schneider, la il·lustradora belga que vam conèixer amb *Soy la vida i Soy la muerte*, la guanyadora de la Pépita d'Or de Montreuil 2022 amb *Helka et Laki* (un llibre que de moment encara no s'ha traduït ni en català ni en castellà), arriba de nou a les nostres mans amb una col·lecció en cartoné adreçada a la canalla més petita. Mitjançant un joc de proporcions i comparacions, aquests imatgieris introdueixen amb humor tot d'elements que caracteritzen els membres de diferent edat del que intuïm que és una família d'ossos: l'os gran, l'os petit i l'os més petit.

Schneider, Marine. **L'os gran i l'os petit**. Alicia Izquierdo (trad.) MTM Editores
ISBN: 978-84-10407-12-1

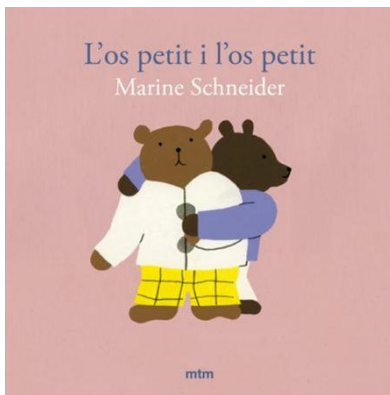
El primer títol se centra en la relació entre l'os gran i l'os petit, i mostra amb enginy diverses situacions compartides que demostren l'afecte entre els seus protagonistes, que són possiblement pare i fill gran.



Schneider, Marine. **L'os petit i l'os més petit**. Alicia Izquierdo (trad.) MTM Editores
ISBN: 978-84-10407-14-5

L'os més petit se'ns presenta en el segon llibre de la col·lecció, que incorpora tot un seguit d'imatges relacionades amb hàbits com el moment de vestir-se, el joc o l'alimentació, i les diferències determinades per l'edat entre l'os petit i l'os més petit.

Educació infantil 0-3



Schneider, Marine. **L'os petit i l'os petit**. Alicia Izquierdo (trad.) MTM Editores
ISBN: 978-84-10407-16-9

Al tercer llibre de la col·lecció, la relació entre els dos protagonistes és d'amistat. Tot i que tenen vides diferents i no els agraden les mateixes coses, s'han conegut a l'escola i s'han fet amics.

Pel que fa a les il·lustracions, les composicions simples són ideals per educar la mirada dels lectors més petits. Alhora, l'autora enriqueix la narració visual mitjançant un diàleg entre pàgines amb personatges que es miren a través del plec o ens miren directament a nosaltres, lectors. Les expressions i els gestos dels animals antropomorfitzats són plenament versemblants.

El text, molt senzill i directe, facilita la comprensió per part dels lectors més joves. Per altra banda, complementa les imatges, i en ocasions ens ajuda a interpretar-les, amb un sentit còmic que divertirà grans i petits.

Tot i que és una mena de llibre que ja he vist moltes vegades, Schneider li dona una volta i el transforma en una lectura per compartir, visualment molt interessant i atractiu.

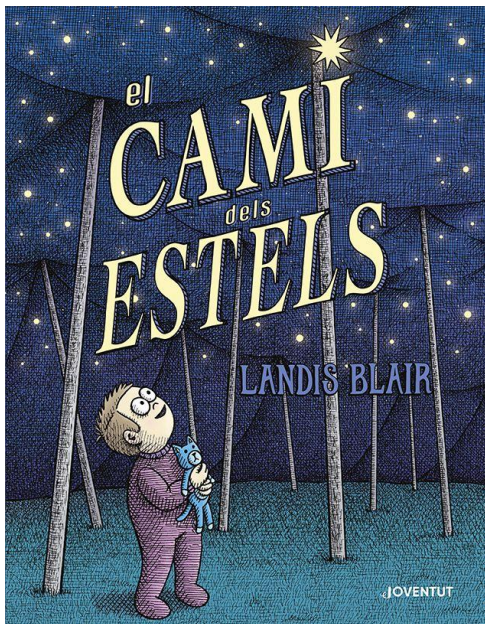
Educació infantil 3-6



BARROUX. **L'ocell del far**. Núria Sales i Rovira (trad.) Símbol Editors
ISBN: 978-84-18696-41-1

L'ocell del far és una història que parla d'amistat i d'acollida. En Jonàs viu en un far i és molt amic de la Blava, una balena. Un dia que la va a buscar per explicar-li un somni que ha tingut, topa amb una sorpresa: un ocell extenuat descansa sobre la Blava. S'afanyen a tenir-ne cura i li ofereixen un niu al capdamunt del far. L'ocell, agraït per l'acollida, els explicarà la seva història: ha hagut de fugir d'on vivia, perquè la guerra ho ha deixat tot arrasat. El text, narrat en primera persona, primer per en Jonàs i després per l'ocell, mostra els dos punts de vista de la història. Les il·lustracions, fetes amb aquarel·la i perfilades amb un traç finíssim, desprenen calma i una certa alegria. La manera que l'autor troba d'il·lustrar la guerra, com una ombra humana que ho ensorra tot, és impactant, però no s'esplaija en la violència. Un àlbum per a la canalla que comença a llegir del qual es poden estirar molts fils per reflexionar.

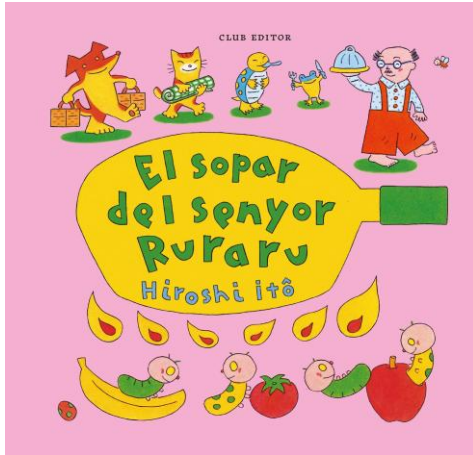
Educació infantil 3-6



BLAIR, Landis. **El camí dels estels**. Raquel Solà (trad.) Joventut
ISBN: 978-84-261-4906-0

L'Arnau no pot dormir: té por que hi hagi alguna cosa amagada sota el llit. Quan mira sota la manta per esbrinar què deu ser això estrany que ha notat, descobreix uns estels que il·luminen un camí. Com que no té son, el segueix i arriba a un bosc. I com que no té son, continua caminant i es troba uns éssers. I com que no té son, puguen a un tren... I així, fins que l'Arnau s'adonarà que potser sí que tenia son i caurà rendit mentre somia en tot això que ha imaginat. Un conte fantàstic sobre tot allò que ens passa pel cap just abans d'adormir-nos tot fent un homenatge a Maurice Sendak i el seu clàssic *Allà on viuen els monstres*. Hi retrobarem la il·lustració texturada i éssers molt reconeixibles, el món dels somnis i les seves aventures i un protagonista que porta un pijama molt semblant. En aquest cas, la gamma de colors es restringeix als blaus i morats, sempre poc saturats, que fan que la història transmeti un to calmat malgrat les aventures trepidants que s'hi viuen.

Educació infantil 3-6



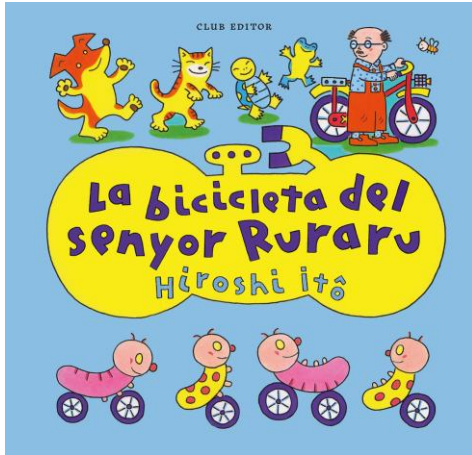
ITÔ, Hiroshi. **El sopar del senyor Ruraru**. Verònica Calafell (trad.) Club Editor (L'Amiga Imaginària). ISBN: 978-84-7329-477-5

La retrobada amb aquest avi bonhomios i primmirat és tan divertida com les seves primeres històries. El personatge amb ulleres i bigoti i la colla d'animals entremaliats que ja ens havien fet riure amb les seves històries de quotidianitat entranyable tornen a aparèixer per regalar-nos dues històries més.

A *El sopar del senyor Ruraru*, el protagonista, rutinari i carregat de manies, convida els seus amics a sopar. Normalment, va al mercat, segueix les receptes fil per randa i tot li queda per sucari-hi pa. Així que confia que el sopar serà tot un èxit, però, com sempre, apareix un imprevist: els seus convidats arriben abans d'hora i es cruspeixen tots els ingredients abans que els pugui afegir a l'olla. El que havia de ser un sopar de filigranes culinàries es converteix en una experimentació de combinacions i sabors. I si al senyor Ruraru li havia pujat la mosca al nas, ja no se'n recorda quan els convidats panxacontents jegen a la cuina tips i agraïts.

Les il·lustracions ja reconeixibles de l'autor, amb fons blancs, colors plans i personatges perfilats de negre, aconseguen ser molt expressives. I l'amistat que retrata la història és reconfortant i acollidora: qui no voldria ser amic d'aquesta colla d'animals?

Educació infantil 3-6

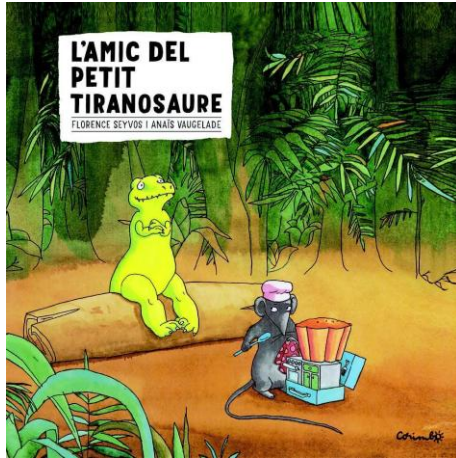


ITÔ, Hiroshi. **La bicicleta del senyor Ruraru**. Verònica Calafell (trad.) Club Editor (L'amiga imaginària) ISBN: 978-84-7329-467-6

A *La bicicleta del senyor Ruraru*, l'aventura va sobre rodes. L'autor repeteix la mateixa estructura que funciona als altres àlbums: «Aquest és el senyor Ruraru. Aquesta és la seva bicicleta» per presentar una nova rutina del curiós protagonista: els diumenges li agrada agafar la bicicleta i fer un pícnic al sol. Un diumenge assolellat en què el senyor Ruraru preveu repetir la seva aventura solitària, un ratolinet li pregunta si pot pujar amb ell. Se'l mira i pensa que la pujada no serà gaire més difícil, que el ratolinet deu pesar poc... però el que no s'espera és que després del ratolí s'hi afegeixin un cocodril, un conill, un porc, un mico, un gat... i tota la colla pessigolla. Com s'ho farà per enfilars la pujada? Cop de peu al pedal i amunt! S'hi deixa la pell i ho aconsegueix i, esclar, un cop a dalt, queda el millor: la baixada!

Les dobles pàgines finals de totes dues històries són exuberants, i la traducció, rica i plena de vida, fa que la lectura en veu alta sigui un goig.

Educació infantil 3-6

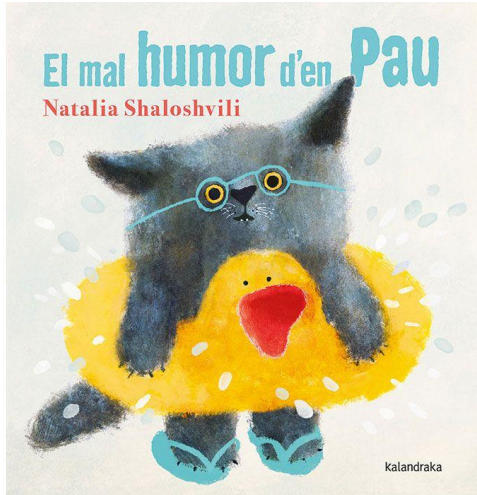


SEYVOS, Florence. **L'amic del petit tiranosaure**. Anaïs Vaugelade (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo. ISBN: 978-84-8470-176-7

«Hi havia una vegada un petit tiranosaure que no tenia amics perquè se'ls havia cruspit tots». Amb aquesta increïble frase comença l'àlbum, ple d'humor, amb el qual descobrim la història d'un tiranosaure que està trist perquè es menja els seus amics. Un dia arriba el ratolí Mollo anunciant que coneix la manera de treure-li el mal costum. Amb una cuina portàtil i els seus trucs, en Mollo vol aconseguir que el tiranosaure no se'l mengi i així puguin ser amics per sempre.

Una vegada més, Florence Seyvos destaca pel seu text àgil i subtil, combinant frases simples i altres de més complexes, amb una bona sonoritat ideal per a la lectura en veu alta. La combinació de les il·lustracions en doble pàgina, pàgina sencera i vinyetes provoca uns intel·ligents i meravellosos canvis de ritme en la narració. Les imatges, clares i atractives, i el text conflueixen a la perfecció, tant en expressivitat com en humor. Un llibre amb el qual riureu i gaudireu d'una bonica història d'amistat que manté la intriga fins al final. No us la perdeu!

Educació infantil 3-6



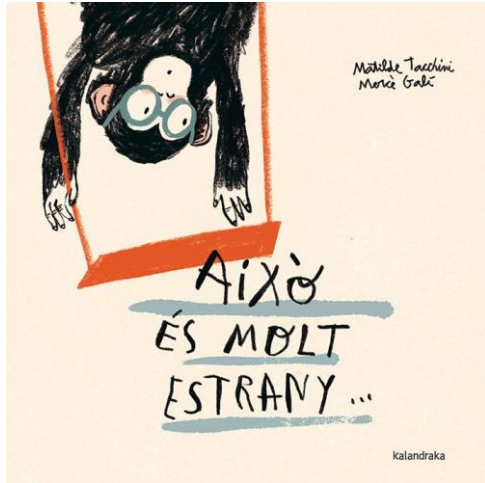
SHALOSHVILI, Natalia. **El mal humor d'en Pau**. Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka
ISBN: 978-84-18558-98-6

En Pau i la seva mare miren de fer plans per al dia que els espera, però en Pau, un mixet que està de mal humor, troba pegues a totes les propostes: que si el tobogan llisca massa, que si l'aigua és molla, que si al cinema s'hi ha d'estar quiet...

Però la mare té una cosa clara: quan s'està de mal humor, el millor que es pot fer és sortir i trobar-se amb els amics. Així doncs, mare i fill van fins al parc, i en trobar-se amb la Mila i fer-se una abraçada tot comença a anar millor: el tobogan llisca molt i els encanta i fins i tot pensen en anar a la piscina.

Un àlbum senzill, d'estructura repetitiva, que destaca per les il·lustracions, tendres, dolces i càlides malgrat no ser lluminoses. Els personatges, sobretot el protagonista, són molt expressius i donen tots els matisos del mal humor. La doble pàgina central, que il·lustra el cinema, és un dels grans encerts: cada personatge té les seves particularitats però ulls fixos al lector, text i imatge es complementen i hi ha una combinació de llum i foscor especial.

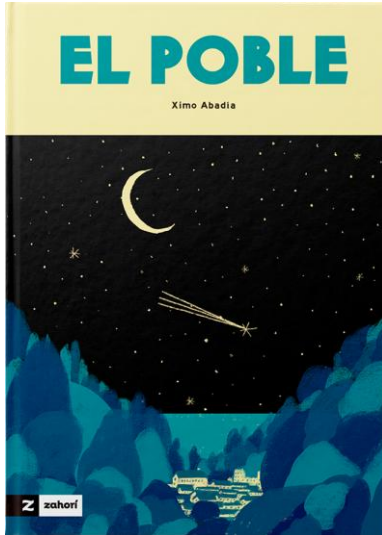
Educació infantil 3-6



TACCHINI, Matilde. **Això és molt estrany...** Mercè Galí (il. i trad.) Kalandraka.
ISBN: 978-84-10387-05-8

El llibre presenta la història d'un nen que explica confós, com avança el títol, un costum adult força estès que viu en pròpia pell: que membres de la seva família i l'entorn es refereixin a ell amb noms d'animals en diverses situacions quotidianes. Aquest hàbit de referir-se als petits associant el seu comportament al d'animals com el ratolí, el porc o el mico i a les seves característiques, tot i el punt de vista afectuós o el to humorístic, pot resultar d'allò més estrany i empipador per als infants. Sorgeix així la necessitat d'autoafirmació del protagonista, cada cop més cansat d'aquesta mena de comentaris, i acaba esclatant davant un tracte que l'etiqueta i l'infantilitza. El fet de recollir el seu punt de vista pot facilitar la connexió entre els lectors i el narrador d'aquest breu relat lleuger de Tacchini, que basa el joc de comparacions en metàfores, diminutius i onomatopeies. També hi ajuda el treball de Galí en la il·lustració, amb creacions senzilles de traç expressiu, suggerents, amb personatges merament esbossats i d'altres, com els animals, del tot reconeixibles, que tenen un element comú: les ulleres del nen com a fil conductor de la història. La traducció dels símls i expressions a vegades sona aliena al nostre context i pot estranyar els lectors, talment com la confusió que sent el protagonista. Amb tot, es tracta d'un bon àlbum il·lustrat que pot ser llegit en veu alta i donar peu a converses sobre el tema.

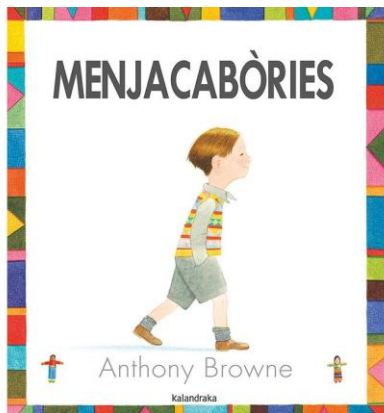
Primària Cicle Inicial



ABADÍA, Ximo. **El poble**. Zahorí Books. ISBN: 978-84-19889-44-7

Una història quotidiana es converteix en tota una aventura, tot depèn de com es mira. Després de *La platja* i *La muntanya*, Abadía torna a donar protagonisme al paisatge i a la seva gent i aquest cop es fixa en el poble: els gestos, els hàbits, la gent i els animals que hi viuen, les feines que s'hi fan, les tradicions, el dia a dia... El cicle de tot un any es desplega en aquestes pàgines acolorides i plenes de vida. La gamma de colors canvia segons l'estació i la distribució del text a la pàgina ens fa pensar en un imatgiari. Els punts de vista són diversos i la seqüenciació també varia: aquestes dues característiques fan que el ritme de la història acceleri i s'alenteixi i no llegim de la mateixa manera un dia de mercat que una tarda escombrant les mil i una fulles que han perdut els arbres. No es tracta d'un sol poble: hi ha muntanyes nevades, rius amples i un cel estrellat sobre el mar. És més aviat l'ambient que s'hi respira.

Primària Cicle Inicial



BROWNE, Anthony. **Menjacabòries**. Jaume Centelles (trad.) Kalandraka
ISBN: 978-84-8464-707-2

Kalandraka reedita un dels clàssics d'Anthony Browne que ja havia arribat en català el 2011. Ens retrobem, doncs, amb en Bernat, un nen preocupat per moltes coses: pels barrets, per les sabates, per la pluja... Ni les paraules del pare ni les de la mare no el consolen, en Bernat continua preocupat fins que... una nit que es queda a dormir a casa l'àvia descobreix els Menjacabòries.

Anthony Browne, il·lustrador per excel·lència de gorilles i altres simis, presenta els seus personatges una mica animalitzats, cosa que els fa encara més expressius. Les preocupacions del principi, il·lustrades en forma de petites postals surrealistes, estan emmarcades per colors intensos que els són molt escaients i que retrobarem als Menjacabòries del final. La intertextualitat, marca de la casa de l'autor, també apareix en aquest àlbum.

El text, la veu d'un narrador omniscient, és senzill però eficaç i dona a les il·lustracions el protagonisme que es mereixen. El conjunt regala al lector una història delicada i tendra que dona veu a les preocupacions quotidianes de la infantesa i que insta a compartir la vida.

Primària Cicle Inicial



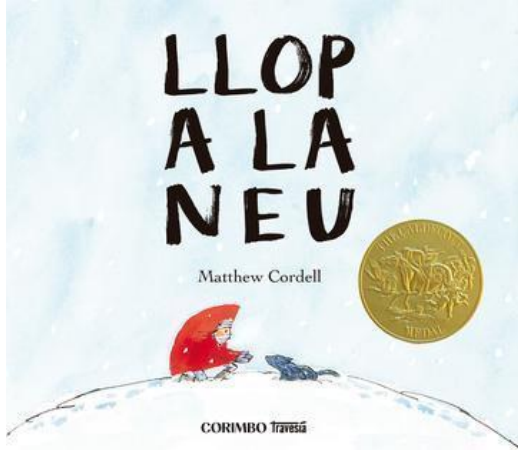
CLAIRE, Céline. **Mudances bestials**. Thomas Baas (il.) Irene Vílchez (trad.) Éccomi. ISBN: 978-84-19262-57-8

A l'obrir l'àlbum i abans de la portada el lector topa amb unes pàgines emmarcades de rosa: són un anunci de l'empresa de mudances que protagonitza les aventures d'aquest llibre. «Mudances bestials. Res no trenquem, res no perdem, d'errors ni un, sempre a l'hora en punt i amb un somriure! Si vols lliurar un paquet truca a mudances bestials, i fet!».

El lector acompanya el tiet i el nebot de l'empresa de mudances durant un dia de repartiment d'allò més entretingut. Només començar, d'una capsa en un surt un nou protagonista: un goril·la trempat que els farà companyia. I això només ha fet que començar, perquè a mesura que passen les hores queden menys eslògans certs. El text, molt sovint rimat, dona ritme a les aventures dels protagonistes. Thomas Baas fa servir una gamma de colors limitada que unifica el to, tot potenciant-ne la versatilitat –veiem passar tota la llum d'un dia a través d'un vermell, un verd, un blau, un rosa i un groc–. Les il·lustracions tenen un toc *vintage* i molt d'humor, i acompanyen molt bé el text: a vegades il·lustrant coses que no es diuen i d'altres dotant-lo d'expressivitat.

Un àlbum divertit, entretingut i ple de sorpreses.

Primària Cicle Inicial



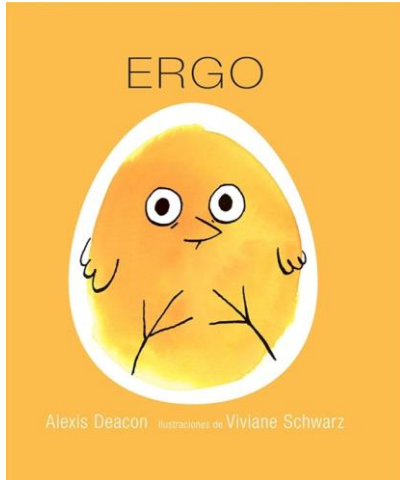
CORDELL, Matthew. **Llop a la neu**. María Ros Vinent (trad.) Corimbo Travesia.
ISBN: 978-84-128547-4-9

Dues famílies, una d'humans i una de llops, protagonitzen aquest àlbum gairebé sense mots. La criatura i el llobató, perduts a la neu, es troben i es fan companyia per sobreviure.

Una narració aparentment senzilla que és plena de tendresa i amor. Les il·lustracions, de traç ràpid, detallen molt bé les expressions de tots dos protagonistes i fan del paisatge un personatge més: donant-li una presència més o menys marcada segons quina sigui la situació que viuen els personatges. També en destaquem els punts de vista i l'enquadrament, sempre molt ben escollits i potenciant la lectura de la narració com dues històries paral·leles. Això fa que el text pugui ser gairebé inexistent: només llegim onomatopeies que potencien encara més l'emoció que desprèn la història.

La criatura va vestida amb una capa vermella, i es fa impossible no pensar en la Caputxeta!

Primària Cicle Inicial



DEACON, Alexis. **Ergo**. Viviane Schwarz (il.) BiraBiro Editorial. ISBN: 978-84-127502-5-6

L'Ergo és un pollet curiós que des de dintre la closca de l'ou es fa preguntes transcendents. El seu nom, que ens fa pensar en la sentència de Descartes *Cogito, ergo sum*, ja ens indica de quina pasta està fet. Un àlbum senzill, sense gaire text, però molt filosòfic, que permet explorar un munt de qüestions i fer-se moltes preguntes. La il·lustració, que ens presenta de mica en mica el personatge, és simple: tan sols una taca d'aquarel·la amb unes pinzellades de tinta negra. Tot i això, no es perd l'expressivitat que transmeten els ulls, les ales, les potes i el bec, els únics elements que caracteritzen el protagonista. Aquesta simplicitat dona protagonisme a les reflexions d'aquest ésser i a tot allò que li passa pel cap. Un àlbum que no és per a tothom però que sí que satisfarà la curiositat de la canalla més curiosa: no els respondrà les preguntes, però segur que els en planteja de noves.

Primària Cicle Inicial



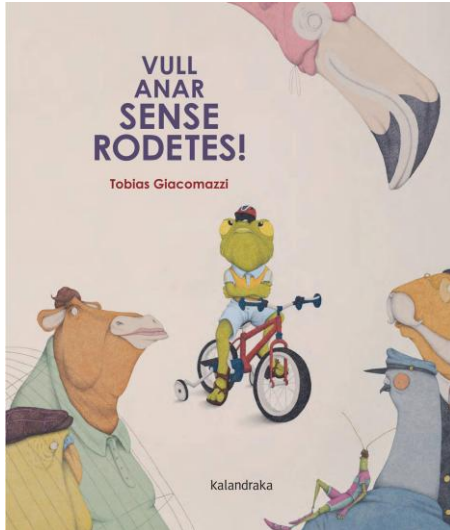
DROUOT, Jean-Baptiste. **Ve a por el pan**. El Hematocrítico (trad.) Cumio
ISBN: 978-84-8289-628

Ve a por el pan forma part de «Descacharre», una col·lecció de llibres plens d'humor que va iniciar El Hematocrítico.

En aquest volum, de l'autor francès Jean-Baptiste Drouot, acompanyem en Manuel, que viu en una granja aïllada amb la seva mare i la seva germana petita. Un dia la mare li demana que vagi a buscar el pa, i el que havia de ser una missió senzilla es converteix en una aventura tenyida de viatge iniciàtic surrealista i estrafolari. El text és ple d'ironia, i la il·lustració, aparentment tendra i continguda, feta amb aquarel·les i limitada per unes vinyetes arrodonides, acaba sent tan esbojarrada com el text mateix.

Un relat hilarant, una oda a la imaginació i un àlbum que farà riure els més petits si s'explica en veu alta i que agradarà als que comencin a llegir sols.

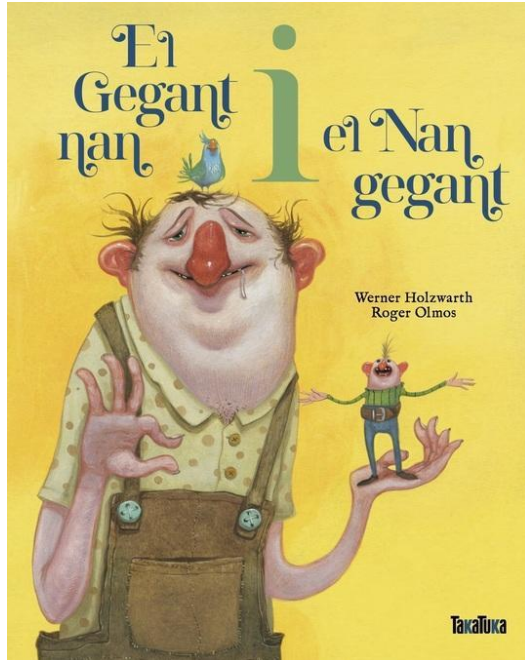
Primària Cicle Inicial



GIACOMAZZI, Tobias. **Vull anar sense rodetes!** David Nel·lo (trad.) Kalandraka.
ISBN: 978-84-10387-06-5

La història de l'Hèctor, que ha decidit que vol anar amb bici sense rodetes, com el senyor Renato, o la senyora Adelaida, o l'avi Gregori o en Gaietà. Les pàgines d'aquest àlbum són una desfilada d'animals humanitzats amb molta gràcia i bicicletes, totes diferents. De les il·lustracions, amb un aire caricaturesc, en destaquem els gestos i les mirades, que ens conviden a fixar-nos en detalls curiosos de les escenes. Els diferents punts de vista donen molta varietat i intenció a la narració: la doble pàgina sense mots que il·lustra el moment àlgid de la història és un gran encert. I el final, molt delicat, traspuja l'entusiasme de les primeres vegades. Una història senzilla i quotidiana, il·lustrada magistralment.

Primària Cicle Inicial



HOLZWARTH, Werner. **El Gegant nan i el Nan gegant**. Roger Olmos (il.) Patric de San Pedro i Roser Rimbau (trad.) Barcelona: Takataka, 2024. ISBN: 978-84-18821-82-2

Aquest àlbum amb aires de llegenda explica la història paral·lela de dos personatges acabats de néixer: un a gegantolàndia, tot i que és petitíssim, i un altre a nanolàndia, tot i ser enorme.

Malgrat ser tan diferents, els dos personatges viuran situacions semblants i acabaran marxant del lloc on han nascut fins que... al trobar-se, s'adonaran que no estan tan sols com es pensaven: són exactament de la mateixa mida.

L'autor de *La talpeta que volia saber qui li havia fet allò en el cap* proposa un text enginyós, que combina molt bé la veu del narrador i el diàleg i que destaca, sobretot, per la parla peculiar de cada poble: uns parlen amb la o i els altres amb la i. Aquesta particularitat fa que la lectura en veu alta sigui d'allò més divertida. Les il·lustracions de Roger Olmo escauen molt bé al gran format de l'àlbum: són caricaturesques, misterioses, segons com una mica incòmodes i tan enginyoses com el text. Capten a la perfecció els caràcters dels dos pobles i la seva expressivitat: n'hi ha prou de fixar-nos en la sanitària que apareix a la portada per adonar-nos-en de bon principi.

Un àlbum perfecte per llegir en veu alta, seguit d'una conversa literària.

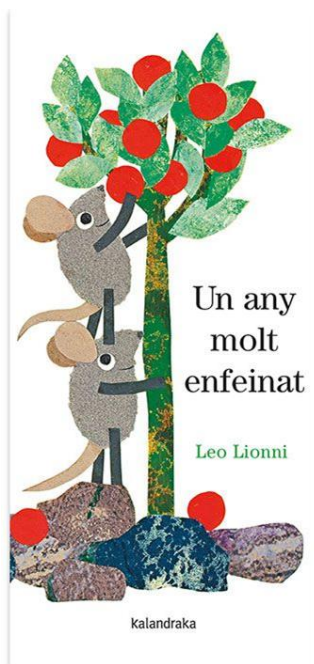
Primària Cicle Inicial



JEFFERS, Oliver. ***El camí cap a casa***. David Guinart (trad.) Andana. ISBN: 978-84-19913-51-7

Per primera vegada en català, Andana publica *El camí cap a casa* d'Oliver Jeffers, un clàssic modern de la literatura infantil aparegut originalment el 2007. L'àlbum forma part de la sèrie protagonitzada pel «nen», juntament amb èxits com *Perdut i trobat*, *Amunt i avall* i *Com atrapar una estrella*, títols que enriqueixen el catàleg de l'editorial de Picassent, també destacats per la cura i la qualitat en la producció del llibre. L'obra que ens ocupa relata amb frases curtes i un lèxic a l'abast dels infants d'aquestes edats l'aventura d'un nen que decideix anar a fer una volta amb l'aeroplà que troba a l'armari: l'avió s'enlaira cel enllà fins que comença a fer esclafits per falta de benzina i deixa el protagonista atrapat a la Lluna, l'escenari d'una trobada inesperada que suposarà l'inici d'una entranyable amistat. L'estil inconfusible de Jeffers, amb el seu traç senzill i delicat, els espais buits i els colors evocadors, crea un univers visual d'una bellesa austera que estimula la imaginació amb les il·lustracions fetes amb aquarel·la, a vegades a sang i a doble pàgina, o seqüenciades en vinyetes sense marc. No debades els llibres d'aquest autor nascut a Austràlia han guanyat nombrosos premis i han captivat lectors d'arreu del món, amb una trajectòria reconeguda per la qualitat, la creativitat i el particular sentit de l'humor. Celebrem la publicació en català d'un llibre amb tots els ingredients per a una lectura compartida amb els primers lectors, però que, ben segur, arribarà al cor de petits i grans. Un àlbum que transmet amb tendresa i humor el missatge que els amics són amics independentment de la distància.

Primària Cicle Inicial



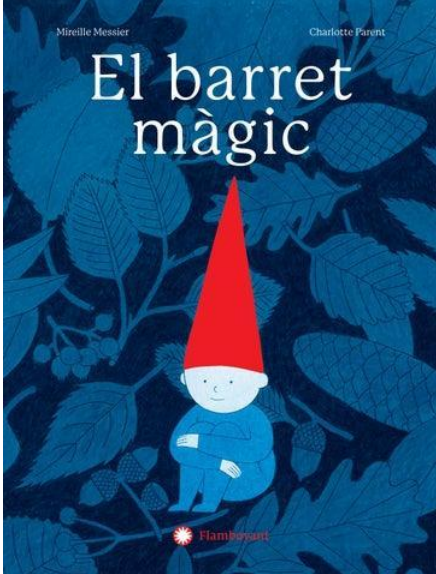
LIONNI, Leo. **Un any molt enfeinat**. Maria Lucchetti (trad.) Kalandraka
ISBN: 978-84-10387-07-2

Els protagonistes d'aquest àlbum són dos ratolins bessons –en Jan i la Jana– i un arbre a qui anomenen Llenyós. Com en altres llibres, com *Un any al voltant del roure* de Gerda Muller, *Un any amb en Gripau* i *en Gripere* d'Arnold Lobel o *Un any al bosc del ratolí* d'Alice Melvin i William Snow, coneixerem els personatges a mesura que passa el temps i que anem observant els canvis de l'entorn. La història comença quan els ratolins topen amb l'arbre, el Llenyós, i els diu que no és una escombra, tal com es pensaven. Cada doble pàgina està dedicada a un mes de l'any i el narrador omniscient s'intercala amb el diàleg entre tots tres personatges.

Els collages de Leo Lionni donen protagonisme a l'arbre i a l'entorn tot donant-li matisos a cada pàgina: mentre que els ratolins estan fets de papers sense estampar, en Llenyós i el paisatge que l'envolta estan fets de papers tacats, pintats, cianotípies... que són lleugerament diferents a cada pàgina. El format, molt vertical, escau a la història, i, com la veu i la il·lustració, contribueix a donar més protagonisme a l'arbre.

Primària Cicle Inicial

MESSIER, Mireille. **El barret màgic**. Charlotte Parent (il.) Marta Breu (trad.) Flamboyant
ISBN: 978-84-10090-28-6



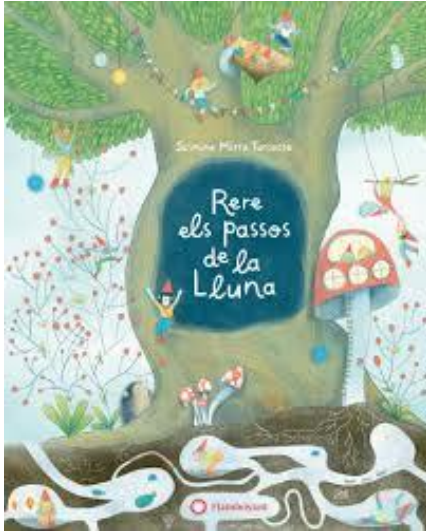
Dos germans que viuen sols en una cabana enmig del bosc volen guarir el seu ericó malalt, però no saben com fer-s'ho i no disposen de gaires recursos. Lluny de rendir-se, ideen un pla que els portarà a descobrir la força de la solidaritat i la cooperació.

Màgica i tendra faula que ens endinsa en el bosc d'algunes de les nostres pitjors pors: la pobresa, la soledat, la malaltia... Ficció al·legòrica circular, ben construïda des de l'inici, que estableix un pacte de lectura fantàstic on els infants, particularment el personatge femení, no s'aturen davant l'adversitat i on intervenen animals i criatures màgiques als quals no cal parlar per demostrar la seva empatia.

Les il·lustracions són a llapis, en seqüències i marcs que acompanyen el ritme del relat. La seva calidesa i els textos, construïts amb estructures de narració oral, acompanyen la idea de trobar-nos davant un relat que emparenta amb molts clàssics (Hansel i Gretel, Pippi, etc.). Tenim davant una bona excusa per recuperar els nostres ja clàssics barrufets (*Les Schtroumpfs*) i aprofundir, amb els infants una mica més grans, en la simbologia del barret (es fa inevitable enllaçar l'element central d'aquest relat amb la idea de llibertat i revolució).

Aquesta faula ens permet deixar la racionalitat de banda per uns instants i centrar-nos en l'emoció de fer front a les adversitats, recordant-nos que sempre és millor en companyia. El bosc, i la vida, són plens de delícies amagades, som-hi!

Primària Cicle Inicial



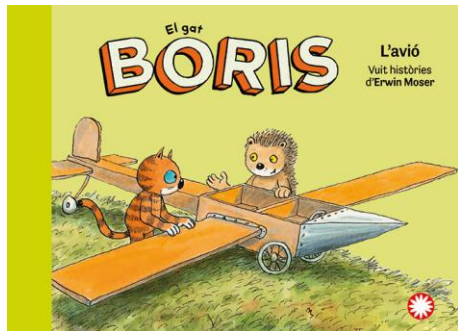
MIRRA TURCOTTE, Jasmine. **Rere els passos de la Lluna**. Marta Breu (trad.) Flamboyant. ISBN: 978-84-10090-78-1

La Lluna és un follet, i avui és un gran dia al seu poble perquè celebren el dia del follet fundador, i ella tocarà la flauta al gran concert. Només hi ha un petit problema, i és que no sap on ha anat a parar la flauta!

Només d'obrir l'àlbum, les guardes ja ens presenten el paisatge que anirem coneixent a mesura que passem les pàgines (a les guardes finals serà de nit), i al llegir el text ens adonem que és la mateixa Lluna qui ens explica la història. La seqüenciació de la il·lustració dona ritme a la història però sense fer-la atafegada. L'estil ninotaire i el protagonisme que es dona a la natura transmeten calma i caliu.

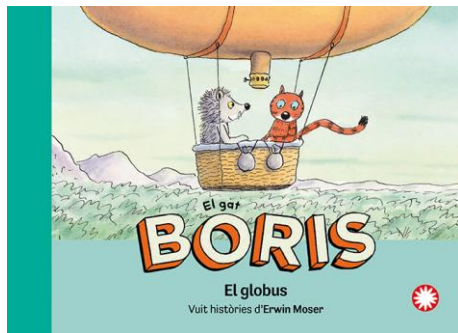
L'univers del llibre, que recorda el dels barrufets, és ple de màgia i fantasia. Una bona història per explicar en veu alta i redescobrir a través de la lectura de la imatge, ja que la lletra té una mida molt petita.

Primària Cicle Inicial



MOSER, Erwin. **El gat Boris: L'avió (6); El gat Boris: El globus (7)**. Núria Albesa (trad.) Flamboyant
ISBN: 9788410090668; 9788410090637

Amb aquests dos llibres Flamboyant continua amb la tasca de recuperar clàssics de la literatura infantil, enriquint un catàleg format també per referents com els de la sèrie *Litus*, de la reconeguda Rotraut Susanne Berner. *L'avió* i *El globus* són els darrers llibres publicats de la col·lecció *El gat Boris*, iniciada el 2022 amb *El cotxe banyera* i que tindrà un total de vuit volums. Com la resta de títols de la sèrie, el llibre presenta vuit històries senzilles, tendres i divertides protagonitzades per en Boris, un petit gat d'idees enginyoses que resoldrà problemes de tota mena amb imaginació i originalitat. I se'n sortirà sorprenent-nos amb algun gir inesperat i col·laborant amb els personatges habituals de les obres de Moser, gairebé sempre animals humanitzats, propers i estimats pels lectors d'aquestes edats. Les il·lustracions són grans i clares, seqüenciades a una per pàgina, i les acompanya un text breu i descriptiu al peu que facilita la interpretació autònoma del relat. El gat Boris es consolida així com un simpàtic company d'aventures amb tocs d'humor i d'atmosfera tranquil·la: dos títols més adients per llegir en veu alta als més petits i per a aquells que comencen a descobrir el plaer de llegir per si mateixos.



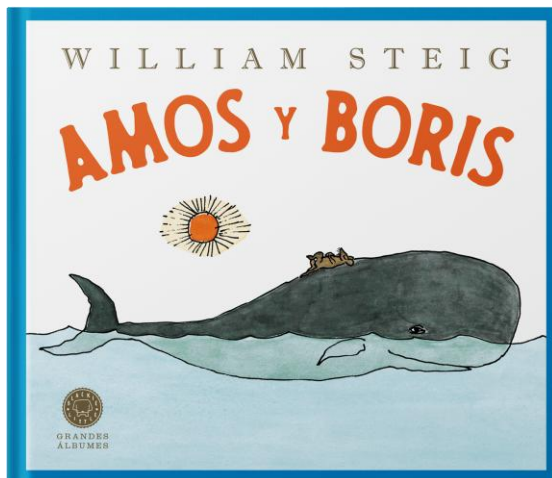
Primària Cicle Inicial

SOSA, Daniela. **La maleta**. David Guinart Palomares (trad.) Andana Editorial
ISBN: 978-84-19913-56-2



La coberta ens avança el moment crucial de l'àlbum, i la portada, el començament: un nen diu adeu als pares per passar l'estiu a cals avis. La història, narrada en primera persona, ens relata les escenes d'avorriment de qualsevol inici d'estiu en un lloc nou. Sembla que tots els dies siguin iguals i que no hi hagi res a fer més enllà d'adaptar-se a les rutines dels grans. En aquest moment, el text i la imatge es contradiuen mostrant-nos tot de moments d'avorriment que no semblen ben bé iguals que un dia qualsevol... És d'aquest avorriment d'on neix la curiositat del protagonista, que comença a remenar els racons de casa dels avis. Inevitablement, arriba a les golfes i hi troba una maleta «plena de coses estranyes», amb tot de fotografies i records d'unes «persones misterioses»... Ara sí, ja té un misteri: s'ha acabat l'avorriment, toca investigar! Hipòtesis, preguntes, pistes... L'estiu es converteix en emocionant, i els avis, que semblaven vells i rutinaris, es tornen persones amb un passat que el seu net no es podia imaginar. Daniela Sosa ofereix una il·lustració amable i un estil no especialment original, però destaquem les escenes i els petits detalls dels objectes: les canyes de les tomaqueres, l'armariet de les eines, els retalls d'intertextualitat... Si a les guardes anteriors hi ha fotos antigues, de tons sípia, a les guardes posteriors hi veiem fotos de l'estiu feliç i vibrant que han passat: el resum d'una història senzilla, que la relació del text amb la imatge, el ritme de la il·lustració i l'evolució dels personatges fa especial.

Primària Cicle Inicial



STEIG, William. **Amos i Boris**. Yannick Garcia (trad.) Blackie Books
ISBN: 978-84-10025-89-9

A l'Amos li agrada molt el mar, tant que de dia construeix una barca i de nit estudia navegació, i quan ja ho té tot a punt salpa per conèixer la immensitat del mar. Una nit, cau a l'aigua i naufraga, i decideix flotar a la deriva amb l'esperança que algú el salvi. I heus aquí que apareix en Boris, una balena que l'acull al seu llom. Els dos mamífers es fan bons amics i s'expliquen la vida i els secrets. Un cop arribats a casa l'Amos, s'acomiaten, i com a bons amics, es fan la promesa d'ajudar-se. No sembla que un ratolí pugui ser d'ajuda a una balena, fins que... després d'un huracà, en Boris queda embarrancat a la platja de l'Amos. I potser un ratolí no pot empènyer una balena fins a l'aigua, però els seus amics elefants sí!

Les escenes clau es presenten amb unes il·lustracions senzilles, amb el contorn negre i pintades amb aquarel·la. El text, meravellós per la finesa amb què descriu les sensacions del viatge i els neguits dels protagonistes, permet endinsar-se en la seva intimitat i aprofundir en la part emotiva de la història sense floritures. William Steig, autor de *Doctor de Soto*, *Shrek!* o *Irene la Valenta*, ens regala aquest cop una història tendra sobre l'amistat, la diferència i la companyia.

Primària Cicle Inicial



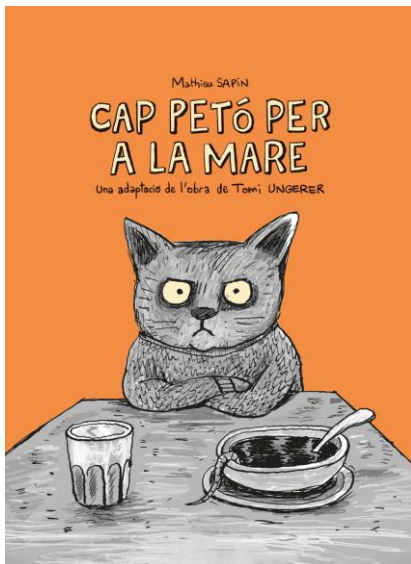
TECKENTRUP, Britta. **Una casa per al Petit Os**. Neus Aymerich Mallorca (trad.)
NubeOcho. ISBN: 978-84-10074-71-2

Britta Teckentrup, autora de llibres tan diversos com *Què puc esperar?*, *Un com cap altre* o *La ratolineta del mur vermell*, ens explica la història del Petit Os, que és feliç al racó de món on viu i li agrada contemplar tot el que l'envolta. Però un dia un incendi l'obliga a fugir i a buscar una nova llar. No és fàcil, perquè de tot arreu on vol quedar-se el fan fora. Fins que, després de caminar i caminar, arriba a un lloc que no s'assembla gaire a casa seva on l'acullen amb els braços oberts tot d'animalons que es fan companyia.

Un viatge iniciàtic senzill amb una estructura repetitiva i un protagonista molt entranyable. Sense cap mena de dubte, el que més destaca de l'àlbum són les il·lustracions, sobretot les que són a doble pàgina: l'incendi, el moment de desesperació quan el Petit Os ja no sap on anar... Dos moments clau de la història on la il·lustració parla per si sola i apropa l'emoció al lector.

Primària Cicle Inicial

UNGERER, Tomi. **Cap petó per a la mare**. Mathieu Sapin (adapt.) Emili Manzano (trad.)
Libros del Zorro Rojo ISBN: 9788412863116

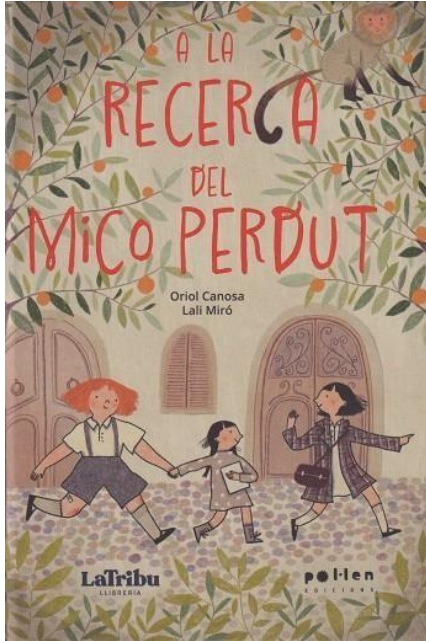


Zorro Rojo recupera un destacat clàssic de Tomi Ungerer actualitzant en còmic un relat de 1974 que Anaya publicà aquí el 2007. La feina s'encomana a Mathieu Sapin, un veterà que ha fet diverses adaptacions literàries –com *L'ull del llop* de Daniel Pennac (Astiberri, 2024)–, que ens transporta a un món de gats humanitzats per parlar-nos de les relacions maternofilials.

La història ens presenta l'Òscar Gatmaula, un nen contestatari que odia dutxar-se, portar la roba neta i planxada, fer els deures i, per sobre de tot, les carantines asfixiants d'una mare que l'infantilitza. El que de debò li agrada és llegir còmics d'amagatotis, esvalotar la classe, jugar a futbol amb els amics i esbatussar-se amb ells sempre que pot. Un dia, però, una indigestió de petons farà esclatar el protagonista, posant de manifest que el problema no és únicament el seu mal comportament sinó l'actitud de la mare, que amb els seus embafadors gestos d'afecte aclapara i atabala el malhumorat fill.

Sapin preserva l'innovador plantejament del llibre original mostrant la necessitat d'abordar els conflictes i de posar límits a la voluntat controladora dels adults. I ho fa mitjançant un estil gràfic a to amb aquest esperit, amb il·lustracions de traç lleuger i irregular, en retolador i blanc i negre, que combinen amb un llenguatge clar i directe que afavoreix la fluïdesa lectora. Una adaptació, doncs, igual d'entretenguda que acostia l'obra d'aquest autor reconegut amb el Premi Hans Christian Andersen als infants d'avui mitjançant un carismàtic i irreverent protagonista en el qual podran emmirallar-se, immersos tot sovint en aquest procés per trobar l'equilibri entre independència personal i amor matern.

Primària Cicle Mitjà



CANOSA, Oriol. **A la recerca del mico perdut**. Lali Miró (il.) Pol·len Edicions; La Tribu. ISBN: 9788410255203

Any 1943, Sant Andreu. La Tribu Lectora són una colla de nois i noies que es reuneixen cada diumenge per compartir lectures a l'antiga biblioteca infantil del poble, abandonada d'ençà de la guerra. La sobtada absència dels germans Baliarda mobilitzarà tres amigues que faran mans i mànigues per aixecar-los el càstig, i per això buscaran el mico perdut pels carrers del barri en aquesta tendra i divertida història situada al Sant Andreu de postguerra.

El llibre sorgeix de la col·laboració entre la llibreria La Tribu i l'editorial Pol·len, ambdues cooperatives, i del tàndem protagonitzat per Canosa i Miró, aliances que regalen als lectors intermedis el primer títol de la sèrie La Tribu Lectora, una novel·la d'aventures absorbent inspirada en escenaris i fets històrics, propers i reconeixibles. L'acurada edició és l'embolcall perfecte de l'obra, fruit del notable treball literari, artístic i de documentació, el qual brinda un text vívid, accessible i rigorós, acompanyat d'il·lustracions belles i polides que remetent a la història recent. Una novel·la entranyable amb tots els ingredients per enriquir els itineraris lectors de nens i nenes que s'adiu, també, a ser llegida en veu alta.

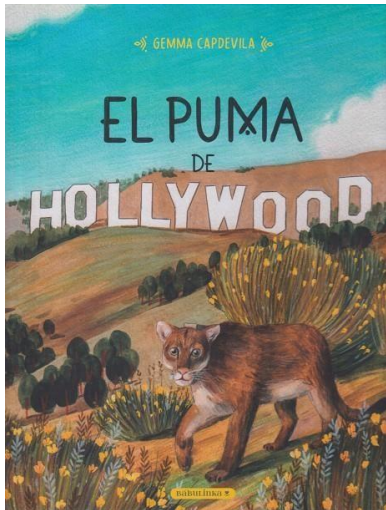
Primària Cicle Mitjà



KAROL, L. **L'intercanvi**. Claude K. Dubois (il.) Maria Llopis (trad.) Bindi Books
ISBN: 978-84-18288-97-5

En aquesta novel·la epistolar, en Max Llobató i la Lisa Caputxeta participen en un intercanvi escolar. L'un va a parar a la família Caputxeta i l'altra a una família de llops, i relaten la seva experiència a la família a través de cartes. La família on han anat a parar és ben diferent de la família d'on venen, i viuran tot de situacions rocambolesques per tal d'adaptar-se a la seva nova vida, per molt que sigui temporal. És així com el lector serà testimoni d'una caputxeta d'ungles esmolades i un llobató que ha après a enfornar delicioses magdalenes. Les cartes, curtes i sempre amb un toc d'humor, encoratjaran els lectors a continuar la història. Les il·lustracions reconeixibles de Claude K. Dubois, fetes amb grafit i aquarel·la i de colors poc saturats i amb poc contrast, acompanyen molt bé l'evolució dels dos protagonistes i donen un to encara més entranyable a aquesta història fantàstica i d'humor plena de personatges de contes populars.

Primària Cicle Mitjà



CAPDEVILA, Gemma. **El puma de Hollywood**. Babulinka Books. ISBN: 978-84-125756-8-2

El segon títol de la col·lecció «Libres Extraordinaris» de l'editorial Babulinka està protagonitzat per un puma que arriba a Los Angeles després de travessar dues immenses autopistes. El llibre s'estructura en dues parts: la primera i més llarga ens explica la història del puma, basada en fets reals; la segona, que ocupa tres dobles pàgines, ens presenta informacions sobre els pumes i els corredors naturals.

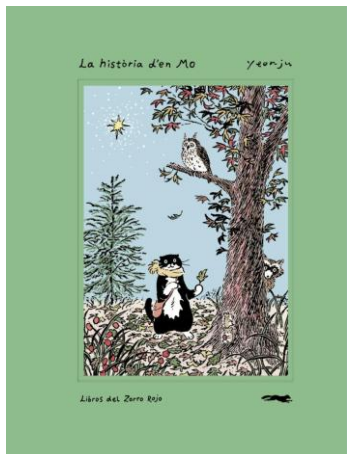
El P-22, tal com el van anomenar els científics que li seguien el rastre, va néixer a les muntanyes de Santa Monica, com molts altres exemplars de la seva espècie. Però en comptes de quedar-se allà, va travessar diverses carreteres fins a instal·lar-se a Griffith Park, una reserva natural urbana d'uns 60 km². Aquesta superfície és molt més petita que l'hàbitat òptim d'un puma en llibertat, i està delimitada per immenses carreteres que van condemnar el P-22 a la solitud. Per això el puma va esdevenir emblema de la lluita pels corredors naturals, espais que permeten a la fauna salvatge de moure's lliurement pel seu hàbitat sense haver de creuar infraestructures humanes que posen en perill les seves vides.

La història, explicada amb frases senzilles i de manera molt amena, és una bona porta d'entrada a tot de dades curioses sobre aquesta espècie animal i sobre els corredors naturals. La il·lustració en llapis de colors i aquarel·la a la qual ens té acostumats Gemma Capdevila es torna més espectacular a mesura que avança la història i ens regala algunes dobles pàgines que són per emmarcar. A la part de coneixements, la il·lustració acompanya molt bé el text, que està estructurat i ben jerarquitzat. Aquesta part ha rebut l'assessorament de Joanna Riera, etnomusicòloga i primatòloga.

La primera i la segona parts creen un molt bon equilibri i ens conviden a buscar encara més informació. Si ho feu, descobrireu que algunes de les il·lustracions estan inspirades en fotografies reals.

Primària Cicle Mitjà

CHOI, Yeonju. **La història d'en Mo**. Yasmine Bonjoch (trad.) Libros del Zorro Rojo
ISBN: 978-84-129700-0-5



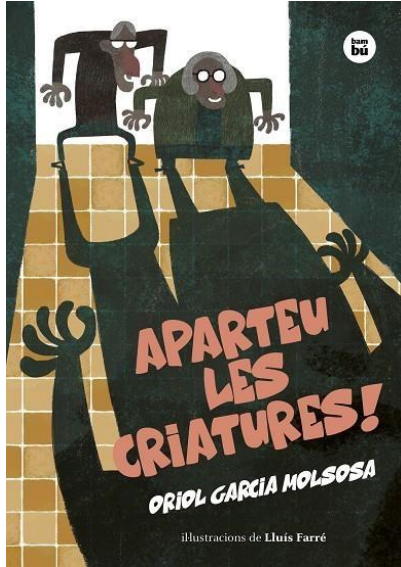
En Mo és un gat panxut i amb bufanda que busca una llum que somriu. En el seu camí a través del bosc fosc, recollirà consells de cadascun dels amics del bosc. Trobarà la llum? Potser les coses no són el que semblen...

En aquest llibre amb caràcter i humor orientals, el bosc ens serveix de nou d'escenari per a un particular viatge iniciàtic ple d'aventures i descobertes, amb un enemic clar a esquivar: l'os paorós. En el seu camí a la recerca de la llum que somriu, en Mo descobrirà un savi mussol, unes mallerengues previsores, un esquirol molt educat, un os rentador emprenedor, una família de ratolins ben treballadora, i viurà un episodi extravagant de la mà d'una colla de rens aficionats als bolets que fan riure. Finalment, ensopegarà amb l'os, que potser no és tan paorós com li havien fet creure.

L'edició i l'enquadernació són exquisides: cobertes d'efecte rugós, tonalitats pastel que tenen continuïtat a les guardes i les imatges. Les il·lustracions de Choi ens transporten als universos gràfics de Mitsumasa Anno i els animals antropomorfitzats d'Arnold Lobel, amb unes imatges exquisidament detallades, molt divertides i expressives. Les escenes combinen diferents composicions seguint el ritme del relat, amb una tipografia de tipus manuscrit que reforça l'aura intimista, de llegenda o narració oral. És just fer una menció especial a la traducció de Yasmine Bonjoch (traductora d'*Herba*, entre d'altres), amb una tria lèxica genuïna i fins i tot eufònica, com en el cas de l'«os paorós».

Primària Cicle Mitjà

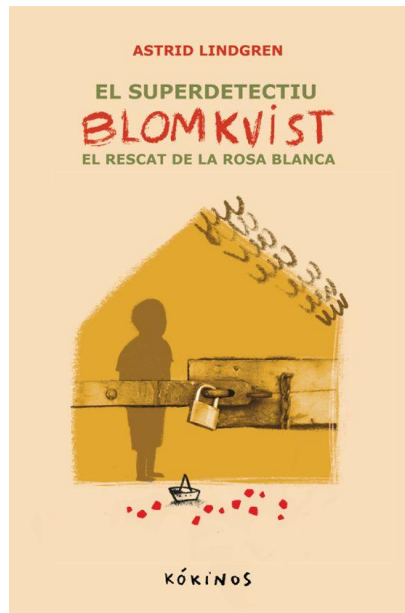
GARCIA, Oriol. **Aparteu les criatures!** Lluís Farré (il.) Bambú (Joves Lectors). ISBN: 9788483439906



Garcia i Farré ens brinden un llibre irreverent i entretingut que fa tota una declaració d'intencions ja des del títol i la coberta. Per si no fos prou, la introducció s'encarrega de dissipar qualsevol dubte presentant el llibre com un recopilatori de les històries més sonades d'una parella de vells tronada de bo de bo: l'Estanislau Catúfols, que quasi no s'hi guipa i té els genolls plens de claus i caragols, i la Filomena Xaruga, tossuda com una mula i sorda com una tàpia. Aquesta parella insòlita protagonitzarà una sèrie d'històries connectades per la seva capacitat de capgirar-ho tot per allà on passen –fins al punt d'enredar la mateixa Mort–, que es desgranen a través de deu capítols curts de lectura àgil i divertida. Lectura, doncs, lleugera i amb un ritme pausat per l'acció contínua i els diàlegs hilarants d'aquest binomi extravagant, condemnat a no acabar d'entendre's pels problemes auditius d'ella. Uns equívocs que s'exploten amb freqüència per generar comicitat, que connecten amb el to poca-solta de l'obra i l'expressivitat del text: ric en vocabulari, de registre col·loquial i ple d'exclamacions, onomatopeies i paraules en negreta o majúscula que evocuen l'espontaneïtat i frescor del llenguatge oral.

Són històries inspirades en els avis de l'escriptor, amb més pa que formatge –com ell mateix aclareix–, acompanyades de les il·lustracions de Lluís Farré, contingudes i malicioses a parts iguals, amb un deix caricaturesc, i que són coprotagonistes del relat fins al punt d'arribar a recórrer gairebé un capítol sencer, com en el cas de «La cadira». Un llibre, en tot cas, que arrancarà rialles sense cap mena de dubte –llegiu, si no, el «petit manual de com posar una dentadura»– i pot servir per construir un itinerari col·lectiu de referents compartits mitjançant una lectura a l'aula per capítols.

Primària Cicle Mitjà

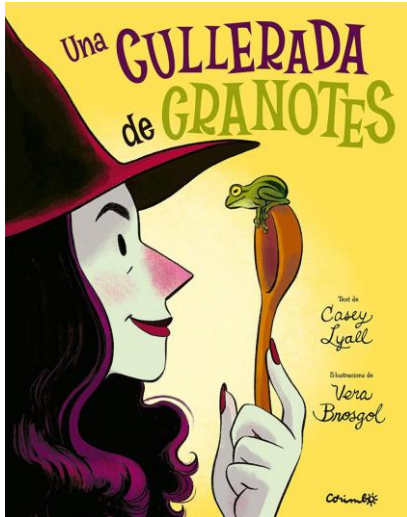


LINDGREN, Astrid. **El superdetectiu Blomkvist: el rescat de la rosa blanca**. Mercè Galí (il.) Ulla Ljungström, Esther Rubio i Anna Duesa (trad.) Kókinos ISBN: 9788419475770

Kókinos continua apropant als joves lectors alguns dels títols més memorables d'Astrid Lindgren (1907-2002), autora d'una obra pionera traduïda a més de cent idiomes, amb novel·les com *Pippi Calcesllargues* (2020), *Els germans cor de lleó* (2021) i *El superdetectiu Blomkvist* (2024), primer títol d'una trilogia detectivesca publicada originalment l'any 1946 i de la qual vam fer-nos ressò el curs passat. El tercer i últim volum culmina la publicació de la sèrie, un clàssic modern que, més enllà de la intriga, retrata amb humor l'esperit aventurer i transgressor juvenil. La novel·la ens transporta a un idíl·lic poble suec de mitjan segle xx on Kalle Blomkvist, un noi de tretze anys inspirat per detectius emblemàtics com Sherlock Holmes, lidera amb enginy i valentia la resolució de diversos casos policíacs. En la línia dels títols precedents, una trama detectivesca senzilla i impregnada d'humor es combina amb les peripècies habituals de la colla d'amics, incloses les batusses que mantenen amb la banda rival. Els personatges brillen per l'esperit noble i independent, innocent i transgressor alhora en una narració accessible, fresca i dinàmica que fa de la lectura una experiència lleugera i entretinguda que no renuncia a la qualitat literària.

Excel·lent tancament d'una trilogia que serveix de porta d'entrada a l'obra d'Astrid Lindgren, una autora universal tan estimada com trencadora i compromesa amb els drets dels infants.

Primària Cicle Mitjà



LYALL, Casey. **Una cullerada de granotes**. Vera Brosgol (il.) Maria Lucchetti (trad.) Corimbo. ISBN: 978-84-8470-680-9

Una cullerada de granotes és una història divertida, plena d'ironia i humor. A la televisió hi fan un programa de cuina de bruixes, i ja se sap que aquests éssers tenen gustos una mica peculiars. Avui, en rigorós directe, una bruixa cuinarà una de les seves menges preferides: la sopa de granota. Sembla ben senzill: aigua, sal, pebre, patates, pastanagues... fins que toca afegir-hi extracte de mosca i una cullerada de granotes! A partir d'aquí, el ritme de la narració s'accelera i ja no el marca la cuinera sinó les granotes i els seus salts, que la faran anar de corcoll, buscar mil estratègies, fer servir uns quants estris, sortir del plató, arribar-se als aiguamolls... i finalment decidir que potser aquest ingredient tan imprescindible es pot substituir. La il·lustració, molt expressiva, ens fa de testimoni de cada un dels estats d'ànim pels quals passa la protagonista. I el text, narrat en primera persona, mostra la contenció que requereix el directe. Un contrast perfecte per deixar-se sorprendre pel final.

Primària Cicle Mitjà



MARTÍ, Meritxell. **Una casa de por.** Xavier Salomó (il.) Flamboyant. ISBN: 978-84-10090-21-7

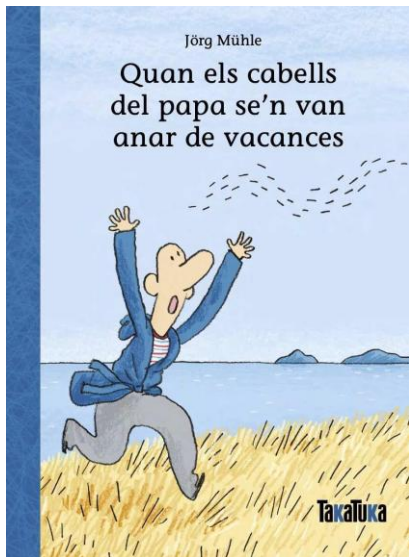
Meritxell Martí i Xavier Salomó, un dels tandems imprescindibles de la literatura infantil catalana, tornen a meravellar-nos amb aquest àlbum ple d'humor, intertextualitat i tendresa.

Els monstres dels contes es troben i parlen dels seus problemes. S'adonen que tots han de trobar un altre lloc on viure. Però com? És molt complicat, això de buscar casa... Per sort els arriba a les mans un fullet d'una immobiliària anomenada Finques Esglai (és ara o mai!), que els buscarà cases que s'adiguin a les seves particularitats.

El text, ple de jocs de paraules i amb eslògans fabulosos, desborda ironia i humor. Les il·lustracions, espantosos, són plenes de detalls per a qui llegeixi amb atenció, i les solapes, molt ben integrades, ens descobriren els interiors de les cases i les seves característiques. Després de conèixer tot de llars fantàstiques, els monstres s'adonaran que no poden pagar-les. Però, per sort, la bruixa sap a qui pot demanar ajuda... No us deixeu perdre el final, sorprenent i esperançador!

Un àlbum que ressona amb els problemes d'habitatge actuals i que els aborda des d'un punt de vista humorístic sense banalitzar-los.

Primària Cicle Mitjà



MÜHLE, Jörg. **Quan els cabells del papa se'n van anar de vacances**. Anna Soler Horta (trad.) Takatuka. ISBN: 978-84-18821-96-7

Del mateix autor d'*Ànec coix i gallina cega*, aquesta novel·la il·lustrada narra les aventures dels cabells del pare del narrador.

Les il·lustracions, divertidíssimes, plenes de moviment, presenten els cabells vivint aventures en tot de llocs insospitats però molt enginyosos: a la gespa, a la línia discontinua de la carretera, a les espines dels cactus...

Un llibre d'aventures amb uns protagonistes diferents, ple d'humor i amb una veu narrativa original que farà riure els lectors que ja comencen a llegir sols.

Primària Cicle Mitjà



PEHNT, Annette, i BAUER, Jutta. **En Rondinós**. Josephine Mark (il.) i (adap.) Miguel Sánchez García (trad.) Astiberri. ISBN: 978-84-19670-95-3

En Rondinós és el nou inquilí de la casa de l'os rentador. La Gínjoli i altres veïns, tots animals, decideixen fer-li una visita de presentació, però la rebuda no és precisament afectuosa. I és que l'esquerp Rondinós, com ell mateix explica, no està acostumat a rebre visites, ja que ni té amics ni mostra gens d'interès per capgirar la situació. La Gínjoli, optimista per naturalesa, no es dona per vençuda i proposa al nouvingut practicar per aprendre a rebre visites i fer noves amistats, el primer pas per atrevir-se a provar coses noves i encarar la vida de forma positiva. *En Rondinós* és un còmic infantil tendre i farcit de gags humorístics fruit de l'adaptació d'unes novel·les juvenils alemanyes molt populars, *Der Barbeiss*, inèdites a Espanya, escrites per Annette Pehnt i il·lustrades per la guanyadora del premi Andersen Jutta Bauer. L'estil de Mark preserva el to informal original del relat amb un dibuix senzill, de línies entretallades i colors vius, que serveix per abordar de forma amable temes com l'amistat, el fet de ser diferent i la tolerància. Igual d'encertada és la traducció, caracteritzada per l'expressivitat i l'ús del registre col·loquial, amb un llenguatge natural que s'adiu de primera amb el tarannà de l'obra. Una nova aposta d'Astiberri per brindar còmics de qualitat a infants que gaudiran d'una lectura amena i divertida que donarà joc a ser compartida amb els altres.

Primària Cicle Mitjà



SERRA, Sebastià. **El conte que no s'acaba mai**. Animallibres. ISBN: 9788410302419

Heus aquí una bruixa, refredada d'un cop d'aire d'ala de ratpenat, que rep l'encàrrec de preparar una poció màgica per pal·liar la migranya de la filla del rei. A la seva cabana, al cor del bosc, entre tos, esternuts i tremolors, entomarà la tasca a correuita sense adonar-se que un ingredient verd i viscos acaba caient dins del brou pudent. El mal de cap desapareix, però la princesa, ai las, veurà créixer del seu cap tot un món de cabells, rínxols i tirabuixons. Tal vegada la seva cabellera es converteix en un bosc on s'endinsen animals i bestioles de tota mena i vilatans convertits en súbdits per una parella de llenyataires malcarats i autoritaris.

A *El conte que no s'acaba mai* Sebastià Serra fa una picada d'ullet als contes tradicionals i als personatges que els habiten mitjançant un àlbum on no falten els trets i temes característics del gènere: llibres d'encanteris, remeis amb ingredients de por i pentinats impossibles, d'una banda, i l'abús de poder i l'astúcia del poble, de l'altra, en un joc literari en què l'autor destaca tant en el vessant d'escriptor com en l'apartat gràfic. En aquest sentit, el llibre ofereix un lèxic ric poblat d'expressions lingüístiques i comparacions en frases que, a vegades, s'integren de forma significativa en la composició de la pàgina, aportant dinamisme i atractiu a la lectura. Aquesta lectura passa també pel gaudi d'unes il·lustracions talentoses i envoltants, la majoria de les quals a sang i doble pàgina, que recreen aquesta ambientació fantàstica i obsequien el lector amb detalls que dialoguen amb el final i el mateix títol de l'obra, i asseguruen lectures posteriors mitjançant una immersió visual afavorida per les dimensions del llibre, de 24 x 30 cm. Com a alternativa, l'editorial ofereix la versió en audioconte a la seva pàgina web.

Primària Cicle Mitjà

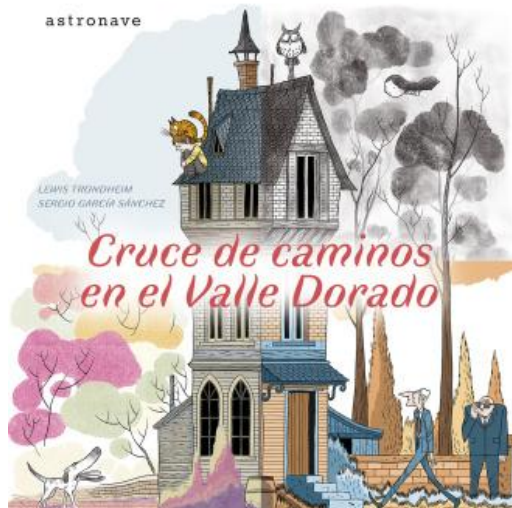
guia il·lustrada de les tragèdies de cada dia



SUZUKI, Noritake. **Guia il·lustrada de les tragèdies de cada dia**. Libros del Zorro Rojo
ISBN: 9788412863154

Suzuki ens regala un llibre divertit i enginyós concebut com una guia per afrontar amb èxit petites i grans desgràcies quotidianes, com quedar-te sense paper higiènic, que se't desfaci el gelat i les gotes et regalimin fins al colze o que s'obri la cantimplora a la motxilla. La guia classifica les tragèdies diàries, d'1 a 5 estrelles, d'acord amb la possibilitat que passin, i les ordena puntuant-les d'1 a 100 segons la magnitud. També explica maneres de superar-les, compara situacions semblants i en preveu possibles conseqüències, aportant tots els ets i uts necessaris per preparar els lectors per afrontar, sense dramatitzar, reptes i situacions de tota mena. Gràficament impecable i amb unes il·lustracions fresques, netes i detallades, el llibre sobresurt també per l'enfocament lúdic i original del tema, en el qual l'anècdota és un material de primera per llegir i riure sols o en companyia. Una bona mostra de com l'entreteniment no està renyit amb la qualitat artística i el gaudi estètic.

Primària Cicle Mitjà

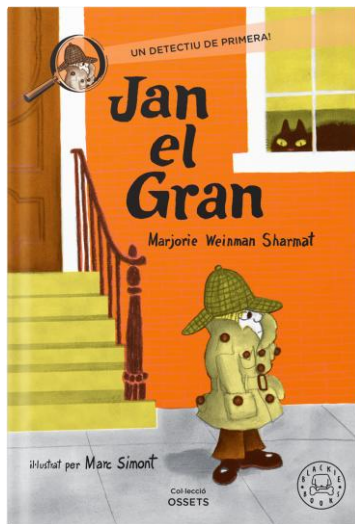


TRONDHEIM, Lewis. **Cruce de caminos en el Valle Dorado**. Sergi García Sánchez (il.) Lola Moral (color) Xisca Mas (trad.) Norma Editorial (Astronave). ISBN: 978-84-679-7056-2.

Quatre històries a cavall de l'àlbum i del còmic presentades en un cofret. A la coberta, una casa dividida en quatre quadrants, amb cada quadrant il·lustrat d'una manera lleugerament diferent. Totes quatre històries passen al Valle Dorado i totes quatre s'entrellacen entre elles, però no n'hi ha cap d'igual: canvia el protagonista, el to de la narració, l'estil de la il·lustració, la manera d'explicar-ho.

No serà el mateix si comenceu per la història de *La niña fantasma* o per la d'*Un presidente distinto a los demás*, que us faran entrar a l'univers d'una manera molt diferent. És per això que es tracta d'una manera perfecta d'adonar-se del poder del punt de vista i del narrador. Els personatges, perfilats amb molt poques pàgines, són profunds, curiosos i enrevessats (en el bon sentit de la paraula). La història que en resulta, un cop les hem llegit totes quatre, és entranyable i divertida malgrat els tocs foscos i irònics que donen complexitat a l'univers.

Primària Cicle Mitjà

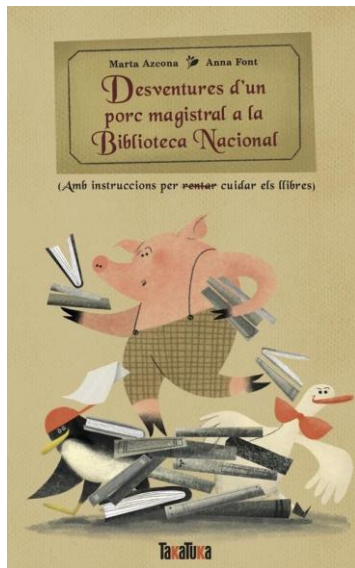


WEINMAN SHARMAT, Marjorie. **Jan el Gran**. Marc Simont (il.) Yannick Garcia (trad.)
Blackie Books. ISBN: 978-84-10323-15-5

Blackie Books ens ofereix en català la traducció de les aventures del personatge més emblemàtic de Marjorie Weinman Sharmat. Aquesta novel·la il·lustrada, plena d'humor i vertebrada per un misteri quotidià, és una lectura perfecta per a aquells infants que ja comencen a llegir sols i tenen ganes d'una història més llarga. L'Anna truca a en Jan perquè necessita l'ajuda d'un detectiu: no es tracta de buscar diamants perduts, unes perles o un milió de dòlars, tal com en Jan esperava, però no dirà que no a buscar un dibuix d'un gos. Haurà de visitar l'escena del misteri, inspeccionar-la, fer interrogatoris, hipòtesis... i evidentment, després d'una recerca tan exhaustiva i primmirada, en Jan el Gran resoldrà el misteri.

El text, de frases curtes i ple d'humor, està molt ben acompanyat per les il·lustracions de Marc Simont, que mostren a la perfecció l'orgull del detectiu, la complicitat entre l'Anna i el seu germà i el que van pensant els personatges al llarg de l'aventura.

Primària Cicle Superior

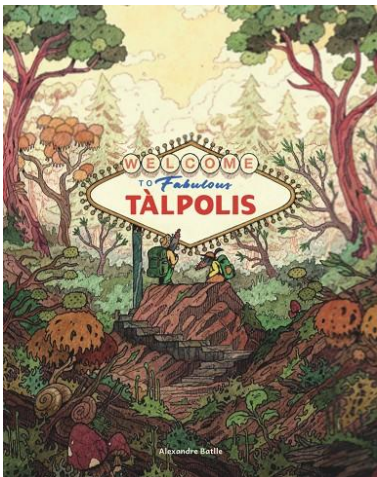


AZCONA, Marta. **Desventures d'un porc magistral a la Biblioteca Nacional**. Anna Font (il.) Roser Rimbau (trad.) Takataka. ISBN: 978-84-18821-94-3

Narració en vers plena d'humor estructurada en nou capítols, en què coneixerem les aventures d'un porc que s'ha trobat fent de bibliotecari. El temps s'ha girat i arriba una tempesta. El porc, per refugiar-se, entra a la biblioteca just quan la bibliotecària n'està marxant, així que el protagonista es queda cuidant els llibres i... aquesta tasca, que semblava senzilla, es complica quan arriben tot d'animals que venen d'un tast de vins. A partir d'aquí, la situació esdevé esbojarrada i, a mesura que avança la història, més surrealista.

La rima i el ritme donen al text un toc més humorístic; cada capítol té un títol que ja ens descriu més o menys el que hi passarà i un resum que fa de moralina. Tots dos elements, juntament amb les guardes, ens van presagiant la història i fan venir ganes de llegir al lector. La il·lustració dona protagonisme als personatges, dotant-los de molta expressivitat, cosa que fa la història encara més hilarant. Una edició molt cuidada, en una història divertida, entretinguda i un punt gamberra.

Primària Cicle Superior

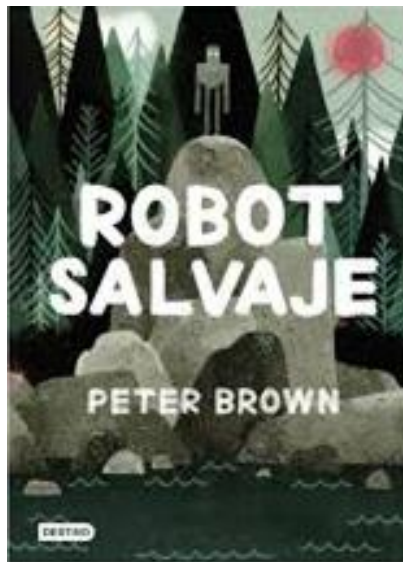


BATLLE FILLOL, Alexandre. **Tàlpolis**. Marta Vilaró (trad.) La Topera. 978-84-09-66113-8

Àlbum sense mots que narra l'aventura de dos talps que busquen la seva tieta. Les dobles pàgines, elaborades, atmosfèriques i molt detallades, ens mostren el teló de fons de la història: una gran ciutat, un bosc on viuen éssers fantàstics, una gran mansió... El lector haurà de parar atenció a tots els petits elements que formen part de la narració per entendre la història i ser-ne partícip a través de la recerca dels protagonistes i les pistes que segueixen. Un àlbum que no deixa de banda les reivindicacions polítiques que travessen l'actualitat: el dret a l'habitatge, el turisme massiu, la falta d'aigua...

Primària Cicle Superior

BROWN, Peter. **Robot salvaje**. Destino. ISBN: 9788408216292



ROZZUM 7134 és una robot i ha arribat a una illa habitada només per animals. És l'única que no s'ha fet malbé dels cinc-cents robots víctimes d'un naufragi que una tempesta ha estavellat contra les roques. Els primers animals que s'acosten a la Roz són unes llúdrigues que sense voler premen un botó i li posen en marxa el cervell. La Roz representarà l'estranya, la diferent, la que haurà de ser molt especial perquè els habitants de l'illa l'acceptin i l'estimin. Observadora com és, aviat s'adona que cada espècie d'animal utilitza diferents tècniques per sobreviure, que els ajuden a sortir-se'n de situacions complicades, i vol ser salvatge com ells. Aviat també aprèn els diferents llenguatges dels animals i rep la primera llei de supervivència: ser amable. A més de ser amable, és empàtica, conciliadora, valenta i maternal... Un accident provoca una trobada molt especial, i a partir d'aquell moment la robot i el seu pollet, tot i ser tan diferents, s'integraran a la vida de l'illa i seran molt estimats. Amb un final obert construït a partir del caràcter positiu i esperançador de la robot, l'aventura de la Roz es converteix en una lectura emocionant i molt adequada perquè els infants la facin en veu alta: els capítols són curts, és una narració il·lustrada, s'ha convertit en pel·lícula i convida a parlar dels diferents llenguatges narratius. Amb aquesta novel·la l'autor ha aconseguit unir dues de les seves grans passions, els robots i la conducta animal, amb tots els interrogants que susciten i els punts en comú que poden tenir.

Primària Cicle Superior

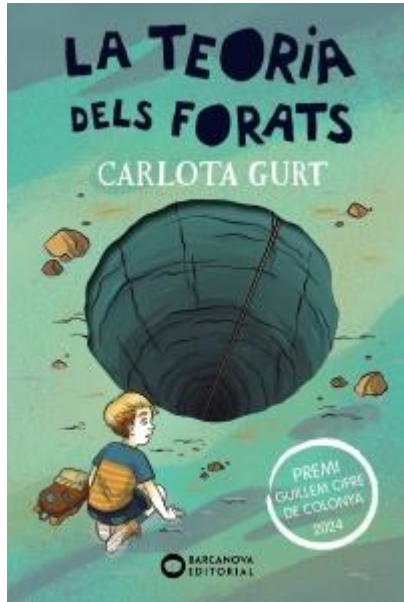
GURIDI. **La copia**. Editorial Libre Albedrío. ISBN: 978-84-128200-6-5



Un àlbum sobre copiar i ser copiat, un tema que, a part de formar part de la quotidianitat, té moltes capes i un vessant filosòfic que Guridi explora en aquest àlbum. Dos personatges que s'assemblen molt, però que es miren les coses d'una manera una mica diferent, protagonitzen la il·lustració en blanc i tinta negra sobre un fons grisenc. Les guardes surten del tot d'aquest registre i són d'un vermell pujat; de primer són mudes i acaben parlant.

El text se'ns presenta dividit entre pàgina dreta i pàgina esquerra. El de la dreta és en rodona i el de l'esquerra, que sembla un ressò del que acabem de llegir, és en negreta. En acabar-lo és fàcil adonar-se que hi ha alguna cosa que ens ha passat per alt: i és que, si llegim el text de la pàgina esquerra tot seguit, el missatge canvia. Un llibre subtil, complex i ben travat que no és fàcil, però que val molt la pena.

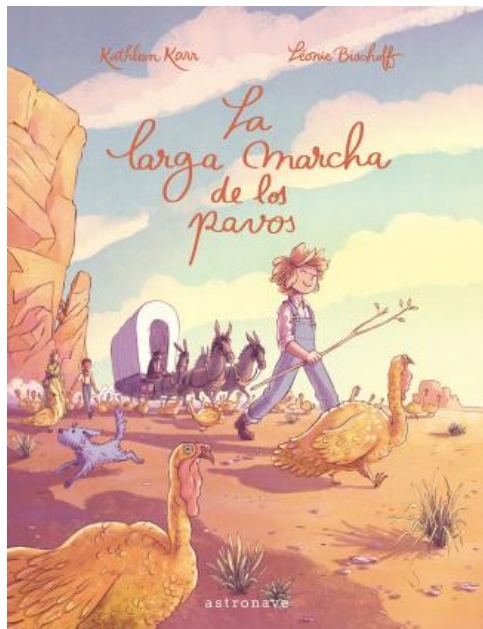
Primària Cicle Superior



GURT, Carlota. **La teoria dels forats**. Srta. M. (il.) Barcanova. ISBN: 9788448963149

Carlota Gurt, traductora i escriptora, s'estrena en la literatura infantil i juvenil amb una obra singular guardonada amb el Premi de Narrativa Infantil i Juvenil Guillem Cifre de Colònia. La novel·la narra les aventures d'una divertida parella: en Klaus, un noi fantasiós, i el seu pare, un home pràctic que treballa per a l'ajuntament tapant sots als camins. La seva rutina canvia radicalment un matí quan descobreixen un immens forat que no podran tapar ni amb setze sacs de terra. Pare i fill decideixen endinsar-se en aquest estrany esvoranc per resoldre el misteri, i es troben abocats a un fascinant bucle temporal que recorda l'estructura de les nines russes. L'estil literari de Gurt és expressiu i directe, enriquit amb interpel·lacions i comentaris irònics del narrador. El ritme àgil del text es veu reforçat pel predomini de l'acció i el diàleg, així com per la brevetat dels capítols, cadascun encapçalat per una il·lustració que aporta un toc visual a la lectura. L'obra destaca per l'intel·ligent sentit de l'humor i per la capacitat de tractar temes profunds, com les imperfeccions de la vida i la necessitat d'acceptar les coses tal com són, tot mostrant que qualsevol història té múltiples versions. Per altra banda, la coberta encunyada de l'edició de Barcanova juga amb la solapa en al·lusió al tema del llibre i arrodoneix un llibre original i absorbent que captivarà els lectors més grans de primària. *La teoria dels forats* és, sens dubte, una lectura atractiva que combina aventura i reflexió tot convidant-nos a explorar les complexitats del món i de les nostres pròpies vides.

Primària Cicle Superior



KARR, Kathleen. **La larga marcha de los pavos**. Léonie Bischoff (adapt.) Eva Reyes (trad.) Astronave ISBN: 978-84-679-6761-6

Bischoff adapta al còmic per a Astronave la novel·la homònima que l'escriptora nord-americana Kathleen Karr publicà el 1998, transportant els lectors al Missouri de 1860. Just acabada l'escolarització bàsica, Simon Green, nen orfe de dotze anys, decideix seguir el consell de la mestra i obrir-se camí fora del seu poble natal mitjançant un pla del tot singular: comprar mil galls dindi i recórrer els Estats Units per arribar a Denver, on espera vendre'ls i fer fortuna.

Així comença una aventura compartida amb un grup inusual i heterogeni que s'anirà unint a la caravana a mesura que avança en les tres etapes en què s'estructura el còmic, en diferents trams dels mil quilòmetres de travessa del desert americà. Un viatge iniciàtic, sorprenent i trepidant pel salvatge oest, inspirat en processos transhumans seculars, que és il·lustrat per una artista guardonada amb el premi del Públic del Festival internacional del Còmic d'Angulema per la novel·la gràfica *Anaïs Nin en un mar de mentiras* (Garbuix Books, 2021). Els dibuixos són polits i continguts, de traç fi, i amb uns personatges inspirats en l'estètica cartoon. La paleta de colors clars, d'altra banda, reforça l'enfocament positiu d'aquesta història de creixement personal tendra i entretinguda en la qual els lectors viatjaran en el temps i l'espai amarant-se de valors com l'amistat, l'esforç i la confiança en un mateix.

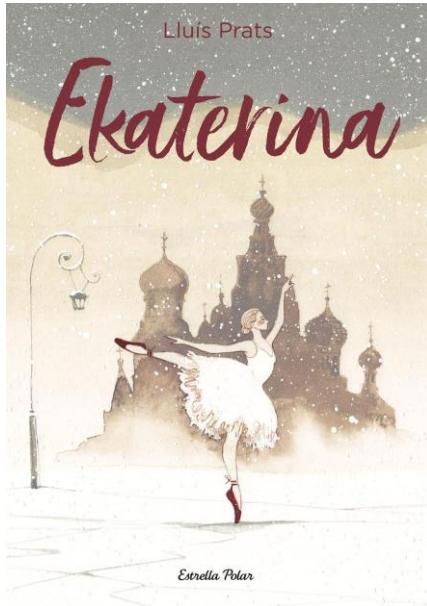
Primària Cicle Superior

PERRET, Delphine. **Una gran historia de vaqueros**. Delfina Cabrera (trad.) Limonero
ISBN: 978-84-128044-8-5



Arriba al mercat espanyol un llibre mordaç que sorprèn ja amb la coberta i que continua estimulant el lector amb un doble relat que es desgrana a banda i banda del plec. Les pàgines de l'esquerra, amb fons daurat i una tipografia grossa i majúscula com a única protagonista, expliquen l'assalt frustrat a un banc per part d'un vaquer dels de tota la vida: despietat, sense escrúpols i entregat a la mala vida. Ras i curt, la mena de personatge subversiu que alarmaria més d'un adult preocupat pels models que la literatura infantil i juvenil ofereix a les criatures. Les pàgines de la dreta, al seu torn, presenten dibuixos esquemàtics de traç negre sobre fons blanc que són el contrapunt narratiu a aquesta suposada influència negativa, teixint un relat paral·lel en què Perret exposa, amb fina ironia i a peu d'il·lustració, els motius pels quals no ha representat el que podíem esperar amb la lectura inicial. Seguint la pista de la contracoberta, l'autora francesa explica com decideix *salvaguardar* la infància de les històries de l'oest i complir els cànons del «políticament correcte», raó que acaba motivant la transformació de la icònica figura del vaquer en un mico dòcil, armat amb un plàtan i de conducta exemplar. Un llibre honest, enginyós i incisiu, potser més necessari que abans atès el clima actual, de certa precipitació a l'hora d'establir quines històries passen pel sedàs de la cancel·lació cultural. Una proposta excel·lent per a la mediació literària.

Primària Cicle Superior



PRATS, Lluís. **Ekaterina**. Zuzanna Celej (il.) Estrella Polar. ISBN: 978-84-1389-828-5

Una novel·la amb regust de saga familiar i amb tints d'història que parla de les relacions de tres dones: Ekaterina Plissétskaia, l'àvia; Larissa Plissétskaia, la filla; i Caterina Palau, la neta. La Caterina és filla de la Larissa i d'en Marcel, dos instrumentistes de l'OBC. Té dotze anys i sap que té família a Rússia, però que la seva mare –que en va fugir– no en vol saber gaire res: ni de l'àvia, ni del ballet, encara que ella li demana per activa i per passiva que l'apunti a classes de dansa.

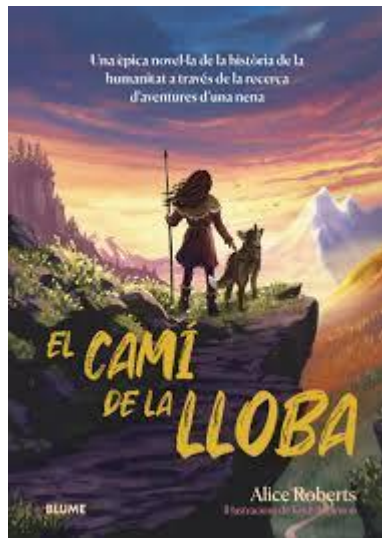
Un treball de l'escola sobre els antecedents familiars serà el detonant que farà avançar la història, ja que inicia un intercanvi epistolar. El lector, al mateix temps que la Caterina, va coneixent la història de la seva àvia –primera ballarina del Mariinski– i de retruc la història de Rússia.

Lluís Prats –autor de *Hachiko, el gos que esperava*– ha escrit una novel·la ambiciosa: té diversos escenaris, abraça més de cent anys entre el passat i el futur del present narratiu i cadascun dels personatges té una veu pròpia.

El final, fruit d'una acció cada cop més trepidant, molt emocionant i ple de tendresa, tanca molt bé la història i deixa el lector amb ganes de saber més sobre la dansa. Si busqueu els ballets, les peces i els noms de les ballarines que s'esmenten lligareu caps!

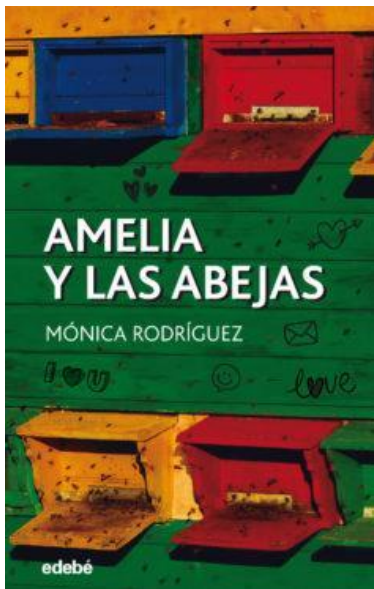
Primària Cicle Superior

ROBERTS, Alice. **El camí de la lloba**. Keith Robinson (il.) Lluïsa Moreno (trad.) Blume
ISBN: 9788410268227



Alice Roberts, coneguda professora universitària i divulgadora científica, s'estrena en la literatura juvenil amb aquesta magnífica novel·la ambientada a l'edat de gel. *El camí de la lloba* és, en certa manera, el procés d'aprenentatge de Tuuli, una nena prehistòrica de dotze anys que viatja a la recerca d'aventures amb la tribu dels Cignes seguint el canvi d'estacions. Amb el desglaç, arriba el moment d'abandonar el campament d'hivern d'aquest poble de rens nòmada i matriarcal per anar a l'estuari, escenari de retrobaments, festins i celebracions socials. Wren, la confident i irònica cosina, i Lupa, la llobatona malferida que Tuuli acull, l'acompanyen en aquest trajecte anual en què coneix l'estrany i misteriós Andar, un neandertal que eixampla els horitzons del seu món, fins aleshores segur i reconfortant. Inspirat en descobertes científiques i [experiències viscudes per l'autora](#), detallades a la nota final, el relat submergeix el lector en aquesta era remota gràcies a la traducció d'un llenguatge precís que excel·leix tant en el retrat antropològic –i polièdric– dels nostres avantpassats com en la vívida descripció d'un entorn que es mostra, alhora, contingent i meravellós. Gaudim, a foc lent, de l'esclat primaveral i dels instants captats magistralment per l'evocadora il·lustració de Robinson, mostra de la seva sensibilitat per la natura, dibuixada a carbonet i grafit, que destaca pels degradats i el contrast de llums i ombres. Frisem per l'arribada de la seqüela d'aquesta novel·la pausada que captiva per la força, maduresa i humanitat de Tuuli i pel ric tractament d'una societat connectada amb el cicle de la vida, que ens descobreix la profunditat d'una tribu primitiva, però que ens interroga sobre com veiem i vivim la realitat que ens envolta i els vincles que establim amb els altres.

Primària Cicle Superior



RODRÍGUEZ, Mónica. **Amelia y las abejas**. Edebé. ISBN: 978-84-683-4543-7

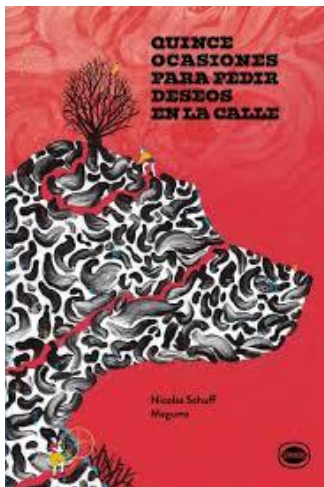
Mónica Rodríguez torna a regalar un llibre preciós als lectors sensibles que els agrada embadalir-se mirant el món i que gaudeixen d'una lectura pausa feta de gestos, mirades i paisatges on els personatges s'allunyen de l'heroïcitat.

L'Elena, una nena de ciutat terroritzada per les abelles, ha anat a passar uns dies al poble amb l'Abelardo, el seu tiet apicultor, que després de la mort de l'Amelia ha quedat vidu. És ella mateixa, l'Elena, que narra la història, amb un estil poètic, però amb una veu profundament infantil: l'autora ha sabut captar perfectament la possibilitat de meravellar-se pel món i la incomprensió del comportament dels adults.

Els capítols, molt curts, permeten que la lectura no es faci gens densa, i a mesura que passem les pàgines anem descobrint els secrets de l'Elena, els petits gestos de la quotidianitat al poble, la vida que fan les abelles, qui va ser l'Amelia i l'amistat que neix entre l'Ambrosio –un nen veí del poble– i la narradora.

Un univers de personatges complex, però molt ben tratat. Una novel·la bonica, pausada i plena d'amor i sensibilitat.

Primària Cicle Superior



SCHUFF, Nicolás. **Quince ocasiones para pedir deseos en la calle**. Limonero, 2024
ISBN: 978-987-45-9886-8

Un àlbum filosòfic, divertit, enginyós i àcid sobre els desitjos. Sortint de la cursileria del «tot el que desitgis es pot fer realitat», els autors ens proposen un joc: a pàgina dreta, una situació («Cuando ves en una panadería un postre recién hecho»), i a pàgina esquerra, una manera de completar la frase («el deseo puede ser dulce»). I així durant totes les pàgines, presentant situacions més o menys quotidianes, però totes encertades i sorprenents.

Un text perfecte per ser llegit en veu alta, tot fent una pausa ben llarga que permeti inventar un final per a la frase de la pàgina dreta. Les il·lustracions, amb molts colors i molt vius, són originals, potents i atrevides. La majoria són els perfils de personatges ben diversos, qui sap si són aquells que desitgen. Ben segur que iniciarà unes quantes converses literàries!

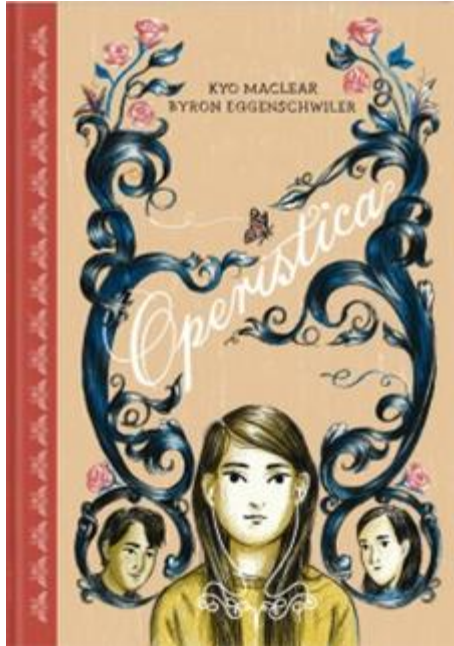
Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle

REYNOLDS, Jason. **D'aquí a vint-i-quatre segons...** Elisabet Ràfols (trad.) Sembra Llibres. ISBN: 978-84-10198-24-1



Jason Reynolds ens regala una nova història plena de veritat. Després de la tetralogia *Track* (*Ghost*, *Patina*, *Sunny* i *Lu*), arriba la història d'amor d'en Neon i l'Aria, dos adolescents afroamericans que volen fer un pas més en la seva relació. Ara en Neon està tancat al lavabo, després anirem descobrint què passava fa vint-i-quatre minuts, fa vint-i-quatre hores, fa vint-i-quatre dies i fa vint-i-quatre mesos. Amb aquesta estructura l'autor dona a la novel·la un to especial, de presagi, i aconsegueix desplegar l'evolució dels dos protagonistes i tota la complexitat de sentiments i sensacions. La construcció dels personatges secundaris és excel·lent: l'àvia d'en Neon, la seva germana gran, la germana petita de l'Aria, la colla de l'institut... La manera de parlar, els consells que donen, les rutines que comparteixen, tot de detalls fan que la història d'una parella esdevingui coral. Més enllà de l'amor, hi ha tot de dubtes i neguits que vertebrèn la història: l'amistat, la cura de la gent gran, l'herència de la identitat familiar, els canvis d'etapa vital, les relacions familiars, les converses incòmodes... Una novel·la entranyable sobre l'amor i la sexualitat durant l'adolescència que té tots els ingredients per enganxar-t'hi i al mateix temps és política, punyent i tendra: una novel·la romàntica necessària.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



MACLEAR, Kyo. **Operística**. Byron Eggenschwiler (il.) Antonio Díaz (trad.) Andana (Ariadna). ISBN: 978-84-123716-4-2

Operística és el primer còmic nascut de la col·laboració entre els canadencs Maclear i Eggenschwiler, i ens situa en un institut a pocs mesos per a la festa de final de curs. El transgressor professor K proposa com a treball, al grup de vuitè, l'elecció d'una cançó especial per als adolescents, la seva melodia perfecta. Tot recorrent la història de la música, doncs, el lector acompanyarà la Charlie i els seus amics en aquesta recerca, també personal, que desembocarà en la descoberta de Maria Callas, «diva per antonomàsia» del món de l'òpera, que la protagonista prendrà com a model. Una recerca i un procés de maduració narrats en primera persona mitjançant un llenguatge espontani i proper als joves, en què l'enamorament i l'assetjament escolar es tracten sense dramatisme mercès, també, a unes il·lustracions lluminoses que matisen els fets narrats. El dibuix, entre l'estil descriptiu i sintètic, i fruit d'una combinació de traços ràpids a llapis i amb tècniques digitals, marca el to informal del relat i en pauta el ritme, equilibrant l'acció emmarcada en vinyetes amb il·lustracions a doble pàgina on la metàfora visual enriqueix el gaudi estètic. En definitiva, una novel·la gràfica d'autor adreçada a adults i joves, accessible i de qualitat, que ofereix històries de superació en femení, i exalta el valor de l'amistat i la valentia de ser un mateix.

Educació Secundària Obligatòria. Primer Cicle



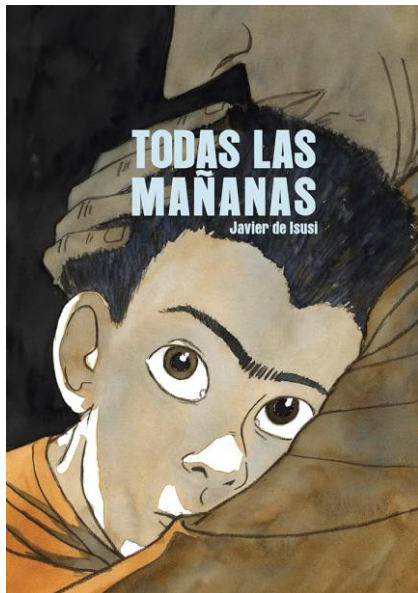
PESSOA, Ana. **La llibreta vermella de la noia karateka**. Bernardo P. Carvalho (il.) L'Altra Tribu. ISBN: 979-13-87672-06-5

La llibreta vermella de la noia karateka és el primer llibre que va publicar Ana Pessoa, l'autora de *Mary John*. És el diari personal de la N, una karateka de quinze anys amb una imaginació desbordant, que està profundament enamorada d'un noi amb qui fa karate, en Raül.

Aquesta vegada, l'autora estableix un pacte de lectura dinàmic que combina passatges realistes amb d'altres fruit de la imaginació. El llibre combina les vivències de la protagonista (l'amor, la família, la classe...) amb obres de ficció elaborades per ella mateixa. Resulta una lectura estimulants, i un pèl més exigent. Inclou passatges lírics de molta bellesa, i no hi falten tampoc els tocs d'humor, en ocasions una mica negre. Les il·lustracions, a vegades només de traç negre i a vegades a dues tintes, són excel·lents i molt escaients.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle

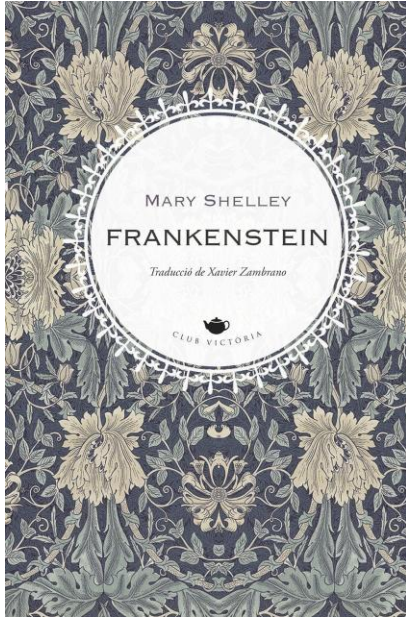
DE ISUSI, Javier. **Todas las mañanas**. FICE SPAIN i Astiberri. ISBN: 978-84-10-33210-2



L'acollida és una actitud i un procés amb llums i ombres que té lloc cadascun dels matins, tardes i nits de l'any, com anticipen el títol i la coberta de *Todas las mañanas*, que es palesa a través del dia a dia de dues famílies que formen part del Programa d'Acollida Familiar Especialitzat. Actualment en fase pilot a diverses comunitats autònomes, aquest va dirigit a infants amb greus danys emocionals i a persones amb formació específica que poden acollir-los a la seva família i atendre les seves necessitats complementant el ventall de mesures de protecció als menors més enllà del circuit institucional.

La novel·la gràfica s'inspira en històries reals i entrellaça orgànicament dos fragments de la vida d'Axel i Cristina i de les seves famílies d'acollida, protagonistes d'històries d'adversitat i superació il·lustrades amb la frescor i naturalitat que aporten les aquarel·les del dibuixant basc, distingit el 2019 amb el Premio Nacional del Còmic per *La divina comedia de Oscar Wilde*. És palès el domini tècnic d'Isusi en l'ús d'aquest llenguatge per narrar històries carregades de veritat, que són presentades amb la cruesa i la intimitat característiques de la vida mateixa. El joc compositiu i l'expressivitat del dibuix afavoreixen la immersió lectora i la connexió amb un relat que parla dels traumes infantils, el dol de la separació, la importància del llenguatge per expressar-nos i ser compresos i del benestar emocional. En aquest sentit, serà central la salut de les persones cuidadores –Ana i Laia, en el doble rol de mares i terapeutes– i la importància de la xarxa social que les acompanya, personatges secundaris que també donaran mostres d'evolució personal. Un còmic notable, per tant, que obre finestres a una realitat propera, però sovint desconeguda.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



SHELLEY, Mary. **Frankenstein**. Xavier Zambrano (trad.) Viena. ISBN: 978-84-19474-50-6

Viena recupera l'obra més cèlebre de Shelley, considerada l'estendard del romanticisme i el terror gòtic, mitjançant una acurada edició que actualitza el text gràcies a l'excel·lent traducció de Zambrano. Aquesta versió del clàssic anglès acosta la història de Victor Frankenstein i la seva creació als joves d'avui sense renunciar a la qualitat literària ni al rigor lingüístic originals de l'obra, a cavall entre la narrativa i l'assaig filosòfic, i que beu més de la descripció i el monòleg interior que de l'acció i el diàleg. El ritme, reposat, convida a gaudir d'un escrit amarat d'amor per la natura i reflexions elevades sobre la vida i la mort i la condició humana, l'avenç de la ciència i l'alteritat, uns temes que continuen interrogant-nos a través de personatges amb rerefons simbòlic. De la passió científica del modern Prometeu a la fatalitat d'un destí ineludible, avancem en aquesta història universal, d'estructura tripartida, entre cartes i diaris que donaran veu als protagonistes del relat, i a través d'un terror íntim i pausat que absorbeix i commou a parts iguals. Una obra imprescindible i pionera, servida a consciència per al delit dels lectors.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



MAS, Ramon. **L'última nit abans de perdre'ns**. L'Altra Editorial (L'Altra Tribu). ISBN: 978-84-129257-8-4

Tres adolescents, tres menes de famílies, l'ambient asfixiant d'un poble i la descoberta d'una cabana màgica. Amor, traïció, fantasia, secrets... són només quatre dels ingredients de la primera novel·la per a joves de Ramon Mas.

L'Excel té 15 anys i no suporta els seus pares hippies, la Júlia és la seva amiga de tota la vida i la Irene ha arribat al poble a principis de curs, però ja és una més del grup. Passen com poden els dies, compartint música, parlant del que els preocupa... fins que l'Excel fa una descoberta que els canviarà la vida: una cabana capaç d'induir un estat de pau a tota aquella persona que hi entri. Però un secret com aquest capgira la vida a qualsevol i més a tres adolescents carregats de dubtes i inseguretats que es moren de ganes de créixer i que a la vegada els fa por fer-se grans.

Aquesta novel·la és una porta d'entrada a la literatura fantàstica i un retrat vivaç de l'amistat adolescent.

Educació Secundària Obligatòria. Segon Cicle



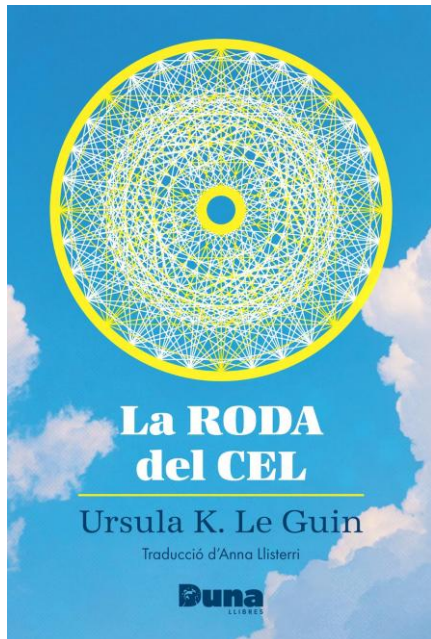
SILVANOVA, Katerina; MALISOVA, Elena. **Un verano en el campamento**. Víctor Ruíz Aldana (trad.). Editorial Planeta. ISBN: 978-84-270-5308-3

En Yura, un jove ucraïnès de 16 anys, passarà un altre estiu al campament La Golondrina, un campament per a filles i fills de treballadors de la Rússia comunista. Però aquell estiu serà molt diferent dels anteriors, coneixerà el que acabarà sent l'amor de la seva vida, en Volodia, un jove rus que li farà de cap al campament. En aquell moment, és un amor prohibit i penat i, al final de l'estiu cadascú haurà de reprendre el seu camí. Passats 20 anys, en Yura torna al campament, ja desnonat i mig en runes, per recuperar sensacions, reviu moments i, qui sap, potser retrobar al mateix Volodia...

Una bona història, ben explicada i que et va enganxant al dia a dia de l'estiu al campament, que va existir de veritat. Es crea bé el clima estiuenc, de jocs i disciplina del partit del moment, amb descripcions de les normes i comportaments que es requerien segons la supervisió del règim. Cal fer especial esmena als sentiments de dubte, por, sorpresa i desconcert que sent en Yura amb la descoberta de l'atracció que sent pel seu amic i company, estan descrits amb molta sensibilitat i honestat.

I com a rerefons dels anys que van passant, la caiguda del règim, el mur de Berlín, Gorbachov... Ben documentat i explicat deixant sempre que prevalgui la història d'amor dels nois. És una novel·la llarga, per a lectors de fons, però que enganxa.

Batxillerat



LE GUIN, Ursula K. **La roda del cel**. Anna Llisterra (trad.) Duna Llibres. ISBN: 978-84-1283856-5

George Orr és un dibuixant de plànols que abusa de les drogues com a manera per suprimir els seus somnis, els quals semblen alterar la realitat. Forçat per les autoritats, iniciarà teràpia amb William Haber, el psiquiatre i investigador de somnis que mirarà d'ajudar-lo a abordar aquest estrany fenomen en l'escenari distòpic que esbossa Le Guin: la ciutat de Portland finisecular, sotjada per la superpoblació, l'escassetat d'aliments i els efectes del canvi climàtic. En sintonia amb altres obres d'aquesta autora capital en l'àmbit de la ciència-ficció i la fantasia, reconeguda amb nombrosos premis de prestigi com Nebula i Hugo, la novel·la s'ocupa de qüestions filosòfiques que segueixen interrogant els lectors d'un llibre publicat originalment el 1971, com els perills del poder absolut, la capacitat d'autodestrucció de l'ésser humà o el seu desig de controlar el propi destí, temes que enriqueixen la lectura d'una obra singular i amb tints profètics, caracteritzada tant per la seva profunditat –mostra d'això són les cites d'inici de capítol de H. G. Wells, Victor Hugo i de savis taoistes– com per l'estil exquisit de què fa gala en les descripcions que acompanyen l'acció narrativa, que es preserva mercès al rigor en la traducció d'Anna Llisterra. Convé celebrar la iniciativa d'aquest nou projecte nascut de les editorials Mai Més i Raig Verd en el seu afany per publicar en català títols imprescindibles del gènere fantàstic, compromesos i editats amb l'atenció al detall que mereixen aquestes lectures de referència.

Batxillerat

SERRA, Clàudia. **Un estiu**. Sembra Llibres. ISBN: 978-84-10198-20-3



Que es publiqui teatre adreçat a joves sempre és una celebració! En aquest cas, la dramaturga Clàudia Serra posa en escena la catàstrofe del càmping dels Alfacs: l'explosió d'un camió cisterna que, l'any 1978, va deixar més de 200 víctimes mortals. Per fer-ho mostra la quotidianitat d'una família que hi passa l'estiu: el pare treballa, la seva nova parella cuida els fills i les criatures s'avorreixen, juguen i es banyen a la platja. L'obra està dividida en tres parts: Infinit, L'explosió i Els responsables. La primera és l'estiu en estat pur: la calor, els grills, els jocs amb nous amics... Sobretot són els fills els qui s'expliquen, parlen dels veïns, de la relació que tenen el seu pare i la seva mare i de tot allò que els preocupa i els inquieta ara que tenen temps per pensar-hi. La segona és el precís instant de l'explosió explicat des de diversos punts de vista, pren la paraula el camioner, també els bombers, les víctimes i fins i tot els seus familiars. I finalment, durant la tercera part, es parla dels responsables, de com va poder passar i de què es va fer perquè no tornés a passar.

Serra sap trobar un molt bon equilibri: parla d'una catàstrofe sense estalviar-ne la cruesa però ho fa amb molta sensibilitat, juga amb diàleg entre vius i morts... Que doni veu a tots els personatges i que tots siguin ambivalents, palpables i plens de matisos és un gran encert i que s'adreci constantment a l'espectador fa del tot impossible no entrar dintre la història.

L'obra va rebre el 29è premi de Teatre de la Ciutat de Castelló i recentment ha estat seleccionat com una de les 35 millors obres de LIJ escrites en català durant el 2024.

Llibres informatius i documentals



ALADJIDI, Virginie; PELLISSIER, Caroline. **Ha nascut una illa**. Manon Diemer (trad.) Zahorí Books. ISBN: 978-84-19889-57-7

Ha nascut una illa és un llibre documental que relata el naixement de l'illa de Surtsey. Aladjidi i Pellissier, que ja havien col·laborat a *l'Inventari il·lustrat de roques i minerals*, expliquen amb un estil fresc i depurat com avança l'erupció d'un volcà en aigües islandeses. Van del foc i la lava fins als éssers vius, servint-se de les anotacions dels pocs científics que han pogut visitar aquesta reserva natural. Les anotacions, amaraades de present, tenen una contenció marcada per la incertesa del futur de l'illa. Les il·lustracions, emmarcades per un marc blanc i de cantonades arrodonides, afegeixen humanitat i poesia a aquest fet esdevingut en un paratge tan inhòspit. Les dobles pàgines volcàniques són un espectacle! La gamma de colors, marcada sobretot pel blau i taronja, va donant pas al verd a mesura que avança el temps, la vida i el ritme de la narració. Un llibre que traspua molta calma (malgrat que retrati l'erupció d'un volcà) i una mirada amable de la humanitat (encara que només hi apareguin dues persones a la darrera pàgina).

Llibres informatius i documentals

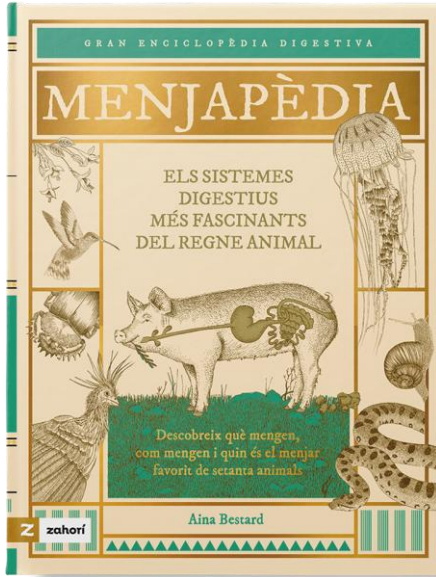


ASCARI, Stefano. **Què és el temps? Som nosaltres!** Evelyn Daviddi (il.) Christian Lodesani (idea original) Takatuka. ISBN: 978-84-18821-98-1

Aquest llibre de coneixement sobre el temps dona vida a algunes de les seves unitats de mesura més conegudes. Segons, minuts, hores, dies, setmanes i mesos són els estrafolaris personatges que protagonitzen el llibre.

Al principi, és molt senzill: «Aquesta és la pàgina d'abans. Aquesta és la pàgina de després». Però a mesura que anem passant les pàgines els conceptes que s'expliquen esdevenen més complexos. Per fer-ho tot més entenedor, l'estructura és clara i repetitiva per a cadascuna de les unitats de mesura. Se'ns presenta el personatge, es proposen exemples de situacions que tenen aquesta durada i se'ns explica quants segons necessitem per fer un minut, quants minuts per fer una hora i així successivament. Les il·lustracions potencien aquesta reflexió, ja que els minuts contenen els 60 segons, les hores els 60 minuts... Són un xic surrealistes, molt acolorides i plenes d'humor, amb un estil que recorda el d'altres il·lustradors italians com Andrea Antinori o Noemi Vola. Acompanyen bé el text, que sovint interpel·la directament el lector, i clarifiquen les explicacions, tot mantenint un to divertit i entretingut.

Llibres informatius i documentals

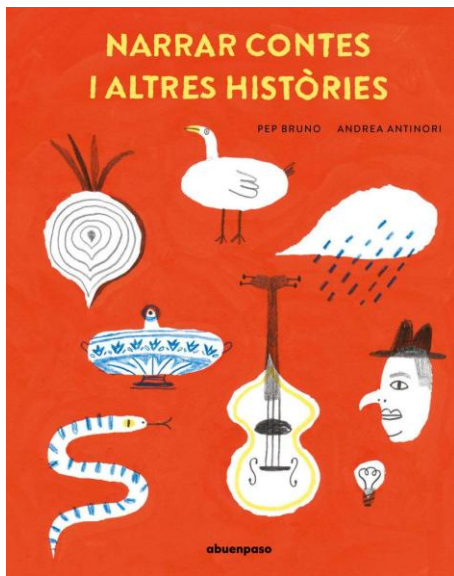


BESTARD, Aina. **Menjapèdia**. Víctor Sabaté (text) Zahorí Books. ISBN: 978-84-19889-42-3

Aquest llibre de coneixements, editat per Zahorí de manera acuradíssima, fa una proposta original, entenedora i detallada. Aina Bestard torna a fer un exercici artístic que ens apropa a un fet científic d'una manera clara i atractiva: ha creat tota una enciclopèdia i una lliçó d'anatomia animal en la qual a través de les seves il·lustracions descobrim setanta sistemes digestius: n'hi ha de tota mena! Com funcionen? Quin és el menjar preferit de cada animal? Quan mengen i qui se'ls menja? Com són els seus excrements?

El text de l'expert Víctor Sabaté ens aporta la informació necessària per completar aquest llibre divulgatiu altament recomanable que acosta al lector de manera atractiva com funcionen els processos d'obtenció d'energia dels aliments i els sistemes digestius.

Llibres informatius i documentals



BRUNO, Pep. **Narrar contes i altres històries**. Andrea Antinori (il.) Joana Morales Sabaleta (trad.) A Buen Paso. ISBN: 978-84-10016-32-3

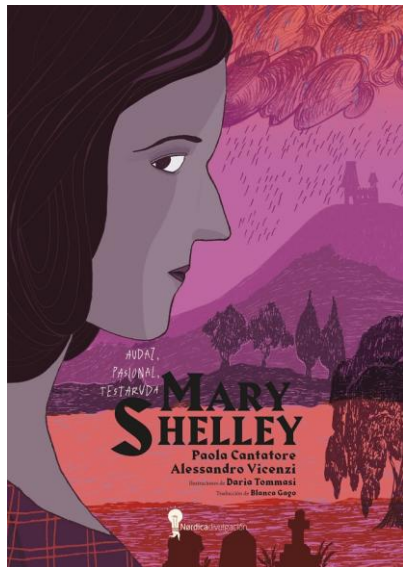
Aquest llibre de coneixements s'havia publicat en castellà, però celebrem la traducció catalana d'un volum tan valuós i especial. Pep Bruno, narrador oral, explica fil per randa els passos per narrar un conte, revela els secrets per explicar tota mena d'històries i ho fa amb un llenguatge senzill i planer que s'adreça directament als infants. Es nota que sap captar l'atenció, mantenir la intriga... El text interpel·la directament el lector: li fa preguntes, propostes, reflexions. Presenta tot de recursos que són útils a l'hora de crear o explicar un conte i ho fa de manera clara i ordenada, molt fàcil de seguir, sense prendre la forma d'un manual.

Les il·lustracions d'Andrea Antinori, acolorides, vives, divertides i plenes d'intertextualitat, acompanyen molt bé el text i en potencien el to humorístic.

Un llibre clau per acompanyar els infants en el meravellós món de la narració oral i, per què no, també el de l'escriptura. Imprescindible, emocionant i perfecte per fer-ne una lectura compartida.

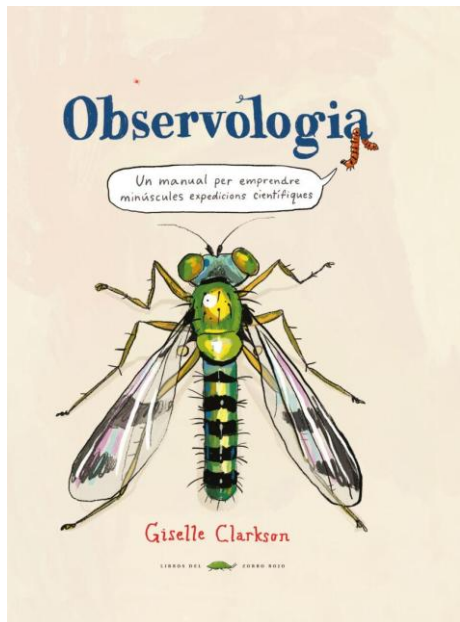
Llibres informatius i documentals

CANTATOR, Paola; VICENZI, Alessandro. **Mary Shelley**. Daria Tommasi (il.) Blanca Gago (trad.)
Nórdica Libros (Nórdica Divulgación) ISBN: 978-84-10200-83-8



L'arribada de biografies d'autors que ens apassionen sempre és d'agrair: no n'hi ha gaires, i menys que sàpiguen mantenir l'interès dels joves lectors. És clar que quan parlem de la biografia de Mary Shelley, tan poc convencional, sembla que no hauria de ser tan difícil. Filla d'una de les primeres feministes i d'un filòsof anarquista, va estar marcada per la mort de la mare, que, d'altra banda, no deixa d'estar present a la seva vida, i és autora d'un dels clàssics de la literatura universal, *Frankenstein o el Prometeu modern*, considerada una de les millors novel·les de terror, precursora de la ciència-ficció. Va viure sempre en la línia de la transgressió i la passió. Amb aquests ingredients, els autors d'aquesta aproximació biogràfica, i amb molta documentació, carregada d'anècdotes i interpretacions, reconstrueixen la vida de Shelley i la seva obra en una atmosfera gòtica, obscura, que es fa llegir d'allò més bé. El llibre, de factura impecable, estructurat en capítols a doble pàgina i amb il·lustracions que, com l'atmosfera, són fosques i expressives, aporta un plus a la lectura amb un joc tipogràfic de paraules ratllades i afegitons als marges que afegeixen un punt transgressor i audaç, amb comentaris fets des de l'actualitat i un xic gamberros. Una lectura que pot fer de baula per seguir investigant sobre l'autora i la seva obra, perquè hi trobem a faltar la presència d'aspectes literaris; per això recomanem una altra lectura adreçada als lectors a qui interessi l'escriptora: *La mujer que escribió «Frankenstein»*, d'Esther Cross i editada per Minúscula.

Llibres informatius i documentals



CLARKSON, Giselle. **Observologia. Un manual per emprendre minúscules expedicions científiques.** Joana Castells (trad.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 978-84-128631-7-8

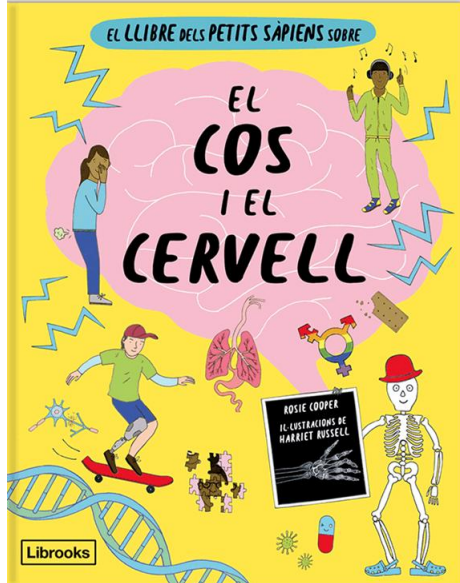
Aquest llibre és perfecte per als lectors a qui agrada mirar les musaranyes, adoptar caragols o meravellar-se amb una aranya que teixeix la seva teranyina.

Clarkson proposa una guia per iniciar-se a l'observologia i quatre racons quotidians per explorar. Les pautes són fàcils; només cal mirar el món atentament amb una mirada curiosa. A partir d'aquí hi ha mil propostes i unes quantes solucions a problemes quotidians; per exemple, aprendreu a fer fora de casa una mosca que us disturba.

Taxonomia, anatomia, comportament animal... són només alguns dels temes que tracta aquest llibre de coneixements complet, precís, curios i interessant.

Per acabar d'arrodonir l'edició, que és molt cuidada (tapa dura, dues tipografies ben escollides...), el sumari i l'índex alfabètic fan encara més fàcil la lectura i relectura del llibre.

Llibres informatius i documentals



COOPER, Rosie. **El llibre dels petits sàpiens sobre el cos i el cervell**. Harriet Russell (il.) Anna Tetas (trad.) Librooks (Imagina). ISBN: 978-84-127253-8-4

Librooks amplia la col·lecció amb aquesta proposta de divulgació que, amb un enfocament humorístic i innovador, convida a explorar els secrets del cos humà, una màquina extraordinària, divertida i meravellosa plena de subtileses. Els autors reprenen la fórmula de títols anteriors, com *El llibre dels petits sàpiens sobre el clima i el temps*, i ens presenten una obra que combina entreteniment i rigor científic, amb l'assessoria de l'expert en ciència i natura Steve Parker. El llibre omple de curiositats aspectes del nostre cos que poden semblar-nos anodins, però que obeeixen a processos complexos i fascinants, tal com s'encarregarà de mostrar-nos Sack Dossos, l'esquelètic personatge que ens acompanyarà en cadascun dels set temes recollits al sumari, que es desenvolupen amb nombrosos subapartats a doble pàgina. Uns sabers d'allò més interessants, com ara la ubicació corporal de les sensacions, els sentits secrets que fem servir sense ser-ne conscients o la macabra història de la dissecció com a pràctica mèdica, que es desgranen des d'una mirada actual que es fa ressò de les diferències individuals i para atenció a conceptes com la identitat i l'expressió de gènere. Tot i la presència secundària del cervell en el conjunt de l'obra i un cert desori compositiu, el llibre incorpora un índex, un glossari i enllaços complementaris que enriqueixen l'experiència lectora, mediada per un llenguatge precís i accessible que recorre a col·loquialismes per connectar amb els lectors, amb els quals procura interactuar a través de preguntes, propostes d'exercicis i passatemps. Més que una simple lectura d'anatomia, el llibre alimenta l'avidesa de coneixement de nois i noies i dona resposta a les preguntes que solen fer-se a aquestes edats, bo i combinant reflexió i comicitat en l'experiència lectora.

Llibres informatius i documentals

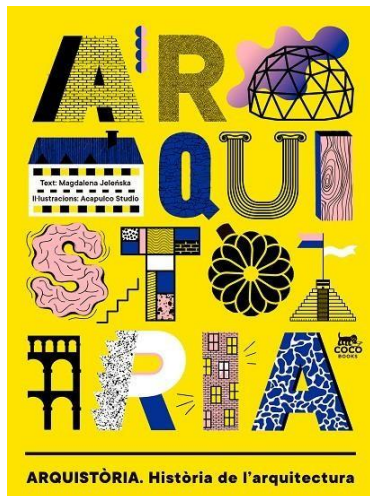


DE FRUTOS, Clara. **Vanguardia es una mujer**. Norma Editorial. ISBN: 978-84-679-7219-1

No ens estranya que l'excel·lent tasca de De Frutos hagi estat guardonada amb la primera beca de creació El arte de volar, que ha donat l'impuls definitiu a la investigació d'aquesta jove il·lustradora sobre Concha Méndez, una de les veus poètiques més singulars de la Generació del 27, i de les més compromeses amb la igualtat de gènere en la cultura espanyola del primer terç del segle xx. De Frutos reinterpreta en vinyetes la memòria d'obres com *Inquietudes* (1925) o *Entre sombras y sueños* (1944) a través del diàleg que l'autora estableix amb la seva neta el 1983 des de l'exili a Mèxic, i parteix del relat autobiogràfic per presentar al lector el moviment avantgardista de Las Sinsombrero. L'experiència individual de Méndez –marcada per l'opressió familiar i la descoberta d'aquest moviment a través de Luis Buñuel– és el reflex d'una època i serveix per construir un relat coral en què apareixeran nombroses artistes, literates i intel·lectuals de la Generació del 27, com Maruja Mallo o Zenobia Camprubí. Entre salts temporals i ciutats com Buenos Aires i un Madrid configurant-se com a ciutat moderna, De Frutos reivindica el llegat d'aquestes dones pioneres i inconformistes el llegat de les quals ha quedat invisibilitzat pel franquisme i l'exili. Un exercici de justícia i reparació que pren forma de còmic il·lustrat a aquarel·la i llapis, amb personatges d'aparença esbossada i un magnífic tractament del color i la il·luminació que afavoreix una immersió visual en l'ambient. Un llibre imprescindible que recupera històries inspiradores en clau feminista i és prologat per Tània Balló, directora del documental *Las Sinsombrero* (2015).

Llibres informatius i documentals

JALENSKA, Magdalena. **Arquistòria**. Acapulco Studio (il.) Anna Gibert (trad.) Coco Books
ISBN: 978-84-125570-8-4



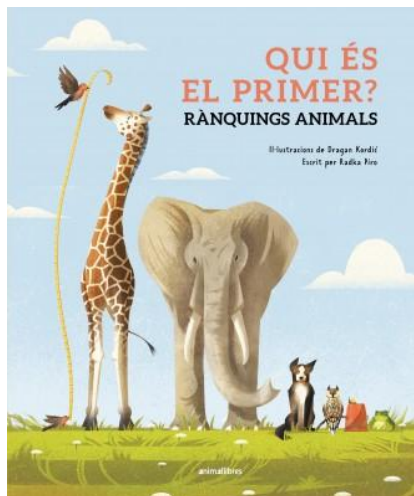
Arquistòria és un llibre de coneixements sobre la història de l'arquitectura. Per explicar-nos com ha anat evolucionant la construcció al llarg de la història de la humanitat, l'autora ens parla de diversos materials (pedra, maó, formigó i vidre), de diferents elements arquitectònics (arc, cúpula i planta circular) i de menes d'edificis (casa, torre/gratacel, pont i basílica). En cadascun dels capítols es presenten breument uns quants edificis a través d'una fitxa tècnica acurada i precisa (lloc, data de construcció, funció, arquitecte) i se'ns n'expliquen unes quantes curiositats: sabíeu que la construcció de la torre de Pisa va durar més de dos-cents anys? O que la porta d'Ixtar està dedicada a la deessa mesopotàmica de la guerra i l'amor?

Un llibre molt complet, amb moltíssims edificis coneguts i d'altres que descobrireu, ple de curiositats i amb un bon equilibri pel que fa a la tria.

Els colors, llampants i cridaners, i les il·lustracions, que són divertides, però sense deixar de ser rigoroses, acompanyen molt bé el text i el complementen, mentre conviden el lector a buscar fotografies dels edificis presentats.

Llibres informatius i documentals

PÍRO, Radka. **Qui és el primer? Rànquings animals**. Dragan Kordic (il.) Núria Albesa Valdés (trad.) Animallibres. ISBN: 978-84-13-58705-9



Aquest llibre de coneixements presenta, comparades, característiques diverses de tota mena d'animals: des de la higiene fins al son, passant per la construcció de caus i la distància que recorren.

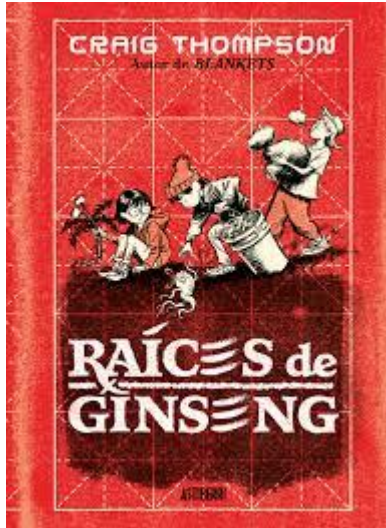
Cada doble pàgina està dedicada a una d'aquestes característiques i s'exemplifica amb diversos animals, tot comparant-los. És així que descobrirem que la papallona Ornitòptera reina Alexandra pot arribar a fer 28 centímetres d'envergadura, que els gripaus comuns recorren uns 5 quilòmetres al llarg de la seva vida o que la gamba pistola tigre emet un soroll que sona més fort que un tret per atordir la seva presa.

Si bé les il·lustracions no són espectaculars, acompanyen el text, que està ben distribuït i ben jerarquitzat, cosa que facilita la lectura i la recerca d'informació. A més a més, el sumari permet escollir i accedir fàcilment a la informació que interessi.

Un recull de dades originals que agradaran als lectors encuriosits pel comportament animal.

Llibres informatius i documentals

THOMPSON, Craig. **Raíces de ginseng**. Óscar Palmer (trad.) Astiberri (Sillón Orejero) ISBN: 978-84-19670-69-4



Vint anys després de l'èxit internacional de *Blankets*, l'autobiografia sobre la renúncia a la fe cristiana –reconeguda amb dos premis Eisner i reeditada amb motiu de l'efemèride–, Thompson retorna a les arrels familiars per afrontar el llegat d'una història individual i col·lectiva i reprendre des de la maduresa aquells temes que aleshores van quedar al tinter. El còmic parteix, doncs, del treball infantil viscut en primera persona als camps de ginseng de Wisconsin per anar entrelaçant els nombrosos temes que es despleguen al llarg de dotze capítols, publicats originalment de forma serialitzada i recopilats en aquest volum de 450 pàgines.

El ginseng, central al relat, serveix de fil conductor de temes de gran interès que es desgranen i dialoguen contínuament: l'opressiu context familiar, vinculat al fonamentalisme cristià, amb el retrat d'una Amèrica aïllada i tradicional; la producció local d'aquesta planta, amb els lligams econòmics i culturals del país amb la Xina; l'onada migratòria de la comunitat hmong, amb la guerra del Vietnam i la consciència de classe i el sentit de pertinença. Qüestions encarnades en les nombroses persones que l'autor entrevista en un procés d'investigació i tasca creativa que fructifica, vuit anys després, en una obra magnífica que podem classificar com a llibre de memòries, diari de viatge, assaig i llibre documental. Però a banda de la condensació narrativa que imposava el format, el còmic excel·leix per la qualitat editorial i la dimensió gràfica de l'obra, que eleven el llibre com a objecte a obra artística de culte. Les il·lustracions, inspirades en la xilografia oriental, són expressives i de traç minuciós, i les dues tintes emprades evocuen tant la propaganda comunista com el fruit del mateix ginseng i el to sèpia de l'escenari agrícola, que imprimeix a les escenes cert caràcter d'antigor. Una autèntica obra d'art que permet lectures capitulars com a punt de partida per aprofundir en els temes que aborda.

Llibres informatius i documentals



STRÖMQUIST, Liv. **Pífta Dixit**. Editorial Finestres. Ivette Miravittlas (trad.) ISBN: 978-84-19523-27-3

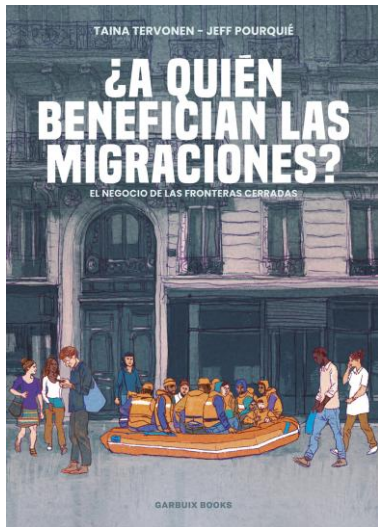
Liv Strömquist és una autora sueca interessada pel món contemporani que ha revolucionat el món del còmic amb el seu estil trencador i reconeixible. És capaç de citar Bauman, llouz i Freud sense despenjar-se i ho adoba tot amb unes il·lustracions imperfectes, gamberres i molt acolorides. Els seus llibres sempre segueixen un esquema molt clar: escull un tema cabdal per a la societat occidental contemporània i en fa una dissertació. Cita autors reconeguts de la història de la humanitat, exemplifica situacions amb personatges d'Internet i interpel·la lectors de totes les edats.

En aquest cas, el tema central de l'obra és l'obsessió per la felicitat i el benestar, i és d'aquí que en surten altres fils d'on estirar, com la por de la mort, la necessitat de rebre consells (i de donar-los), l'imperi de l'*skincare* o l'individualisme flagrant de la societat d'avui en dia.

Nominat a millor obra del festival d'Angulema 2025, aquest còmic és una radiografia crítica del món on vivim, que posa el dit a la ferida i apunta a les tares del sistema de bracet de la ironia i de l'humor més àcid.

Una lectura que no és només per als adolescents interessats per la filosofia i la història. Una obra imprescindible avui en dia.

Llibres informatius i documentals



TERVONEN, Tania. **¿A quién benefician las migraciones? El negocio de las fronteras cerradas.** Jeff Pourquié (il.) Pau Gros Calsina (trad.) Garbuix Books. ISBN: 978-84-19393-42-5

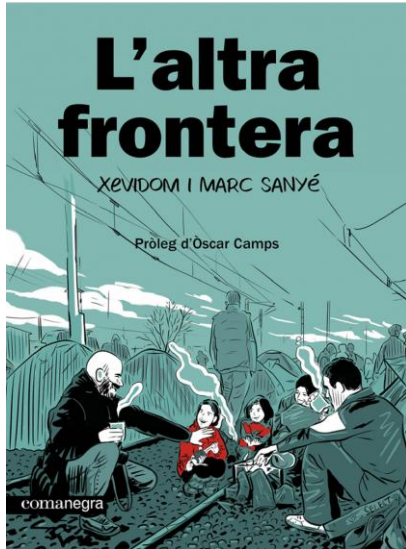
Aquest còmic, guanyador de diversos premis europeus, és agraït, però és necessari. La periodista Taina Tervonen, criada al Senegal i per tant coneixedora del wòlof, resumeix en aquesta obra una llarga investigació periodística sobre a qui beneficia que les fronteres d'Europa estiguin tancades. Barrejant anècdotes extretes d'entrevistes, fragments de lleis i documents legals i notícies, Tervonen mostra des de diversos punts de vista la crisi migratòria europea.

Parla dels camins que arriben a Europa, del pressupost de Frontex, de l'espoli de la pesca a les costes senegaleses, de les morts al mar Mediterrani, de com la frontera d'Europa se situa cada cop més lluny del territori europeu o de les històries dels europeus que van arribar a París com a immigrants il·legals.

Jeff Pourquié il·lustra tot el còmic de manera molt respectuosa, amb certa subtileza, però amb tota la veritat. Les vores de les vinyetes canvien en funció d'on passa el que s'explica i els colors estan molt ben escollits.

No és una lectura amable, perquè confronta el lector a una realitat que sovint no es vol mirar a la cara, però és una lectura necessària i fins i tot esperançadora.

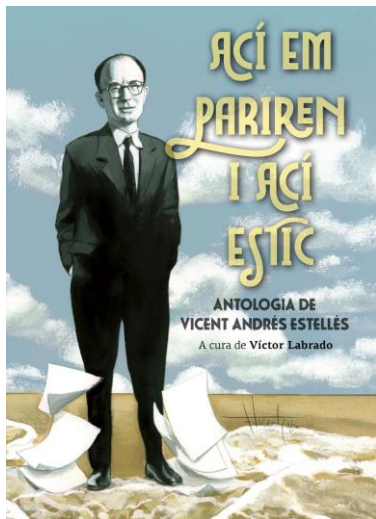
Llibres informatius i documentals



XEVIDOM i SANYÉ, Marc. **L'altra frontera**. Comanegra. ISBN: 978-84-10161-13-9

L'altra frontera és un reportatge fotogràfic de Marc Sanyé, fruit del treball d'anys documentant el procés migratori a Europa, que marcà l'il·lustrador Xevi Domínguez en la seva visita a l'exposició el 2016. El còmic neix de la col·laboració d'ambdós i és una aposta visual, arriscada i punyent, que documenta l'experiència fotoperiodística de Sanyé i mostra la història de les persones que ha conegut en les seves travessies pels punts calents de les rutes migratòries al continent, com Lesbos, Idomeni, Bòsnia o Calais, entre el 2015 i el 2021. En aquest sentit, Xevidom aclareix que la novel·la gràfica no pretén ser cap reportatge en profunditat sobre la crisi humanitària de la migració a Europa, sinó que centra l'objectiu en la tasca periodística i la vivència personal de Sanyé al costat dels refugiats: diversos mapes introdueixen i emmarquen els viatges que aquest farà amb els anys, estructurant un relat que inclou, també, una fotografia clau de cadascuna de les estades. El text, natural i directe, correspon als pensaments del fotoperiodista i exposa amb honestat els dubtes i tensions viscuts sobre el terreny; les il·lustracions, acolorides amb tons plans inspirats en el fred blau de la Mediterrània, parteixen del treball fotogràfic i recreen l'atmosfera de la crisi migratòria transmetent immediatesa i veracitat sense caure en el sensacionalisme. La duresa d'aquesta realitat retratada sense filtres contrasta amb les històries de resiliència, cooperació i solidaritat que parlen d'una humanitat compartida que transcendeix tota frontera: Òscar Camps o Txarango són alguns dels exemples citats, la nota positiva que convida a la mobilització social i a preguntar-se pel nostre rol en la crisi dels refugiats. Una obra encertada i plena de contrastos; incòmoda i necessària a parts iguals.

Poesia

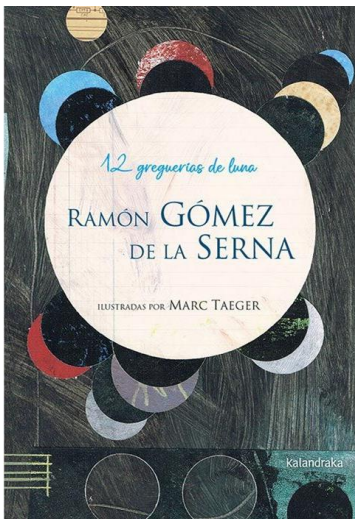


ESTELLÉS, Vicent Andrés. **Ací em pariren i ací estic**. Víctor Labrado (a cura de). Andana. ISBN: 978-84-19913-66-1

A l'antologia de poemes de Vicent Andrés Estellés a cura de Víctor Labrado –escriptor i docent nascut a Sueca– hi trobareu alguns dels grans poemes de la literatura catalana del segle xx. L'estructura és temàtica, i per a cada apartat hi ha una breu contextualització de la història i de la vida del poeta. Hi ha Burjassot i els orígens humils de la família, la postguerra, l'amor, València i la vida quotidiana, la posició d'Estellés com a poeta, la fantasia i la mort. Cadascun dels apartats està encapçalat per una fotografia que ens familiaritza amb el tema que tractarà.

Celebrem que es publiquin llibres de grans poetes pensats per als joves. En aquest sentit, Estellés és una aposta segura, i la frescor i la vitalitat dels seus poemes és una manera fantàstica d'engrescar-se amb la poesia.

Poesia



Gómez de la Serna, Ramón. **12 greguerías de luna**. Marc Taeger (il.) Kalandraka
ISBN: 978-84-1343-361-5

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) es considera l'inventor de la gregueria, un text breu que expressa pensaments profunds a través de la poesia i de l'humor. Manuela Rodríguez i Antonio Rubio n'han seleccionat dotze que tenen la paraula *luna*, i Marc Taeger, il·lustrador d'*Aquil·les el puntet*, *L'Elefant Golafre* o *Un més*, ha fet una estampa per a cada una. Sorprenent-nos amb una tècnica que fins ara havia reservat per a la cartelleria, Taeger ens proposa dotze collages enigmàtics que fan bona companyia als versos innocents i a la vegada punyents de Gómez de la Serna. Al final, uns apunts biogràfics escrits per Antonio Rubio (autor, també, de Kalandraka) ens fan les quatre pinzellades necessàries per esbossar la figura de l'autor, sense historiografia, simplement presentant el personatge i amarant-lo de poesia: «Ramón [...] trastoca, disloca, recoloca lo que toca. Y, sobre todo, provoca.» Cal destacar l'edició: la tapa dura, el paper de gramatge molt alt, la impressió que capta tots els matisos... Aquesta cura dona als versos la solemnitat que es mereixen.

Poesia

SOBRINO, Javier. **Plantar el món**. Concha Pasamar (il.) Akiara (Akipoeta, 9)
ISBN: 978-84-18972-58-4



Akiara publica un cant líric als arbres i una crida a la regeneració de la terra. El llibre és part de la col·lecció «Akipoeta», centrada en la bellesa dels detalls, i destaca per la coherència entre forma i contingut. Sobrino i Pasamar ofereixen un poemari que convida a reflexionar sobre la desforestació i anima els infants a emprendre un gest transformador: plantar arbres per reconstruir el món. El text, compost per versos majoritàriament lliures i sense rima, estableix un diàleg poètic amb el lector implícit a través de preguntes i frases breus, fomentant una lectura íntima i reflexiva. Les il·lustracions, creades amb aquarel·la i grafit, o bé són exuberants o bé s'impregnen d'un caràcter minimalista amb força espais buits, i dialoguen amb els poemes evocant la seva essència, mitjançant imatges que plasmen els temes que presenten, com el pas del temps. Aquesta harmonia visual realça el missatge del llibre i el format vertical del llibre, de 16,5 x 27,5 cm, el converteix en una experiència sensorial captivadora. L'edició és ecoresponsable i dota el llibre d'un aspecte artesanal, amb format rústic i cosit a fil vist, en sintonia amb la intenció d'homenatjar la natura. Tot i que la bellesa atmosfèrica de les il·lustracions podria eclipsar un text que per moments sembla pretensions, el conjunt desperta el goig per la lectura i reforça l'impacte del seu missatge transformador. *Plantar el món* és, en definitiva, una obra que inspira a redescobrir la relació amb el medi natural i que commou per la seva sensibilitat artística i compromís amb el planeta.

Mestres

FERRAN, Àngel. **3 al Pol**. Quelus (il.) Libros del Zorro Rojo. ISBN: 978-84-128631-9-2

Quan es va publicar per primer cop, el 1934, *3 al Pol* s'adreçava al públic juvenil. Avui, aquest facsímil publicat per Libros del Zorro Rojo crida l'atenció tant per la tipografia manual com per les il·lustracions.

El conte de *3 al Pol* és l'aventura de tres *gentlemen* d'un club londinenc: un científic, un militar i un rendista, tips del fred que fa a Londres a l'hivern, decideixen anar al Pol perquè pensen que, com a molt, hi farà el mateix fred. Així, adapten un vaixell perquè pugui tenir rodes i se'n van a l'aventura. Les històries que viuen són un seguit d'ironies sobre la vida moderna de l'època, els invents, les expedicions científiques i la literatura d'aventures. Tot plegat està ple de jocs de paraules, d'acudits humorístics i de situacions surrealistes que contrasten amb els contes més populars del moment, cosa que ens fa adonar de la seva modernitat. Pel que fa a la il·lustració, Quelus opta per un dibuix humorístic. El llibre fa servir com a unitat compositiva la doble pàgina: situa el text a la pàgina esquerra i una il·lustració a la pàgina dreta, corresponent al que es narra en el text. Les il·lustracions estan tirades amb un màxim de 5 tintes directes diferents. La utilització del color n'és una de les característiques principals, i és el que fa que el llibre visualment sigui molt impactant.



Mestres

GONZÁLEZ REYES, María. **Les pobladores del possible**. Núria Albesa (trad.) Pagès Editors
ISBN: 978-84-1303-575-8

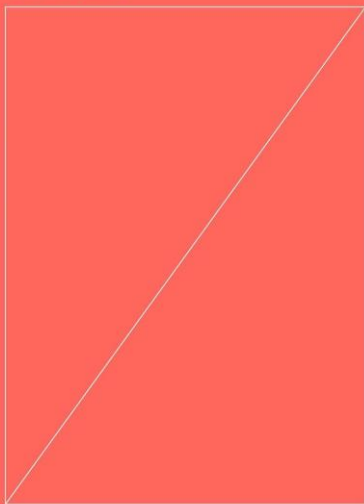


María González Reyes és professora de biologia a secundària i activista ecofeminista vinculada a diversos moviments socials. Aquest llibre és un recull dels articles que ha publicat durant anys al diari digital [El Salto](#). Núria Albesa els ha traduït i Pagès Editors el presenta amb una coberta que no acaba d'escaure a l'interior, possiblement massa edulcorada.

Els articles de María González Reyes són colpidors i al mateix temps poètics. La secció es titulava inicialment «La vida y ya» i és ben bé això: fragments de quotidianitat dels quals es poden estirar fils de reflexió política: la roba estesa fora de les cases, els campaments de migrants, la paraula *futur* llegida amb ulls d'adolescent (que són sovint els protagonistes dels seus relats), els gestos de l'àvia... Amb no més d'una pàgina i mitja, l'autora aconsegueix remoure consciències, proposar preguntes i sobretot plantejar accions mentre, de fons, sempre manté l'esperança i la lluita compartida i quotidiana per fer un món més habitable. Un conjunt d'articles que farà companyia al professorat de secundària i que es pot portar a l'aula en format píndola.

Mestres

Cada uno ve lo que sabe * Una guía para aprender a mirar imágenes a través del álbum ilustrado * Piu Martínez + Anna Juan



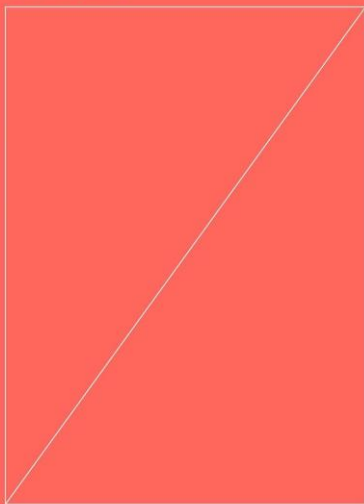
GG

MARTÍNEZ, Piu; JUAN, Anna. **Cada uno ve lo que sabe: una guía para aprender a mirar imágenes a través del álbum ilustrado**. Editorial GG. ISBN: 9788425235504

A partir d'una edició en què res no és gratuït (format, color, gramatge i textura, tipografia, cossos de lletres, caixa, senyalística, paratextos...), les autores tensen els fils del coneixement de l'àlbum i la seva lectura sobre la base del saber de dues grans referents, Teresa Duran i Teresa Colomer, de qui continuem aprenent. Tenim a les mans un llibre imprescindible per a mestres i professorat, i per a totes aquelles persones que es preocupen de l'aprenentatge de la lectura, l'educació visual i l'educació literària. Els àlbums haurien de ser els llibres que més abunden a les escoles; la primera lectura que se'n fa és la visual, i després intervé la paraula, sense deixar mai de llegir imatges. Per poder abastar tot allò que podem llegir en un àlbum, tots els seus significats, hem de saber posar nom als elements que intervenen en la confecció d'aquest gran artefacte visual. Hem de dominar el lèxic per poder analitzar i conversar amb els infants i joves sobre què veiem, què llegim... i hem de saber distingir els elements que les autories posen en joc per transmetre el que volen dir, o fer-nos pensar, o fer-nos sentir.

Mestres

Cada uno ve lo que sabe * Una guía para aprender a mirar imágenes a través del álbum ilustrado * Piu Martínez + Anna Juan



GG

El llibre, molt visual però sense dibuixos, tot i les nombroses referències a il·lustradors, il·lustracions, títols, edicions... –no ens calen, perquè els podem buscar a internet–, s'estructura a partir d'una introducció dedicada a la importància d'afinar el llenguatge per aprendre a mirar, i a reconèixer un àlbum. En la primera part s'aborden aspectes que fan referència a l'àlbum com a suport diferenciant-lo de format i gènere. La segona part està dedicada als llenguatges que conflueixen en aquest suport, atès el caràcter híbrid de la definició. I en una tercera part es presenta l'àlbum com a objecte editorial. Cada un dels subapartats té nombrosos glossaris, de manera que podem posar ordre i paraules a elements que intuïem, però no sabíem anomenar, a mirades que van més enllà de l'objecte i l'ubiquen en un context artístic. Com en tots els bons llibres, tenim un índex d'autors i il·lustradors per cercar i una bibliografia per continuar investigant.

Manllevant el títol d'una de les primeres lliçons de Bruno Munari als seus alumnes d'arts visuals, les autores ens ho posen fàcil, amb un llenguatge planer i una voluntat didàctica que ens permeti saber-ne molt, gaudir molt de la lectura i la conversa sobre els àlbums, i confegir itineraris lectors que vagin més enllà de la temàtica.

Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat

Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil

